



0105

شرح الألفية، تأليف ابن عقيل، عبد الله بن عبد
الرحمن - ٥٧٦٩ هـ . بخط عبد الرحمن بن العربي
ابن علي المصاري سنة ١١٥٢ هـ .

ش ٥٠ ع

٤٣٣ ص ١٩ س ٥ ر ٢٠ × ١٥ سم

٥١٥٤

نسخة حسنة، خطها مغربي حسن، ضبع

الاعلام ٢٣١:٤ الظاهرية (النحو) ٢٥٧:

أ - النحو، اللفظة العربية أ - المؤلف
ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ د - شرح ابن
عقيل على الألفية .

مكتبة جامعة الملك سعود
 الرقم: ١٥٤ - ٤٩ - ٣١
 العناوين: شرح الزاوية
 المؤلف: محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله
 تاريخ النسخ: ١١٥٢ هـ
 اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله
 عدد الأوراق: ١٢٢
 ملاحظات: ٢٠٠ - ٢٠٠ - ٢٠٠

و عند ذكره في كلامه وعلى السهل في رده
 وبعد ذكره في كلامه في رده على التمام
 وتكرار لفظة الروح في العقل واللب والخيال
 وكل هذه عند الكتب في سنة واداءه في
 واما في ذكره في كلامه في رده على
 وعارضا في بعض ما يلزم في رده على
 ونفاذها على ادائه في رده على

شرح العلامة الهام ابر عفيف
على الصبغة بر ملاك رحمه الله

الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ فايد تجسر السكوت
عليها باللفظ فتشترط في الكلام والكلمة والخلم ويشتمل المجرى كذا في
المستعمل كعموم ومبعدا خرج المجرى وبايد تجسر السكوت عليها اخرج
الكلمة وبعض الخلم وهو ما تركب من ثلاث كلمات ولم تجسر السكوت عليه

وأية فالة يوجيه في تلميح هذا اليسر فنفذ في حصة
الصمد الحى مع ابر عفيف

٩٣

فحواي فام زيد وايت كتب الكلام (أما اسمي كزيد فأيام أو من فعل واسم
كفام زيد وكقولهم استغفم فانه كلام مركب من فعل امر وفاعل مستتر
والتقدير استغفم انت واستغنى بالمثل عراني يقول فائدة يحسر السكون
عليها وكأنه قال الكلام هو اللفظ المعقد بأية كفايدة استغفم وانما
قال المص كلاما ليعلم ان التعريف انما هو للكلام في اصطلاح النحاة
ما في اصطلاح اللغويين وهو في اللغة اسم لكل ما يتكلم به معيذا كان أو
غير معيد والكليم اسم جنس واحدة كلمة وهي اما اسم واما فعل واما حرف
فانما انما دللت على معنى في نفسها غير مفروقة بزمان فهي (واسم وان افترقت
بزمان فهي البعل وان لم تدل على معنى في نفسها بل في غيرها فهي الحرف
فالكلمة ما في كتب من ثلاث كلمات فالكلمة اجزاء ولم يعد كقولك ان فام
زيد والكلمة هي اللفظ الموضوع لمعنى معيذ اخرج الكلام فانه موضوع
لمعنى غير معيذ ثم ذكر المص ان القول يعبر بالجميع والمراعاة يقع على
الكلام انه قول ويقع ايضاً على الكلم والكلمة وروى بعضهم ان ما صل
استعماله في المعبر ثم ذكر المص ان الكلمة قد يفصد بها الكلام الكثير كقولهم
بالله ان الله كلمة الاخلاص وقد نفع الكلام والكلم في الصرف وقد ينفع
احدهما في مثال اجتماعهما بل فام زيد فانه كلام لما جادته معنى يحسر
السكون عليه وكلم فانه مركب من ثلاث كلمات ومثال انباء الكلم ان فام
زيد ومثال انباء الكلام زيد فأيام

وخرقنا مبردا حجج الكمال فإندموضم حم

مركب



بإزاء الضمير كما في قوله **يدخل في الكلام** وهو ما يخص بالفعل بل تكون
 فيه لغة الحروف وبما في قوله **يدخل في الكلام** وفي الحروف غير ما في الكلام
 فإن المراد من إبقاء الباعلة على ما كان في قوله **يدخل في الكلام** (أي الفعل) وما
 يحسن الفعل دون الفعل والمراعاة لما في قوله **يدخل في الكلام** كانت نحو قوله
 تعالى لنسبحنك بالناحية أو قوله تعالى لنسبحنك يا شعيث
 بمعنى البيت ينجلي الفعل بناءً الباعلة وتاء الثانية الساكنة وإزاء
 الباعلة ونون التوكيد .
 . **سواءما الحرف كمل أو لم يمل** . **فعل مضارع يمل لم يكسش** .
 . **وماضي المافعال بالتاء** . **بالنون** . **فعل (أمر إن أمر) فمهم** .
 يشير إلى أن الحرف يميز الاسم والفعل بخلافه من علامات الأسماء
 وعلامات المافعال مثل يمل ويوم منتهما على أن الحرف ينقسم إلى
 فسيم مختص وغير مختص وأشار يمل إلى غير المختص وهو الذي يدخل
 على الأسماء والأفعال فهو هل زيد فأيتم وهل فاع زيد وأشار يمل
 إلى المختص وهو فسمان مختص بالاسماء كجي نحو زيد في الدار ومختص
 بالمافعال كالم نحو لم زيد ثم شرع في تيسير أن الفعل ينقسم إلى ماضٍ
 ومضارع وأمر فيجعل علامة المضارع حكة دخول لم عليه كقولك في
 يشم لم يشم ويوم لم يمل واليه أشار بقوله جعل مضارع يمل كيشم
 ثم أشار إلى ما يميز الفعل الماضي بقوله وماضي (أفعال بالتاء) في
 ماضى (أفعال بالتاء) والمراد بها تاء الباعلة أو تاء الثانية

الساكنة

الساكنة وكما في قوله **يدخل في الكلام** .
 الحروف في الكلام ونحو ذلك .
 في نية البيت أن علامة فعله **يدخل في الكلام** .
 على (أمر) نحو ضربين وأخرى واحدة **يدخل في الكلام** .
 التوكيد في اسم والى ذلك كقولك **يدخل في الكلام** .
 . **وأمر إن أمر** . **يكسش** . **فعل مضارع يمل لم يكسش** .
 بصحة وحيثما كان وان لا على (أمر) لعدم قبولها نون التوكيد
 بلا تقول صحت ولا حيثما كان وان كانت صفة بمعنى أسكت وحيثما
 بمعنى أفعل جالغاري بينهما قبول نون التوكيد وعدمه نحو أسكتن
 وأفعلن ولا يجوز ذلك في صفة وحيثما كان **المعرب والمبني** .
 . **والاسم منه مغرب ومبني** . **لشبه من الحروف ماضي** .
 يشير إلى أن الاسم ينقسم إلى قسمين أحدهما المعرب وهو ما سلم من شبه
 الحروف والثاني المبني وهو ما شبه الحروف وهو المعنى بقوله لشبه من
 الحروف ماضي أي لشبه من الحروف مغرب فبعلته البناء منحصر عند المص
 في شبه الحروف ثم شوع المص وخو شبه في البنية اللذين بعد هذا
 البيت وهذا في مذهب أبي علي الغباري حيث جعل البناء
 منحصر في شبه الحروف أو تضرع معناه وقد نص بسبويه على أن علته
 البناء كلها ترجع إلى شبه الحروف ومخرجه ابن أبي الزريع .
 . **كالشبه الوضعي في اسمي حيثما . والمعنوي في متى وفي منأ** .

يدخل في الكلام
 على (أمر) نحو ضربين
 التوكيد في اسم
 . وأمر إن أمر
 بصحة وحيثما كان
 بلا تقول صحت
 بمعنى أفعل جالغاري
 وأفعلن ولا يجوز ذلك
 يشير إلى أن الاسم
 الحروف في الكلام
 في نية البيت
 على (أمر) نحو ضربين
 التوكيد في اسم
 . وأمر إن أمر
 بصحة وحيثما كان
 بلا تقول صحت
 بمعنى أفعل جالغاري
 وأفعلن ولا يجوز ذلك

وكيفية عمل الفعل بالبناء **وكيفية عمل الفعل** بالبناء
 في كسر في البناء المستقيم وهو في البناء المستقيم في البناء المستقيم في البناء المستقيم
 كأن يكون الاسم موضوعا على حرف كالتاء في ضرب أو على حرف كذا
 في الكسر أو على التاء في الضمة في البناء المستقيم في البناء المستقيم في البناء المستقيم
 على حرف وهو من جنس التسمية الحرف في كونه على حرف واحد وكذلك
 تاسع ما هنا معجزة وهو من جنس التسمية الحرف في الوضع في كونه على حرفين
 والثاني شبه الحرف في المعنى وهو قسمان أحدهما ما شبه حرفا
 موجودا والثاني ما شبه حرفا غير موجود في مثال المثل متى فانهما
 منية لشبههما الحرف في المعنى فانهما تستعمل في الاستعانة فحرم من وقوع
 وفي الشوك فحرم من وقوع في الحال التي هي مشبهة بحرف موجودا هنا
 في الاستعانة كالخزعة وفي الشوك كأن ومثال الثاني هنا فانهما منية
 لشبههما حرفا كان ينبغي أن يوضع فلم يوضع وذلك أن الإشارة
 معني من المعاني مجعها أن يوضع لها حرف يدل عليها كما وضعوا للنهي
 ما وللنهي ما وللتمني ليت وللتحجي لعل وفحذف لك فينبئت اسماء
 الإشارة لشبههما في المعنى حرفا مفردا والثالث شبهه له في النيابة عن
 الفعل وعدم التأثر بالعامل وذلك كاسماء الأفعال فحذف رأي
 زيدا فدراي ميني لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه غير كما أن
 الحرف كذلك واحتز يقول بلا تأثر عما ناب عن الفعل وهو متأثر
 بالعامل فحوضر زيدا فانه نائب ضرب وليس بمبني لتأثره

بالعامل

بالعامل فانه منصوب بالفعل المحذوف في رأي فانه وان كان
 نائباً عن الفعل فيكون فليس متأثراً بالفعل ولا يعمل في رأي فانه وان كان
 الموضوع موضع الفعل واسم الفعل في رأي فانه وان كان
 الفعل لكن المصدر متأثر بالعامل أي في المعنى في البناء المستقيم الحرف
 واسماء الأفعال غير متأثرة بالعامل فينبئت في البناء المستقيم الحرف في البناء المستقيم
 نائبة عن الفعل غير متأثرة وهو رأي الذي ذكره في حقه الله تعالى
 ميني على أن اسماء الأفعال ما محل لها من الأعراب والمسئلة خلافة
 وسند ذلك في باب اسماء الأفعال والتابع شبه الحرف في البناء المستقيم
 اللازم واليه أشار بقوله وكما فقار أصلا وذلك كاسماء الموصولة
 نحو الذي فانه ما معتقده في سائر أحوالها إلى الجملة فاشبهت الحرف
 في ملازمة الافتقار فينبئت وحاصل اليبين أن يكون البناء في ستة
 أبواب المضمرات واسماء الشوك واسماء الاستعانة واسماء الإشارة
 واسماء الأفعال واسماء الموصولة
ومعرب الاسماء ما قد سلمنا من شبه الحرف كارض وسماء
 يد أن المعرب خلاف الميني وقد تقدم أن الميني ما شبه الحرف والمعرب
 ما لم يشبه الحرف فينبئ في صحيح وهو ما ليس بآخره حرف علة
 كارض والي معقل وهو ما آخره حرف علة كسمي وسمالفة
 في المضم وفيه ستة لغات اسم بضم الميم وكسرها وضم السين
 وكسرها أيضا وسمي بضم السين وكسرها أيضا وينقسم المعرب

ويفي على ذلك في شرح الكافية ومثل
 لا يعمل في رأي فانه وان كان
 فليس متأثراً بالفعل ولا يعمل في رأي فانه وان كان
 الموضوع موضع الفعل واسم الفعل في رأي فانه وان كان
 الفعل لكن المصدر متأثر بالعامل أي في المعنى في البناء المستقيم الحرف
 واسماء الأفعال غير متأثرة بالعامل فينبئت في البناء المستقيم الحرف في البناء المستقيم
 نائبة عن الفعل غير متأثرة وهو رأي الذي ذكره في حقه الله تعالى
 ميني على أن اسماء الأفعال ما محل لها من الأعراب والمسئلة خلافة
 وسند ذلك في باب اسماء الأفعال والتابع شبه الحرف في البناء المستقيم
 اللازم واليه أشار بقوله وكما فقار أصلا وذلك كاسماء الموصولة
 نحو الذي فانه ما معتقده في سائر أحوالها إلى الجملة فاشبهت الحرف
 في ملازمة الافتقار فينبئت وحاصل اليبين أن يكون البناء في ستة
 أبواب المضمرات واسماء الشوك واسماء الاستعانة واسماء الإشارة
 واسماء الأفعال واسماء الموصولة
ومعرب الاسماء ما قد سلمنا من شبه الحرف كارض وسماء

ايضا الى متي امكن **وَأَمَّا التَّوَكُّدُ** فانه من جنس التوكيد
وهو من جنس التوكيد كانه من جنس التوكيد وهو المبنى والمبنى
هو المبنى وهو في زمان متي كمن الصبر ومتي غير امكن منه
وَبَعْلُ امْرِئٍ مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ قَالَ لِّامْرَأَتِهِ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ
فَتَوَكَّأَتْ بِمَا شَأْنُهُ إِذْ يُلَاقِيهَا إِذْ يَسْتَرْحِطُ
لما مرغ من ياء العرب والمبنى من الاسماء شرح في بيان المبنى والعرب
مر ما بفعال مرغ في ان المصراع اصل في الاسماء مرغ في
وا بفعال فاما اصل في الفعل البناء عند ثم وذهب الكوفيون الى ان
اعراب اصل في الاسماء وفي افعال واول هو الضم ونقل ضياء
الدير ابن العلم في البسم ان بعض النحويين ذهب الى ان الاعراب اصل
في افعال مرغ في المصراع والمبنى من افعال ضياء احد ما ما تبع
علم بنايه وهو الماضي وهو مبني على البع ثم خوضب وانظر في التاني
ما اختلف في بنايه والزاج انه مبني وهو فعل امر نحو اعراب
وهو مبني عند البصريين ومعرب عند الكوفيين والعرب مر ما بفعال
هو المضارع وايعرب اذا لم يتصل به نون توكيد او اناث فمثال
نون التوكيد هل تضر بن والفعل مع ما مبني على البع والبعق
في ذلك في الحقيقة والتفيلة فان لم تتصل به لم يثن وذلك كما اذا
فصل بينه وبينها الف اثني نحو هل تضر بان واصله تضر بان فاجتمع
ثلاث نونات مجذبت الاولى وهي نون الترفع كراهة نواي (امثال

فصار

فصار تضر بان وكذلك يعرب الفعل **وَأَمَّا التَّوَكُّدُ**
التوكيد واو جمع اوياء على الجنب نحو ما من ياردين وهل تضر بن
يانا واصله تضر بن مجذبة الاولى نواي لتوالي الامثال الخمسة
فصار تضر بن مجذبت الداء والتقاء الساكنين فصار تضر بن وكذلك
تضر بن امله تضر بن يضر بفعل به كالفعل تضر بن وهذا هو المراد
بفعله واعرابوا مضارعان عريان من نون توكيد بياض فيشرط في
اعرابه ان يعرب عن ذلك ومعه ممد انه اذا لم يعرب من ذلك مرفك
يكون مبنيا فعلم ان مذمبة ان فعل المضارع ايشي (اذا باشرته
نون التوكيد نحو هل تضر بن فان لم تباشره اعراب وهذا هو مذهب
الجمهور ومذهب (الخبثي) ان مبني مع نون التوكيد سواء اتصلت
بنون التوكيد او لم تتصل ونقل عن بعضهم انه معرب وان اتصلت به
نون التوكيد ومثال ما اتصلت به نون (انا) التنداء يعرب بن
والفعل مع ما مبني على السكون ونقل المص في بعض كتبه انه لا خلاف
في بناء الفعل المضارع مع نون (انا) وليس كذلك بل الخلاف موجود
ومر نقله الاستاذ ابو الحسن ابن عصفور في شرحه للابيضاح
وَجَلَّ عَرْبٌ مُّسْتَحَرٌّ لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ **وَأَصْلُ الْمُبْنِيِّ أَنْ يَسْكُنَ**
وَمِنْهُ وَبَقِيَتْ وَذُو كَسْرٍ وَضَمٌّ كَأَيُّ امْرِئٍ مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ
الحروب كلها مبنيه اذا لم يغتور مما ما بقت في ذلك لها عليه الاعراب
نحو اخذت من الدراهم والتعويض مستفاد من لبط من برون (اعراب

فخو هذا في رايته **باب في بيان**
النفص في هذا **والنفص في هذا** **والنفص في هذا**
والنفص في هذا **والنفص في هذا** **والنفص في هذا**
 يعني ان ابا واخا وحما تجري مجرى **باب في بيان**
 بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء فخر هذا البوء واخوه وحموها ورأيت
 اياه واخاه وحماها مررت بالياء واخيه وحماها وهذه هي اللغة الشمر
 في هذه الثلاثة وسيد كالمص في هذه الثلاثة لغتي اخريز واما حق
 بالياء فيه ان يعرب بالحركات الظاهرة على النون والياء يكون في اخر حرف
 علة فخر هذا هز زيد ورأيت هز زيد ومررت بمن زيد والياء الاشارة
 بقوله والنفص في هذا اليخيم ايسر في النفص في هز الحس من اتمام
 واما اتمام جازي لكنه قليل فخر هذا هز ورأيت هز ومررت بمن هز وانك
 الغراء جواز اتمامه وهو محجوج بحكاية تسمي اتمام عن العرب ومن
 حفظ حجة على من لم يحفظ واشار بقوله وفي اب وتاليه واما اخو
 الخ اليست الى اللغتي البافيتي في اب وتاليه واما اخو وحماها اللغتي
 النفص وهو حذف الواو والالف والياء والاعراب بالحركات الظاهرة
 علم الباء والحاء واليم فخر هذا الباء واخاه وحماها وعليه قوله
باب في اقتدى عدي في الكرم **ومز يشابه ابه في الحلم**
 وهذه اللغة نادرة في اب وتاليه ولهذا قال وفي اب وتاليه يندري يند
 النفص واللغة الاخرى في اب وتاليه ان يكون بالالف ربحا ونصبنا

هذا هو النفص في هذا
 هذا هو النفص في هذا
 هذا هو النفص في هذا

بالجمع

ورأيت ابه واخاه
 وحماها ورأيت
 وحماها ورأيت

وجها فخر هذا الياه واخاه وحماها ورأيت ابه
 واخاه وحماها بعلامة الزرع والنصب والجر مقدرة على الف كما تقدر
 في النفص وهذه اللغة اشهر من النفص وحاصل ما ذكره ان في اب
 واخو وحما ثلاث لغات اشهرها ان تكون بالواو والالف والياء والثانية
 ان تكون بالالف مطلقا والثالثة ان تحذف منها الحرف الثلاثة
 وهذا نادر وان في هر لغتي احدا في النفص وهو اشهر والثانية
 اتمام وهو قليل **باب في بيان** **باب في بيان** **باب في بيان**
 ذكر النحويون كاعراب هذه الاسماء بالحروف شروكا اربعة احدهما
 ان تكون مضافة واحترز بذلك من ان تضاعف جانها تعرب بالحركات
 الظاهرة فخر هذا اب ورأيت ابا ومررت باب والثانية ان تضاعف الى غير
 المتكلم فخر هذا البر زيد واخوه وحموها جان اضيبت الى ياء المتكلم اعربت
 بحركات مقدرة فخر هذا الي ورأيت اب ومررت باب والثالثة ان تكون
 مكبة واحترز بذلك من ان تكون مصغرة جانها تعرب بالحركات الظاهرة
 فخر هذا البث زيد ونحوي مال الرابع ان تكون مبددة واحترز بذلك
 من ان تكون مجموعة او مشاة جان كانت مجموعة اعربت بالحركات الظاهرة
 فخرها وكلاء اياه الزيد ورأيت اياه ومررت بابايم وان كانت
 مشاة اعربت بالالف ربحا والياء جرا ونصبا فخر هذا ان ابو زيد
 ورأيت ابويه ومررت بابويه ولم يذكر المص من هذه الاربعة سوى الشطر
 الاولين واشار اليهما بقوله ومشرط في الاعراب ان يضعف اللياء في شرط

وجها ورأيت ابه

اعراب هذه الاسماء بالجر وان نظف الى غير اسم المتكلم فقول من هذا انه
لا بد من اضافة ما وانه لا بد ان يكون لغيا المتكلم ويجوز ان يعجز التركا
الاخر من كلامه وذلك ان الصيغ من قوله يصغر راجع الى الاسماء التي
سبق ذكرها وهو لم يذكرها الا بمرءة مكثرة فكانه قال وشرطه الا
ان نظف آت واخراته المذكورة الى غير اسم المتكلم واعلم ان قوله
تستعمل اضافة وانظف الى مضمحل الى انتم جنس كاهر غير صفة

فخرجها من ذومال والجر زجاية ذوقايم
بالماء ارفع المشى وكلا : اذا مضى من ظاهرا وحلا :
كلتا اذ ان شاء وان شاء : كائنا وانتيه تحريبا :
وتخلف الياء جميعها بالماء : جزا ونصبا بعد فتح قد الف :

فقد كرر المص ما ينوب فيه الحروف من الحركات الاسماء الستة وتقدم
الكلام عليها ثم ذكر المشى وهو مما يعرب بالحروف وقوله لعل على
اشترى بزيادة في اخره طالع للتجريد وعطيف مثله عليه قيد خلع فوكتا
لعل على اشترى المشى نحو الزيدان والاعطاء الموضوعة ثم اشترى فوشع
مخرج بقولنا بزيادة فوشع وخرج بقولنا طالع للتجريد اثنان جانه
لا يحل اسقاط الابداء منه فلا نقول اشترى وخرج بقوله وعطيف
مثله عليه ما سلم للتجريد وعطيف غير عليه كالفم في جانه طالع للتجريد
مفتول فم ولكن يعطيف عليه مغايرة لما مثله نحو فم وشمس وهو
المقصود بقوله الفم في و اشار المص بقوله بالماء ارفع المشى الى ان

المشى

وهو كقولنا بضم
عليه حد الكس

المشى مع بالماء وكذلك شبه المشى **المشى** اسم فاعله وكلا
الى ما ابدى عليه هذا المشى فاعله الى ان ياءه اعرابا وهو
محقق بالمشى وكلا وكلتا واثنان واثنان ما قبل المشى فاعله ابدى
عليها حد المشى الى ان ياءه اعرابا وكلا وكلتا المشى اذا اصبحت الى مخرج
فخرجها من كلاً فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى
ورأيت كليهما ومررت بكليتهما فاعله اصبحت الى كلاً فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى
رفعا ونصبا وجر فخرجها من كلاً فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى
الرجل وكلتا المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى
المص وكلا اذا اتي بخير مضابا وصلا ثم يرن اشترى واشترى بجر ياء مجرى
اينروا اشترى واثنان واثنان ما قبل المشى فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى
مشى حفيفة ثم ذكر المص ان الياء تخلف الالف في المشى والمحمول
في حالتي الجر والنصب واما ما قبلها فيكون ما مضى فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى
الزيدين كليهما ومررت بالزيدين كليهما واحترى بذلك مرياء الجمع جائ
ما قبلها فيكون ما مضى فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى كلاً فاعله ابدى
ما ذكره ان المشى وما الحى به مع بالماء وينصب ويجر بالياء وهذا
هو المشهور والصحيح ان اعراب المشى والمحمول به بجر كنه مقدرة
على الالف رفعا والياء جرا ونصبا وما ذكره المص من ان المشى وما
الحق به يكون بالماء رفعا والياء جرا ونصبا هو المشهور من لغة
العرب ومن العرب من يجعل المشى والمحمول به بالماء مطلقا رفعا ونصبا

للأمر من الكمال على ما توجب من الخروج من الحركات شرعية في ذكرها
 ثابت في جميع حركاتها من غير أن يحد منها جمع المؤنث السالم في
 مسلمات وقيدنا بالسلم في إفراد جمع التكسير وهو ما لم يسلم فيه
 بناء الواجب من خروجها وإشارنا إليه بقوله وما بنا وألف فجميعها
 أي جمع بالألف والتاء المزدب فيخرج من فوفضة فإن الهمزة في رأيد
 بل هي منفصلة عن أصل وفروايات فإن تاء، أحلية والمراء ما كانت
 (ألف والتاء) سببا في ذلك على الجمع فوهندات واحترز بذلك
 من فوفضة وإيات فاركوا واحدا منها جمع متلبس بالهمزة وتاء وليس
 محتاجا فيه مانع ذلك كل واحد منها على الجمع ليس بالألف والتاء وإنما
 هو بالصيغة وأن دفع بهذا التفسير اعتراض على المصنف فوفضة
 وإيات وعلم أنه لا حاجة إلى أن يقول بالهمزة وتاء من يثبت جالبا في
 قوله بتأملت فوفضة بقوله جمع وحكم هذا الجمع أن يرفع بالضم
 وينصب ويجوز بالكسرة فخرجاء في هندات ورأيت هندات ومررت
 بمندات فثبت فيه الكسرة عن الهمزة وزعم بعضهم أنه مبني في
 حالة النصب وهو باسدا في ما هو جيب لنا في
هَذِهِ الْأَوَاكُ وَالَّذِي إِنَّمَا فَذَجَعَلْ كَأَنَّ رَحَايَ فِيهِ إِذَا لَيْسَ قِيلَ
 إشار بقوله كذا أو ما (إن) أو ما تجري مجرى جمع المؤنث السالم وإنما
 تنصب بالكسرة وليست بجمع مؤنث سالم بل هي ملحقة به وذلك
 لأنها ما واحد لما من لفظها ثم إشار بقوله والذي إنما فذ جعل إلى أن

هذا هو الوجه في قوله
 فذ جعل الذي إنما فذ جعل
 فذ جعل الذي إنما فذ جعل

هذا هو الوجه في قوله
 فذ جعل الذي إنما فذ جعل
 فذ جعل الذي إنما فذ جعل

ما سمع به من هذا الجمع نحو رعات ينصب بالكسرة كما كان
 قبل التسمية به وإحدى من هذه التسميات رعات ورأيت
 الرعات ومررت بالرعات هذا هو الوجه في قوله
 وإخراها أحدها أنه ينصب بالكسرة وإلا لكانت التسمية في هذه الرعات
 ورأيت الرعات ومررت بالرعات والثانية أنه يرفع بالضم وينصب
 ويجز بالفتحة ويجذب منه التثنية نحو هذه الرعات ورأيت الرعات
 ومررت بالرعات ويروى **فولدت**
تتوثر منها من الرعات وأهلها يشرب الخمر لها نظير رعاتي
 بكسر التاء منونة كالمذهب (أول) ويكسرهما بلا تنوين كالمذهب الثالثة
 ويعتمدا بلا تنوين كالمذهب الثالثة
وَجَزَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَا يَضَعُ أَوْ يَكُ بَعْدَ الرَّفْعِ
 إشار بهذا البيت إلى القسم الثاني مما ثبت فيه حركة حركته وهو
 الاسم الذي لا يرفع ويحكم أن يرفع بالضم فخرجاء أحمد وينصب
 بالفتحة نحو رأيت أحمد ويجز بالفتحة نحو مررت بأحمد فثبت
 بالفتحة عن الكسرة هذا إذا لم يرفع أو لم يرفع بعدال فإن أضيف
 خبر بالكسرة نحو مررت بأحمد ثم وكذا في دخلته (ألف) اللام نحو
 مررت بأحمد فإنه يرفع بالكسرة
وَأَجْعَلُ لِمَنْ يَفْعَلُ الْفَعْلَ رَفْعًا وَتَذَعِيرًا وَتَسْلُوتًا
وَعَذَابًا لِلْجَرْمِ وَالنَّصِبِ سَمَةً كَلِمٌ تَكُونُ لِي وَفِي مَقْلَبَةٍ

الرفع المضاف إليه وهو المفعول به في الجملة
 كانت بمعنى واحد في الالف الثلاثة
 الرفع ضمير منبسط وفيه سلك التثنية في الجوز
 . **والف والواو والنون** . **عاب وغيره** . **فعلما واعلمنا** .
 الالف والواو والنون من ضمير الرفع التثنية في الغايب
 والمخاطب مجازا الغايب الزيدان فاعلوا الزيدون فاعلوا المندبات
 فمرو مثالا للمخاطب إعلموا واعلموا واعلموا ويدخل تحت قول المص
 وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا يجتهد لأن هذه الثلاثة تكون
 للمتكلم أصلا بل انما تكون للغايب والمخاطب كما مثلنا .
 . **ومن ضمير الرفع ما يفسر** . **كافعل أو امرؤ نعتب إذ تشك** .
 بنفسه الضمير المستتر والي بارزو والمستتر الي واجب الاستتار
 والي جازي الاستتار والمراد بالجازي الماستار وما يحل محله الظاهر
 وبالعاجب الماستار ما يحل محله الظاهر وقد ذكر المص في هذا
 البيت من المواضع التي يجب فيها استتار الضمير أربعة الأول
 فعل الأمر الواحد المخاطب كما فعل التقديم أنت وهذا الضمير يجوز
 إبرازه لأنه لا يحل محله الظاهر فلا تقول أفعلز يد فاما أفعل
 أنت فانت تأكيد للضمير المستتر أفعل وليس بفاعل ففعل
 للحملة المستغناء عنه فتقول أفعل فإن كان الأمر لواحدة
 أو كاتير أو جماعة يبرز الضمير نحو أفعل وأضرى وأضرى وأضرى

الرفع

الرفع المضاف إليه وهو المفعول به في الجملة
 كانت بمعنى واحد في الالف الثلاثة
 الرفع ضمير منبسط وفيه سلك التثنية في الجوز
 . **والف والواو والنون** . **عاب وغيره** . **فعلما واعلمنا** .
 الالف والواو والنون من ضمير الرفع التثنية في الغايب
 والمخاطب مجازا الغايب الزيدان فاعلوا الزيدون فاعلوا المندبات
 فمرو مثالا للمخاطب إعلموا واعلموا واعلموا ويدخل تحت قول المص
 وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا يجتهد لأن هذه الثلاثة تكون
 للمتكلم أصلا بل انما تكون للغايب والمخاطب كما مثلنا .
 . **ومن ضمير الرفع ما يفسر** . **كافعل أو امرؤ نعتب إذ تشك** .
 بنفسه الضمير المستتر والي بارزو والمستتر الي واجب الاستتار
 والي جازي الاستتار والمراد بالجازي الماستار وما يحل محله الظاهر
 وبالعاجب الماستار ما يحل محله الظاهر وقد ذكر المص في هذا
 البيت من المواضع التي يجب فيها استتار الضمير أربعة الأول
 فعل الأمر الواحد المخاطب كما فعل التقديم أنت وهذا الضمير يجوز
 إبرازه لأنه لا يحل محله الظاهر فلا تقول أفعلز يد فاما أفعل
 أنت فانت تأكيد للضمير المستتر أفعل وليس بفاعل ففعل
 للحملة المستغناء عنه فتقول أفعل فإن كان الأمر لواحدة
 أو كاتير أو جماعة يبرز الضمير نحو أفعل وأضرى وأضرى وأضرى

أي ضمير الرفع المستتر الي بارزو والمستتر الي واجب الاستتار
 الي جازي الاستتار والمراد بالجازي الماستار وما يحل محله الظاهر
 وبالعاجب الماستار ما يحل محله الظاهر وقد ذكر المص في هذا
 البيت من المواضع التي يجب فيها استتار الضمير أربعة الأول
 فعل الأمر الواحد المخاطب كما فعل التقديم أنت وهذا الضمير يجوز
 إبرازه لأنه لا يحل محله الظاهر فلا تقول أفعلز يد فاما أفعل
 أنت فانت تأكيد للضمير المستتر أفعل وليس بفاعل ففعل
 للحملة المستغناء عنه فتقول أفعل فإن كان الأمر لواحدة
 أو كاتير أو جماعة يبرز الضمير نحو أفعل وأضرى وأضرى وأضرى

منبصل مع ان كان في اتصاله مع غيره من غير ان يكون له اتصال به
 . بالبايعات الوارث الى اربعة فصحته . ايانهم (ارض في ذم الدخارين
 . واصل او فصل فله سلبه وماله . انشبهه . كنهته الخلف انما .
 . كذا في خلتبه وايضا في اختيار غير اختيار (انفصالا .
 اشار في هذين البيتين الى المواضع التي يجوز ان يوتي فيها بالضمي
 منبصل مع امكان ان يوتي به متصلا باشار بقوله سلبه الي
 ما تعدي الي مفعول الثاني منها ليس خبرا في (اصل ومما ضمير
 نحو الدرهم سلبه فيجوز لك في هاهنا سلبه (اتصال نحو سلبه
 و) (انفصال نحو سلبه اياه وكذلك كل فعل يشبهه نحو الدرهم
 اعطيتك واعطيتك اياه وكذا هو كلام المصنف ان يجوز في هذه
 المسئلة (اتصال ولا انفصال على السواء وهو كما هو اكثر النحويين
 وكذا هو كلام سيبويه ان (اتصال فيهما واجب وان (انفصال
 مخصوص بالشعر واشار بقوله في كنه الخلف انما الى ان اذا
 كان خبر كان واخرا متما ضمير اياه فيجوز اتصاله وانفصاله .
 واختلاف في المختار منها باختار المصنف (اتصال في نحو كتبه .
 واختار سيبويه (انفصال نحو كتبت اياه وكذلك يختار عند
 المصنف (اتصال في نحو خلتيه وهو كل فعل تعدي الي مفعول الثاني
 منها خبر في (اصل ومما ضمير ان ومذهب سيبويه ارجح انه هو
 الكثير في كلام العرب على ما حكاه سيبويه عنهم وهو المشافه لما

اذا قال قلت عتار في قوله تعالى (انما اتواكم من غير ان يكون لكم
 . وقدم (اخضر في اتصال . وقدم في اتصال .
 ضمير المتكلم اخضر مرضي المخاطب وضمير المخاطب اخضر من
 ضمير الغايه فان اجتمع ضمير ان في خبر وان في خبر من
 (اخضر فان كانا متطابقين وجب تقديم (اخضر في الخبرين الدرهم
 اعطيتك واعطيتني بتقديم الغايه والياء على المياء فانما اخضر
 من المياء لان الغايه للمخاطب والياء للمتكلم والمياء للغايه وانه
 يجوز تقديم الغايه مع الاتصال فلا نقول اعطيتهم ولا
 اعطيتهم ولا اياه فروع ومنه ما رواه ابن ابي عمير في حديث
 الحديث من قول عثمان رضي الله عنه (انما يميني ابدا في شيطان
 فان فصل احد مما كتبت بالخيار فان شئت فذمت (اخضر فقلت
 الدرهم اعطيتك اياه واعطيتني اياه وان شئت فذمت ضمير
 (اخضر فقلت اعطيتك اياك واعطيتني اياه واليه اشار
 بقوله وفدته ما شئت في (انفصال وهذا الذي ذكره ليس على
 الخلاف بل انما يجوز تقديم ضمير (اخضر في (انفصال عند امين
 اليسر فان ضمير ليسر لم يزل فقلت زيدا اعطيتك اياه لم يزل
 تقديم الغايه فلا يجوز زيدا اعطيتك اياه لانه لا يعلم هل زيد
 ما خذوا واخذوا الرتبة الزم فضلا . وقدم في القيد فيه فضلا
 اذا اجتمع ضمير ان وكانا منصوبين واتحداه الرتبة كأن يكونا

الى الزرع او للتصبي فقولنا زيد انفع النافعة وانفع النافعة بالزرع
 علم اضمار **مبتدأ** التقدير **مبتدأ** النافعة والنصب علم اضمار فعل
 التقدير اعني انفع النافعة فيقطع مع المفعول الى النصب ومع
 المنصوب الى الزرع ومع الجرور الى النصب او الزرع فلهذا زيد انفع
 النافعة ورايت زيدا انفع النافعة ومررت زيدا انفع النافعة او انفع
 النافعة **ومنه منقول** **الفضل** **واسد** **وذا** **وازع** **اليسعاء** **واذ** **و**
وحملة **وما يترج** **زكيا** **ذا** **ان** **يعني** **ويده** **ثم** **اعربا** **و**
وشاع **في** **اعلام** **ذو** **الافا** **كعبد** **شمس** **واي** **فحافة** **و**
 ينقسم العلم الى مرتجل والى منقول والمرجل وهو ما ليس بول يستعمل استعمال
 قبل العلمية في غير ما سعاء واذ والى منقول ما سبق له استعمال في غير
 العلمية والنفل اما من جهة كحارث او من مصدر كفضل او من اسم جنس
 كاسد وهذه تكون معرفة او حملة كقام زيد وزيد فاهيم وحكمة
 انما تحكى فتقول جاء زيد فاهيم ورايت زيد فاهيم ومررت بزيد
 فاهيم وهذا من الاعلام المركبة تركيب اسناد ومنها ايضا ما ركب
 تركيب مزج نحو عليك ومعدي كرب وسيوية وذو كرام ان
 المركب تركيب مزج ان ختم بغير وفيه اعرب ومفهوما انه ارفع
 بويه ما يعرب بل يبين وهو كما ذكر فتقول جاءني عليك ورايت
 عليك ومررت بعلبك فتعرب اعرابه ما ينصرف ويجوز فيه
 ايضا البناء علم البعث فتقول جاءني بعلبك ورايت بعلبك ومررت

بعبدا

بعلبك ويجوز ايضا ان يكون بغير **المعاني** **بغير** **بغير** **بغير**
 حضر موت ورايت حضر موت وشررت بغير موت وقدر اجاءني
 سيوية ورايت سيوية ومررت بسيوية فتبين علم الكس
 واجاز بعضهم اعرابه اعراب ما ينصرف نحو جاءني سيوية ورايت
 سيوية ومررت بسيوية ومنها ما ركب تركيب اضاف كعبد شمس
 واي فحافة وهو معرب فتقول جاءني عبد شمس واي فحافة ورايت
 عبد شمس واي فحافة ومررت بعبد شمس واي فحافة وثمة بالمتاخير
 علم ان الجزء الاول يكون مع بابا الحركات كعبد شمس وبالجر وب
 كاي فحافة والجزء الثاني يكون منصوبا كشمس وغيره من كفاية
ووصف **البعض** **الاجناس** **علم** **كعلم** **الاشخاص** **لغظ** **ومع** **و**
من **الاداء** **عزيب** **للعزيب** **وهكذا** **ثعالة** **للتغلب** **و**
ومثله **الجبسة** **و** **كذا** **فجار** **علم** **للبجسة** **و**
 العلم ينقسم الى قسمين علم شخص وعلم جنس فعلم الشخص له حكمان
 معنوي وهو ان ياء به واحد بعينه كزيد واحمد ولعظمي وهو
 محدث محيى الحال متاخرة عنه نحو جاء زيد خادما او منته من الصواب
 مع سيب اخر غير العلمية نحو هذا احمد ومنع دخول الالف واللام
 عليه فلا تقول جاء العمد وعلم الجنس كعلم الشخص وحكمه اللقب
 فتقول هذا اسلمة مقبلا فتنبه من الصواب وتاخر الحال بعبء
 وما تدخل عليه الالف واللام فلا تقول هذا اسلمة وحكم

ان تكون صيغة ومنهم من يقول انهما بالالف نصباً وبالياء جزاء
 فيقول جاءني وفام ورايت اقام ومررت بذي فام فتكون مثل
 ذي بمعنى صاحب وقد روي في قوله
 فاما كرام مرسون لقيتهم في عيني مري عندهم ما كفايتنا
 بالياء على الاعراب واما ذات فالضم فيها انما تكون مبنية على الضم
 رفعاً ونصباً وجرّاً واذا كانت من مع بها اعراب مسلمات في معها
 بالهمزة وينصبها ويجرها بالكسرة
 ومثل ما اذا بعد ما الضمير فام او مر اذا لم تلغ في الكلام
 يعني انما اختصت من بين اسماء الاشارة بانها تستعمل موصولة وتكون
 مثل ما في انما تستعمل بالرفع واحد للذكر والمؤنث مع اعراب او مشعر او
 مجموعاً فتفصل من اعرابها وماذا عندك سواء كان ما عنده معرباً
 مذكراً ام غيراً وشركاً استعمالها موصولة ان تكون مسبوقه بما او
 من الاستعجاب في خبر مذكراً او ماذا جعلت في اسم الاستعجاب وهو
 مبتدأ او ذا موصولة بمعنى الذي وهو خبر وجاءك صلة والتقدير مرذا
 الذي جاءك وكذلك ما مبتدأ او ذا موصولة وهو خبر ما وعلت
 صلتها والعايد محذوف تقديره ماذا جعلت اي ماذا الذي جعلت واحذر
 بقوله اذا لم تلغ في الكلام من ان يجعل ما مع ذا او من مع ذا الكلمة واحدة
 للاستعجاب في خبر ماذا عندك اي الذي في عندك وكذلك مرذا عندك
 مماذا مبتدأ وعندك خبره وكذلك مرذا مبتدأ وعندك خبره قدراً

من مع بها اعراب مسلمات

في مذكر الموصولة ملغاة **ما** ما في الموصولة
 وكلمتها يلزم بعدها صلة على ضميرها في مشتملة
 الموصولات حرفية كانت او اسمية يلزم ان يقع بعدها حلة تبيّن
 معناها ويشترط في صلة الموصولة ان تسمى ان تستعمل على ضمير يلحق
 بالموصولة ان كان معرباً مذكراً في معرباً مذكراً في غيره في غيره في
 الذي ضربته وكذلك المشعر والمجموع نحو جاءني اللذان ضربتهما واللا
 ضربتهما وقد يكون الموصولة لفظية معرباً مذكراً ومعناه مشعر او مجموعاً
 او غيرهما وذلك نحو مر وماذا اقصده بما غير المعرب المذكور فيجوز مجازاً
 اللفظ ومراعاة المعنى فيقول اعجبتني من فام ومن فام ومن فام
 ومن فام ما حل حسب ما يعنى بهذا
 ومثله او شبهتها الذي وحل به كمر عتيدي الذي ابتكبل
 صلة الموصولة ان تكون الجملة او شبهتها ويعنى شبه الجملة الجار والمجرور
 والظرف هذا في غير الباء واللام وصيغتي حكمها ويشترط في الجملة
 الموصولة ان تكون متروكة احدها ان تكون خبرية التثنية تكونا خاليتين
 معنى التعجب الثالث كونها غير معقولة الكلام قبلها باحترز بالخبرية
 صريحها وهي الخلية والاشائية فلا يجوز جازية الذي اضربه خلافاً
 للكسائي واجازية الذي لينة فام خلافاً للمشام واحترز بالخالية من معنى
 التعجب من جملة التعجب فلا يجوز جازية الذي ما احسنه وان فلنا انما
 خبرية واحترز بغير معقولة الكلام قبلها من جازية الذي لكنه فام فان

هذه الجملة تستحق في **الضم** ما فعد زيد لكنه قائم ويشترط
 في الضرب والمجزوز ان يكونا **مميزين** والمعنى بالتام ان يكون في الوصل
 بايدة نحو جاء الذي عندك او الذي في الدار والعامل فيهما جعل محذوف
 وجوبا للتقديم بخلاف الذي استغنى عنك والذي استغنى في الدار فان لم
 يكونا تامين لم يحذف الوصل بينهما فلا تهلوا جاء الذي بك واجاء الذي اليوم
وصفة صريحة حلة ال **وكونها بمعرب** **الافعال فل**
 الالف واللام متوصلان بالصيغة الضميمة فالالف في بعض كتبه
 واعني بالصيغة الضميمة انتم الفاعل نحو الضارب واسم المفعول نحو
 المضروب والصيغة المشبهة نحو الحسب الوجه فخرج نحو الفرس والافضل
 وفي كون الالف واللام الداخليتين على الصيغة المشبهة موصول خلافا
 وقد اضطرب اختيار ايا الحسب في حقه في هذه المسئلة حمزة قال
 انما موصولة ومرة منع ذلك وقد شذو وصل الالف واللام بالفعال
 المضارع واليه اشار بقوله **وكونها بمعرب** **الافعال فل** ومنه قوله
ما انت بالحقم الترضي حكومتك **والاصيل واذاي الزاي والتجدل**
 وهذا عند الجمهور محصور بالشعر ونعم الم ان لا يختص به بل قد يجوز
 في الاختيار وقد جاء وصلها بالجملة **الاصح** وبالضرب شذو **الاول** فصول
من القوم الزمر الله منهم **لهم** **ذا انت رقاب يني معدي**
والثاني فصول
تقر كايزال شاخرا حل المعنة **يسو حير بعيشة** **لما ات سعة**

اي كفا واخرت ما لم تضف
 يعني ان ايا مثل ما في انما تكون **بالضم** **واحد** **المذكور** **الموت** **مجرد** **اكان**
 او مشورا او مجرورا نحو **يعجني** **ايهم** هو قائم ثم ان لما اربعة احوال احدها
 ان تضارب ويذكر صدر صلتها نحو **يعجني** **ايهم** هو قائم **الثاني** ان كانتا ب
 وكما يذكر صدر صلتها نحو **يعجني** **اي** قائم **الثالث** ان كانتا ب ويذكر
 صدر صلتها نحو **يعجني** **اي** هو قائم وفي هذه الاحوال الثلاثة تكون
 معربة بالجملة كات الثلاث نحو **يعجني** **ايهم** هو قائم ورايت انهم هو
 قائم ومررت بايهم هو قائم وكذلك **اي** قائم وانا قائم واتي قائم وكذا
اي هو قائم وانا هو قائم واتي هو قائم **الرابع** ان تضارب ويجذب صدر
 الصلة نحو **يعجني** **ايهم** قائم وفي هذه الحالة ينبغي على الفم فتغورا اي
ايهم قائم وعليه قوله **تغلي** **شع** **لترعز** **من كل شعبة** **ايهم** **اشد على**
الرحم رحيا **فصول الشاعر**
اعا ماليت يي ماليت **يسلم على ائهم افضل**
 وهذا مستفاد من قوله **واصربت** **ما لم تضف** **الليت** **اي** **واصربت** **اي**
 انما تضرب في حالة حذف صدر الصلة **قيد** **خارج** **هذه** **الثلثة**
 السابفة وهي ما اذا اضعفت وعرض صدر الصلة او لم تضرب ولم
 يذكر صدر الصلة او لم تضرب وعرض خرج الحالة الرابعة وهي ما
 اذا اضعفت وحذف صدر الصلة وانما ما تع **حينئذ**
وبعضهم اعراب مطلقا **اي** **الحذف ايا غير اي يعقب**

حل كلام الفخري في بعضه اي ينعى اي
 في هذا الحدب بشرط ان تكون الصلة
 وانما لم تطل ما تحذف فليس كقراءة
 بعضهم ما على الذي احسن بربيع احسن
 اي صواحسن

لا ينعى اي ينعى اي
 لا ينعى اي ينعى اي
 لا ينعى اي ينعى اي

ابوه من جهة اخرى **المجرور** الذي ضربته في داره
 ومررت بالذي مررت به **في داره** ومررت به
 في داره ومررت به **في داره** ومررت به
 كثير من اجل ان العايد المنسوب وشركه جواز حذفه ان يكون متصلا
 منصوبا بفعل تاء او بوصف فوجاء الذي ضربته والذي انا معطيك
 حرمه فيحذف الحذف الماء من ضربته فتقول جاء الذي ضربته ومنه قوله
 تعلى ذرني ومن خلفك وحيدا وهذا الذي بعث الله رسولا للتقدي
 خلفتو بعثه وكذلك يجوز حذف الماء من معطوك فتقول الذي انا
 معطيك حرمه ومنه قوله

ما الله موليك بقل قاحدته **بده** بما الذي خيره بقرع واضرر
 تقديره الذي الله موليك بقل مجذب الماء كلام المص يقتضيه
 كثير وليس كذلك كثير حذفه مع الفعل المذكور واما الوصف
 بالحذف معه قليل جاي كاه الضمير منه صلا لم يحذف الحذف فوجاء
 الذي اياه ضربت فلا يجوز حذف اياه وكذلك يمتنع الحذف ان كان
 متصلا بغيره **بغيره** وهو الحذف فوجاء الذي اياه منطلق فلا
 يجوز حذف الماء وكذا يمتنع الحذف اذا كان منصوبا متصلا بفعل فوجاء الذي
كذا الحذف ما يرفع جففا **كانت** فافتر بعد افر من فخر
كذا الذي جرتا النحول جرتا **كثيرا** الذي مررت به **بسر**
 لما برغ من الكلام على التفسير المبرور والمنسوب شرح في الكلام على

المجرور

منه في الكلام على الحذف

ولا يجوز حذف الماء

المجرور وهو اما ان يكون مجزوا او متصلا بالحذف فوجاء الذي ضربته في داره
 بالما خافه لم يحذف **انا** اذا كان مجزوا **افتر** فافتر بعد افر من فخر
 فوجاء الذي انا ضارب اياه او خرا فتفسر جاء الذي انا ضارب يحذف
 الماء وان كان مجزوا بغيره **فلك** لم يحذف فوجاء الذي انا ضارب اياه او
 مقروبه او انا ضارب امره وانما في قوله كانت فافتر الى قوله تعلى
 فافتر ما انت فافتر التفسير فافتر ما انت فافتر في قوله الماء وكان
 المص استغنى بالمثل عن ان يفيد الوصف بكونه اسم فاعل بمعنى الحال او
 الاستقبال وان كان مجزوا بالحذف فلا يحذف **انا** ان دخل على الموصول
 حروف مثله لفظا ومعنى واقبل العامل فيهما مادة فوجاء الذي مررت
 به او انت عاربه فيحذف الحذف الماء فتقول مررت بالذي مررت به
 فالله تعلى ويشرب مما شرب من اي منه وتقول مررت بالذي انت ما راى به ومنه قوله
وقد كنت تحبني حبة تمرأة حبيبة **فبح** ما يشاء الذي انت يا حبي
 اي يا حبي به فاختلاف الحرفان لم يحذف الحذف فوجاء الذي ضربت
 عليه فلا يجوز حذف عليه وكذلك مررت بالذي مررت به على زيد
 فلا يجوز حذف به منه باختلاف معنى الحرفين **انا** ان دخل على الموصول
 للالصاق والداخل على الضمير للتبعية وانما اختلاف العاملين
 لم يحذف الحذف اي فوجاء الذي مررت به فلا يجوز حذف به وهذا
 كله هو المشرار اليه بقوله كذا الذي جرتا كذا الحذف الضمير
 الذي جرتا مثل ما جرتا الموصولة فوجاء الذي مررت به **بسر** الذي

مررت بهذا الموضع في سنة ١٢٠٠ هـ

المعرف بآيات التحريف

أن حرفي تعريف أو اللام فقط، فيتم عرفت فلهم التمثيل

اختلاف النحويين في حرفي التعريف في الرجل ونحوه فقال التحليل المعرب هو الـ وقال سيبويه هو اللام وحدها بالتميز عند التحليل هزة قطع وعند سيبويه هزة وصل اجتمعت للنطق بالسّاكن والالف واللام المعربة تكون للعمد كقولهم لفت رجلا فاحرمت الرجل وقوله تعلم كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصر فرعون الرسوا واستغراوا الجنى فحراز الانسان في خبر وعلاقتها ان يصلح موضعها كل ولتعريف الحفيفة نحو الرجل غير المرأة اي هذه الحفيفة خيم من هذه الحفيفة والتمك ضرب من التمسك والجمع انما كمثل شيب واسباب والتمك ايضا الجماعه من الناس امرهم واحد فانه الجوهرى

وقد نزل ما كمالا لآيات، والمان والذين ثم السلاية

ولا خطر ان كناية او غير، كذا وطئت النعير يا فيسر السرى

في الموضع في غير السرى الالف واللام تاء زائدة وهي في زيادة تاء على فيسر لازمة وغير لازمة ثم مثل الزيادة اللازمة باللات وهو اسم صنم كان بمكة وباليمن وهو كحرف زمان ميني على الفتح واختلاف في الالف واللام الداخلة عليه فذهب فوق الى انما التعريف الحضور كيمي في قولك مررت بهذا الرجل لم فقولك انما بمعنى هذا وصل هذا ما تكون

زائدة

اللازمة

جئته

زائده وذهب فخرج منظم المذهب في غير السرى في غير السرى معنى الحرف وهو الـ الحضور ومثل الالف بالذير واللاية والمراد بهما ما دخل عليه من الموصوات وهو ميني على ان تعريف الموصول بالصلة فيكون الالف واللام زائدة وهو مذهب فخرج واختاره المصنف فذهب قوم الى ان تعريف الموصول بان اركان ميني نحو الذي وان لم تكن ميني في بيتها نحو مومنا انا اياها فاما تعريف الالف فذهب على هذا المذهب ما تكون الالف واللام زائدة واما حذرها في فريدة مرفرا حرا لذي انعمت عليهم فلا تدل على انها زائدة اذ يحتمل ان تكون حذفت شذوذا وان كانت معرفة كما هي من قولهم سلام عليكم من غير تنوين يريدون السلام عليكم واما الزائدة غير اللازمة جميع الداخلة اضطرارا على العلم في قولهم في بنات او بر علم لضرب من الكناية بنات الموصول فذهب

ولقد جئته اخيرا وعصا فلا، ولقد تميتك بنات او بر

الاص بنات او بر فزيدت الالف واللام وزعم البصري ان بنات او بر ليس بعلم فالالف واللام عنده غير زائدة وهذا الوجه اضطرارا على التمييز كقولهم رايتك لما ان عرفت وجبرهنا

صدعت وطئت النعير يا فيسر صر عجزوا، الاصل جئت نفسي

فراء الالف واللام وهذا بناء على ان التمييز لا يكون بالانكسار وهو مذهب البصري وذهب الكوفيون الى جواز كونه معرفة

بالالف واللام والياء الى هذين الياءين اللذين انشداهما
 اقسام المصنف بقوله كسبت في رزقي فوله وطلبتا النعم بغير
 الشر **وبعض الاعلام عليه خلا**، **للمع ما قد كان عنه نفلا**،
كالبطل والحارث والنعمان، **فذكرنا وهذا في بيتان**،
 ذكر الله فيما تقرر ان دال الف واللام تكون مع قبة وتكون زائدة وتقر
 الكلام عليهما ثم ذكر هذين اليتيم انهما تكون المع الصفة والمراء بها
 التاخلة على ما مسمى به من الاعلام المنفولة تمام جعله دخول عليه
 كقولك في حسن الحسن واكثر ما تدخل على المنقول من صفة كقولك
 في حاشي الحاشي **وقد تدخل على المنقول من مصدر كقولك في فضل**
الفضل وعلى المنقول من اسم جنس غير مصدر كقولك في نعم النعمان
 وهو في اصل مراد اسم التزم يجوز دخوله في هذه الثلاثة نظر الى
 دال وهو في اصله في الاصل او اشار بقوله للمع ما قد كان عنه نفلا
 الى ان بديهة دخول دال الف والكلام الدلالة على التعلق الى ما فعلت عنه
 من صفة وما في معناها **وحاصله** انما اذا اردت بالمنفولة
 من صفة وفيه انما مسمى به بقا وكما بعناه انت بدال الف واللام
 للدلالة على كونه كقولك الحارث نظر الى انما مسمى به للبقا
 وهو انه جدير وحيث وكذا كل ما دل على معنى وهو مما يوصف به
 في الجملة كفضل ونحوه وان لم تدل على هذه او نعت الى كونه علما
 لم تدخل عليه الف واللام بل تقول فضل وحاشي ونعمان بدخول

دال

الف واللام والياء اجاء مصنف يستفاد يدوق في البيتين فالا بالرفع
 ذلك وكذلك ايضا ليس خذ بهما وانما انما على السنوا كما هو ظاهر
 كلام المصنف بال حذف والاشياء من كل حال التبر للترتيب في ذكرهما وهو
 انما انما المع (احل جوي بالالف واللام والياء وان لم يلح لم يوت بهما
وقد يصح علما بالغلبة، **مضاب او مضروب ان كان العقبته**،
وحذف اليتيم او تضاف او تضاف، **او جيت وفي ضمير ما قد تضاف**،
 مرافع الف واللام انما بالغلبة نحو المدينة والكتاب جان هفما المصنف
 على كل مدينة وكل كتاب لكن غلبة المدينة على مدينة الرسول
 صلى الله عليه وسلم والكتاب على كتاب غيره **وهذا في قوله تعالى حتى**
انما اذا اطلق لم يتبادر الى اذهن غيرهما وحكم هذه الف واللام انما
ما تحذف (اللمنداء او) (اخافة نحو يا صغرى الصفو وهذه مدينة الرسول
 صلى الله عليه وسلم وقد تحذف في غير هذه **التي هي من كلامهم هذا**
حيث في حال العاد (اصل العيوق وهو اسم نجم ويكون العلم بالغلبة اي
 مطابقا كابر عمر وابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم بانه خلب
 على العباد لانه من غيرهم من اركانهم وان كان هذا الذي عليه لكن
 خلب على هؤلاء حتى انه اذا اطلق على ابن عمر ايعهم منه غير عبد الله
 وكذلك ابن عباس وابن مسعود وهذه (اخافة لا تقارفة لانه نداء ولا
 في ضمير نحو يا ابن عمر **الابتداء**،
مبتدأ زيد وعاء رخب، **ان قلت زيد عاء رخب اعتذر**،

وقد علمت بعض يفتي
 في العباد لانه اركانهم
 ابن النسيب ابن العاص وابن مسعود
 ابن عباس وابن مسعود
 ابن عمر ولهم اولاد يدين

وَفِيهِمْ نَاسٌ يَعْتَمِدُونَ عَلَى الْبَنِي وَهُمْ لَا يَحْمِلُونَ

بیاضافہ

الذي داه بغوبل خير فامم ما طم ما قايوم ومما في قوله

بغیر مبتدا و کما غرض با مضافه و عدا ای و اعلیٰ به سید محمد خیر خیر

بغير مبتدا و ما صوب مخفوض بالواجبة و صلي في جمل و مجزور و پر موضع

ابا البعث ابن جني ولد لعرار عراب هذا البيت فارتبط به عراب ومدمم

او استقام وذهب الخفص والكوميون الي عدم اقمه طذلك

استعاضوا بهما بالبر والحق

فَقَدْ نَجَّيْنَاكَ مِنَ الْغَاسِقِ إِذْ أَنْتَ فِي السَّفِينِ ۖ

يَسْأَلُكَ عَمَّا تَعْلَمُ ۖ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ۝ مَقَالَةٌ مِمَّا آتَاهُ الطُّبُّ مَرَّتَيْنِ ۝

وَالثَّانِي مُتَدَاوِلُ التَّوَصُّفِ خَيْرٌ: (أَيْ: صَوِي) (أَيْ: أَفْرَاجُ) (أَيْ: خَيْرٌ) (أَيْ: خَيْرٌ).

1880

الوصف مع العامل ان ال...
 وهو فسمان مضموم وجايم فان تطابقا اجراء ان خوفنا زيد جاز فيه وجه
 احدهما ان يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل حصة مسد الخ **والثاني**
 ان يكون ما بعده مبتدأ موصفا ويكون الوصف خبرا مقدما ومنه قوله
 تعلم اراغت انت عرس النبي يا ابراهيم فيجوز ان يكون اراغت مبتدأ
 وانت فاعل حصة مسد الخ **ويحتمل ان يكون** انت مبتدأ موصفا وارا
 خبرا مقدما والاول في هذه الآية اوله قوله النبي معكم الراغب
 فلا يلزم في الوجه الاول الفصل بين العامل والمعمول باجنبي فان انت على
 هذا التقديم فاعل اراغت ليس باجنبي منه **واما على الوجه الثاني**
 يلزم الفصل بين العامل والمعمول باجنبي فان انت اجنبي مراعى على
 هذا التقديم فانه مبتدأ ليس لراغب عمل فيه فانه خبر والخبر لا يعمل
 في المبتدأ على الضم **وان كانا** تشيئة فموا فاما ان الزيدان
 او جمعا نحو فاعلمون الزيدون فما بعد الوصف مبتدأ والوصف خبر
 مقدم وهذا معنى قول المصنف الثاني مبتدأ واذ الوصف خبر اي والثا
 وهو ما بعد الوصف مبتدأ والوصف خبر عنه تقدم عليه ان تطابقا
 في غير الامور وهو التشيئة والجمع هذا هو المشهور في لغة العرب ويجوز
 على لغة اكلونى البراضيت ان يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل
 اجنبي عن الخبر وان لم يتطابقا وهو فسمان كما تقدم **ومثال**
 المنوع افايمان زيد وافيان زيد فهذا التركيب غير صحيح **ومثال**

الجزء

الجايم افايمان الزيدان وافيان الزيدون الخ **والثاني**
 وما بعده فاعل مبتدأ مسد الخبر **والثاني**
ورفعوا مبتدأ بالابتداء **كذلك رفع خبر بالابتداء**
 مذهب مسوي وجمهور البصريين ان المبتدأ مرفوع بالابتداء وان
 الخبر مرفوع بالابتداء فاعلم ان المبتدأ معنوي وهو كونه الاسم مجزا
 عن العوامل اللفظية غير الزايدة وخبثتها واكثر زبغ الزايدة عن
 مثل حبسك ورمم حبسك مبتدأ وهو مجزأ عن العوامل اللفظية غير
 الزايدة ولم يتجزأ عن الزايد فان الياء الداخلة عليه زايدة واكثر
 بشمها عن مثل رب رجل فاعلم ان مبتدأ وافيان خبر وقيل على ذلك رفع
 المعطوف عليه نحو رب رجل فاعلم وامرأة والعامل في الخبر لفظي وهو
 المبتدأ وهو مذهب مسوي وذهب قوم الى انه العامل في المبتدأ
 والخبر **والثاني** مبتدأ والعامل فيه معنوي **والثالث** مرفوع بالابتداء
 والخبر مرفوع بالابتداء او المبتدأ وقيل ان افعالا ومعناه ان الخبر
 رفع المبتدأ وانه المبتدأ رفع الخبر **والرابع** هذه المذاهب مذهب
 مسوي وهو الاول وهذا الخلاف مما لا حيلة فيه
والخبر الجزء المسمى بالفايد **كأنه يتردأ ياتي شاهد**
 عرف المصنف ان خبر بانه الجزء المكمل للفايدة ويسره عليه افعالا نحو فاع
 زيد فانه يعرف على زيد انه الجزء المسمى بالفايدة وقيل في تعريفة انه
 الجزء المستقيم منه مع المبتدأ جملة بل ينتظم منه مع الفعل جملة

والى مثالين الاول ان المبتدأ خبر
 عن جازم والثاني ان المبتدأ خبر
 عن جازم والثالث ان المبتدأ خبر
 عن جازم والرابع ان المبتدأ خبر
 عن جازم

المبتدأ خبر
 عن جازم

وقلاحة هذا المفعول الخ **التي هي مفعول** **وغيره** **والتعريف**
 ينبغي ان يكون محتجا بالمراد **غير**
ومفعلا اياها وياها بحمله **حاوية معنى الذي سيفتله**
وان تكر اياه معنى التقي **بما كنطير الله حنيس وكفي**
 ينقسم الخبر الى معبره والى جملة وسياة الخلاع على المعبره واما الجملة فاما
 ان تكون هي المبتدأ المعنى او اجابه لم تكر المبتدأ المعنى فلا بد فيهما
 رابط يربطها بالمبتدأ وهذا معنى قوله حاوية معنى الذي سيفتله
 والرابع انما غير يرجع الى المبتدأ نحو زيد فاي **ابره** وقد يكون الضمير
 مفعلا نحو السمن **متران** يدرهم التقي منه او اشارة الى المبتدأ نحو
 قوله تعلى وليامر التنفوي ذلك خير في فارة مرفوع لياسر او تكراره
 المبتدأ بلفظه واكثر ما يكون في مواضع التقي كقوله تعلى الخافه
 ما الخافه **والفارسه الفارعة** وقد يستعمل في غيرها كقوله
 زيد ما زيد فاي **او** مجموع يدخل تحت المبتدأ نحو زيد تع الرجل واركانه
 الجملة الواقعة خبرا هي المبتدأ المعنى لم يحتج الى رابع **وهذا**
 معنى قوله وان تكر الى التكر الى وان تكر الجملة اياه اي المبتدأ كقوله
 عن الرابع كقوله نطق الله حسبى فنطقى مبتدأ واسم الكريم مبتدأ
 ثاني وحسب خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره خبر عن الاول
 واستغن عن الرابع فان قولك انه حسبى هو معنى نطقى وكذلك قولك **والله**
والنقرة الجامد جارح وان **يشق مفعول وخبر مستخر**

تقدّم

الخلاف ما بين

تقدّم الكلام في الخبر اذا كان جملة **التي هي مفعول** **وغيره** **والتعريف**
 مشتقا اذا كان جامدا فذكر المفعول **وغيره** **والتعريف**
 زيدا خولا وذهب الكساري والرفاعي وجماعة الى ان يتحمل الضمير
 والتقديم عندهم زيدا خولا هو **واما** **المرس** **فقالوا** **ان** **يكون**
 الجامد متضمنا معنى المشتق او لا فان لم يتحمل الضمير فزيد سداي شجاع
 يتحمل الضمير وان لم يتحمل الضمير فزيد سداي شجاع
 فذكر المفعول ان يتحمل الضمير فزيد فاي اي هو هذا الذي مع كاهرا
 وهذا الحكم انما هو للمشتق الجاري مجرى الفعل كاسم الفاعل واسم
 المفعول والصيغة المشبهة واسم التفضيل **واما** **المرس** **فقالوا** **ان** **يكون**
 من المشتقات فلا يتحمل ضميرا كاسماء **والله** **فمفتاح** **لم** **يجز** **المفتاح**
 ضمير وكذلك ما كان على صيغة مفعول وفصده الزمان او المكان
 كرمي فانه مشتق من الرمي ولا يتحمل ضميرا **واما** **المرس** **فقالوا** **ان** **يكون**
 تريد مكانا رميه او زمانا رميه كان الخبر مشتقا والضمير فيه وانما
 يتحمل المشتق الجاري مجرى الفعل الضمير اذا لم يرفع كاهرا واربع
 لم يتحمل ضميرا وذلك نحو زيد فاي خلافا **واما** **المرس** **فقالوا** **ان** **يكون**
 فلا يتحمل ضميرا **وحاصل** **ما ذكره** **ان** **الجامد** **يتحمل** **الضمير** **مطلقا**
 عند الكوفيين ولا يتحمل ضميرا عند البصريين **ان** **اي** **اول** **المشتق** **وان**
 المشتق انما يتحمل ضميرا اذا لم يرفع كاهرا وكان جاريا مجرى الفعل
 نحو زيد منطلقا اي هو فان لم يجر جاريا مجرى الفعل لم يتحمل ضميرا **فان** **هو** **هذا**

كانه مشتق من الرمي والتحمل ضميرا
 بما افلت هذا مفعول

مفتاح وهذا امر من زيد في البيت **وَأَبْرَزَتْهُ مُطْلَقًا نَحْوُ مَا نَسَبَ مَعْنَاهُ لَهُ مُخَصَّلًا**
 اذا جرى الجنب المشتق على من هو له اسم الضم فيه نحو زيد فاعلم ان هو
 بلواتيت بعد المشتق ونحوه وابرزت بقلت زيد فاعلم هو بعد جوز مست
 فيه وجهير احد سما ان يكون هو توكيد للضم المستم في فاعلم
 والثاني ان يكون فاعلا بفاعيل هذا اذا جرى علم من هو له فانه جرى على
 غير من هو له وهو المراد بهذا البيت وجب ابراز الضم سواء امر
 اللبس لم يور من **مثال** ما امر فيه اللبس زيد هند خاربها هو
ومثال ما امر فيه اللبس لولا الضم زيد عمرو خاربها هو يجب
 ابراز الضم في الموضع عند البصريين وهو المراه بفعله مطلقا وان
 الكوفيين فقالوا ان امر فيه اللبس جازا امره ان كل مثله به من زيد
 هند خاربها هو **مثال** ان شئت لم تات به وار خيف
 اللبس وجب ابراز المثال الثاني فانك لو لم تات بالضمير فقلت
 زيد عمرو خاربها احتمل ان يكون فاعلا الضم زيد وان يكون عمرو
 بلواتيت بالضمير فقلت زيد عمرو خاربها هو تغير ان يكون زيد هو
 بلعل واختار المصنف في هذا الكتاب مذهب البصريين ولذا قالوا ابرز
 مطلقا يعني سواء خيف اللبس ام لم يخف واختار في غير هذا
 الكتاب مذهب الكوفيين وقد ورد في الشماخ مذهبهم في ذلك قول الشاعر
فتويى ندى الجذب بانوها وقد علمت بكنة ذلك عزاني ومخارن

التقدير

التقدير بانوها من مجزى القمير بغير اللبس **وَأَبْرَزَتْهُ مُطْلَقًا نَحْوُ مَا نَسَبَ مَعْنَاهُ لَهُ مُخَصَّلًا**
 واخبروا بطرب او تجزى جزء **مثال** ما امر فيه اللبس زيد هند خاربها هو
 تغتم ان الضم يكون معروفا بغير حمل ذكر اليه في هذا البيت
 انه يكون طرما او مجرورا نحو زيد عندك وزيد في الدار فكل منهما
 متعلق بمجزوب واحد الحزب واختار فروع منفع المصنف ان يكون ذلك
 المجزوب انما او بعلا نحو كاي او استغفر فان قدرت كايانا كان
 من فيل الخبر المجرى وان قدرت استغفر كان من فيل الجملة واختار
 النحويون في هذا المذهب المذهب الثاني انه من فيل الخبر المجرى وار خلا
 منهما متعلق بمجزوب وذلك المجزوب امر فاعلم التقدير زيد
 كاي عندك او مستغفر عندك او في الدار وقد نسب هذا الى جمهور
 وفيل انما من فيل الجملة وان كلا منهما متعلق بمجزوب هو فعل
 التقدير استغفر او يستغفر عندك او في الدار وقد نسب هذا الى جمهور
 البصريين والى سيبويه اي **وفيل** يجوز ان يجعل من فيل المجرى
 فيكون التقدير مستغفر ونحوه وان يجعل من فيل الجملة فيكون
 التقدير استغفر ونحوه وهذا ظاهر قوله المصنف في معنى كاي
 او استغفر وقد ذهب ابو بكر بن السراج الى ان كلا منهما امر الطرب
 والمجرور فمصر أسد وليس من فيل المجرى وان فيل الجملة نقل
 عند هذا المذهب تلميذ ابو علي البصري في الشيرازيات والحق
 خلاف هذا المذهب وانه متعلق بمجزوب وذلك المجزوب واجب

مشرعی فی صفت
و ذرات ای صاحب
- و هو الکلب

خدم
الرب

70

فاني لزيد علي بن علي بن ابي طالب **والسلام** **وقد جاء** **التقديم** **شذوذا** **قال** **الشام**
في **قائه** **ما** **ت** **وتزج** **حري** **خال** **البيت** **في** **الغلا** **ويخرج** **الاحوال** **ما**
 بلات مبتدا وخالي خبر مقدم **الخامس** ان يكون المبتدا المصدر
 الكلام كاستبها ونحوه في مجازي مبتدا ولي خبري ومجذاهل
 ولا يجوز تقديم الخبر بلاتقول لي من مجازي
وتعز عني **د رهم** **وي وطر** **ملتم** **ميد** **تقدم** **الخبر**
كذا **اذا** **عاد** **عليه** **مضمر** **مما** **يد** **عند** **مبين** **يخير**
كذا **اذا** **استخرج** **التضير** **كان** **من** **علمته** **خير**
وتخير **المضمر** **قديم** **ابدا** **لما** **لنا** **التي** **احمد**
 اشار في هذه الايات الى القسم الثالث وهو وجوب تقديم الخبر وذكر
 انه يجب في اربعة مواضع الاول ان يكون المبتدا نكرة ليس لها
 مسوغ المتقدم الخبر والخبر خبره او جار ومجرور نحو عندك رجل
 وفي الدار امرأة فيجب تقديم الخبر هنا فلا تقول رجل عندك
 والامرأة في الدار فياجمع الخانة والعرع على منع ذلك وان هذا
 اشار بقوله **وتعز عني** **د رهم** **وي وطر** **البيت** فان كان للنكرة
 مسوغ جازا امران نحو رجل خريف عني وعندي رجل خريف
 الثاني ان يشتمل المبتدا على ضمير يعود على شيء في الخبر نحو في
 الدار صاحبها فطما مبتدا والضمير المتصل به راجع الى الدار
 وهو جزء من الخبر فلا يجوز تأخير الخبر نحو صاحبها في الدار لئلا يعود

في قوله
 وتخير المضمر قديم
 ابدا لما لنا التي احمد

ملتم

(ال)

الضمير على متأخر لفظا ووقفا **والسلام** **وقد جاء** **التقديم** **شذوذا** **قال** **الشام**
 عاد عليه مهم البيت اي كذا **تقديم** **الخبر** **اذا** **عاد** **عليه**
 مهم من ما يجز به اي مما يجز بالخبر عند وهو المبتدا كانه قال
 يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه مهم من المبتدا وهذه عبارة ابن
 عسور وليست بصحيحة بل ان الضمير في قوله في الدار صاحبها
 انما هو عايد على جزء من الخبر اعلم الخبر فينبغي ان يفذر مضائيا
 محذوفا في قول المم عليه التقديم كذا اذا عاد على ملاصقة ثم هذا
 الخطاب الذي هو ملاصقة وافيح المظا اليه وهو الدار مقامه
 بدار اللبظ كذا اذا عاد عليه ومثل قوله في الدار صاحبها
 فولم على الشرة مثلها زيدا **وقوله**
اهابك **اجلا** **وما** **يك** **فدرة** **على** **ولكن** **من** **غير** **حسبها**
 محسبها مبتدا ومل غير خبر مقدم **وما** **يك** **فدرة** **على** **ولكن** **من** **غير** **حسبها**
 بالمتدا وهو ما عايد على غير وهو متصل بالخبر فلو قلت حسبها
 مل غير عاد اليهم على متأخر لفظا ووقفا **وقوله** **فدرة** **على** **ولكن** **من** **غير** **حسبها**
 جواز ضرب علامة زيدا مع ان الضمير في **ما** **يك** **فدرة** **على** **ولكن** **من** **غير** **حسبها**
 ورتبة ولم يحل الخلاف فيما اعلم في منع صاحبها في الدار عما يعرف
 بينها وهو كما هو فينا قل **والعرف** **ان** **ما** **عاد** **عليه** **الضمير**
 وما اتصل به الضمير اقترن كما في العامل في مشكلة ضرب علامة
 زيدا خلاف مشكلة في الدار صاحبها فان العامل فيما اتصل به

محسراتي فانه ثبتت حروف الخي وان شئت اشته ومنه قول العلاء المعري
 يذيت الرعب في كل عصب **وقلوا العبد يمسك لسانه**
 وقد اختار المصنف هذه الطريقة في خبر هذا الكتاب الموضع الثاني ان يكون
 مبتدا فضاء في الميم نحو لمحرك لم يعجز التقديم فسمى بفتح لم مبتدا
 وسمى خبره والجزء الثاني به فمثله يميز الله لم يعجز التقديم يميز
 الله فسمى بفتح لم هذا ما يتبع ان يكون المحذوف فيه خبر الجواز كونه
 مبتدا والتقديم فسمى يميز الله بخلاف لمحرك فان المحذوف فيه يتبع ان
 يكون خبر الماهية اما جازا فدخلت عليه وحققا الدخول على المبتدا
 وان لم يكن المبتدا نضاج الميم يجب حذف الخي نحو صدر الله لم يعجز
 التقديم عبيد الله على فبعد الله مبتدا وعلى خبره ولك اثباته وعذره
 الموضع الثالث ان يقع بعد المبتدا واو وهي نص في المعية نحو كل
 رجل وضعته **كل مبتدا** وقوله وضعته معطوف على كل والخم عذره
 والتقديم كل رجل وضعته مفرقا في تقدير الخي بعد واو المعية وفيل
 ما يحتاج الى تقديم خبره مع كل رجل وضعته كل رجل مع ضعته
 وهذا الكلام يحتاج الى تقديم خبره **روايت** واختار هذا
 المذهب ابراهيم صبور في شرح الايضاح جازا تكرار الواو نط في المعية لم يحذف
 الخي وجوبا نحو زيد وعمر فاما الرابع ان يكون المبتدا مصدرا
 وبعده حال سد مسد الخي وهي ما تعلم ان تكون خبره في حذف الخي
 وجوبا لسد الحال مسد وذلك نحو ضرب العبد مسيا بغير مبتدا

والعبد

78
 والعبد معموله ومسيا حال سد مسد الخي **والعبد** وجوبا والقدر
 ضرب في العبد حال اذا كان مسيا ان اردت الاستقبال وان اردت الماضي
 بالتقديم ضرب في العبد استغنى او مستغنى اذا كان مسيا ونية الله بقوله
 وقبل حال على ان الخي المحذوف مقرر قبل الحال التي صددت مسد الخي
 لما تقدم تقريره واختار بقوله ما يكون خبره حال التي تصلح ان
 تكون خبرا حال المبتدا المذكور نحو ما حكمي الاغبيش من قولهم زيد فاما
 زيد مبتدا والخم محذوف والتقديم ثبت فاما وهذا الحال يصلح ان
 يكون خبرا بفتحة ز يد فاما فلا يكون الخي واجيب الحذف بخلاف ضرب
 العبد مسيا فان الحال ما يصلح ان يكون خبرا حال المبتدا الذي قبلها فلا
 تقول ضرب العبد مسيا لانه الضرب لم يوصف بانه مسي والمضام
 الى هذا المصدر حكمه حكم المصدر نحو واتم تبييني الحق منوطا بالحكم فاعلم
 مبتدا وتبييني مضام اليه والحق معمول لتبييني ومنوطا حال سد مسد
 خبر اتم والتقديم اتم تبييني الحق اذا كان منوطا بالحكم ولم
 يذكر المولف المواضع التي يحذف فيها المبتدا وجوبا وقد عدها في خبر
 هذا الكتاب اربعة الاول النعت المنطوق الى الزمير في مدح نحو مرت
 زيد الكريم او ذم نحو مرت زيد الخبيث او ترحم نحو مرت زيد المسكين
 والمبتدا محذوف في هذه المثل ونحوها وجوبا والتقديم هو الكريم وهو
 الخبيث وهو المسكين الموضع الثاني ان يكون الخي مخصوصا بنوع ونسب
 نحو من الرجل زيد ونسب الرجل عمرو فزيد وهو محذوف ان المبتدا محذوف

وجوبا وانما فيهم من اولئك الذين هم فيهم ورواي فيهم فيهم
 والموضع الثالث ما حكى الفارسي في كلامه في هذا المعنى
 في معنى خبر مبتدا محذوف واحدا محذوف والتقدير في معنى خبر مبتدا
 انشبه وهو ما كان الخبر فيه صريحا في القسم والموضع الرابع ان
 يكون الخبر مصدرا نائبا عن الفعل نحو خبر جميل التقديم خبري خبر
 جميل خبري مبتدا خبر جميل خبر محذوف المبتدا الذي هو خبري وجوبا
 واختبروا يا شيرازي الكثر عروا حركتم سرا شعرا
 اختلاف الغويين في جواز تعدد الخبر للمبتدا الواحد بغیر حرف عطية
 نحو زيد فاني ضاحك فذهب قوم منهم الميم الي جواز ذلك سواء كان الخبر
 في معنى خبر واحد نحو هذا علو حامي مضي فزاع لم يكونا كذلك كالمثال
 الاول فذهب بعضهم الي انه لا يتعدد الخبر اي الا اذا كان الخبر ان في
 معنى خبر واحد وان لم يكونا كذلك كالمثال الثاني فذهب بعضهم
 الي ان يغیر عطية فزاع مبتدا اخر كقوله تعلم وهو الغفور الودود
 والعرش المجيد وقول الشاعر
 ومزينا خاتبة انما ايتي مفيض مصيف مشي وقوله
 تيا يا حدي مقلية وثقي يا خيرة النايام يفرقنا
 وزعم بعضهم انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان من جنس واحد كما يكون الخبر ان
 معردين نحو زيد فاني ضاحك او محليين نحو زيد فاني ضاحك فاما ان يكون
 احدهما معردا والاخر محليا فلا يجوز ذلك فلا تقول زيد فاني ضاحك

هكذا

هكذا زعم هذا الفيل ويوقع في كلام الفيل في الكلام الكبير وغيره فيكون
 ذلك كثيرا ومنه قوله تعالى يا ابا لهيعة تسع من الجوزة اكره
 تسع خبر اثنا عشر والتعريف ذلك لجواز كونه حلا
باب كان واخواتها
 ترقع كان التبتا اسما والخبر تنصبه كان حيدا غمزا
 كان كذا نيات اضحى اصحابا امس وطرا ليرزاليرحما
 قبي وانفك وهذه اربعة اشياء في اولها في متبعها
 ومثل كان عام متبوعا بما كا على ما دمت مصيادها
 لما مرخ من الكلام على المبتدا والخبر شرح في ذكر نواسم الا بندا ومبعضها
 افعال وحروف جازية افعال كان واخواتها وفعال المفارقة وكن
 واخواتها والحروف ما واخواتها والتي انجي الجنس وان واخواتها
 فبدا المم كان واخواتها وكلها افعال انما افعال السرفذ ميب
 الجمهور الي انها فعل وذهب الفارسي وابوبكر بن شفيق الي انها حرف
 في احد قوليه وهي ترقع المبتدا وتنصب خبر ويسمى المم بروع بها
 اسما للما والمنصوب بها خبر الما وهذه الاربعة فيهما منها ما يعمل
 هذا العمل بلا شرك وهي كان وخروبات واخى واصح وامسي
 وصار وليس ومنها ما لا يعمل هذا العمل الا بشرك وهو فسمان احد
 ما يشتر كانه عمله ان يسبقه نفي لفظا او تقديم او شبهة وهو
 اربعة زال ورج وعتي وانفك فمثال النفي لفظا ما زال زيد

ليست وان ما ينبغي المراك ولا فلي ينبغي الاستعمال

١٠ واخرج ما اذاع الله فومي **يَجِدُ اللهَ مُتَطَفِّفًا مَجِيدًا** .
 اي اخرج متطافا مجيدا اي صاحب نطاق وجواد ما اذاع الله فومي
 وعنى بذلك انه يبالغ في مستغنيا ما يفي له فومه وهذا احسن
 ما حمل عليه البيت ومثال شبه النبي والاراد به النبي كقولك لايزال قائما
 ومنه قوله **حَجْمٌ وَكَانَ لَكَ اِحْرَامُوتٌ** . **وَنَسِيَانَةٌ طَلَالٌ مُبِيرٌ** .
 والدار كقوله مايزال الله محسنا اليك **وقوله** . . .
اَيَا سَلَمِي يَا اَرْمِي عَلَى الْبِلَاءِ . **وَاَزَالَ مِنْهُ لَاجِرَ عَايِكَ الْفَطْمُ** .
 وهذا هو الذي اشار اليه المم بقوله وهذه الاربعه هي البيت الفسح
 الثاني ما يشترك في اللفظ **بِسَبْعَةٍ** ما المصدرية الظرفية وهو ما اذاع
 كقوله اعطاهم مصياد رحماي اعطى مدة دوامك مصياد رحما
 ومعنى لخل اتصاف المخبر عند الخيم نمارا ومعنى بات اتطاف به ليلا
 واضمح اتطاف به ضحاة اصبح اتطاف به في الصباح وانسى اتطاف
 به في المنسى ومعنى حار التحويل من صيغة الى اخرى ومعنى ليس النبي
 وهي عند اطلاق ليعي الحال نحو ليس زيد فاما اي الاك وعند التفسير
 بن مر علي حسبه نحو ليس زيد فاما عذا ومعنى ما زال واخواتها
 ملازمة الخيم الخيم عند علي حسب ما يفتضيه الحال نحو ما زال

[illegible]

لشؤونهم على الثاني

(نسخة من الاصل)
 (نسخة من الاصل)
 (نسخة من الاصل)
 (نسخة من الاصل)

حررناكم من كل قيد...
 الخ...
 كقولك كان فايما زيد فقال انشدت علي وكان خفا علينا نصر القوم
 وكذلك سائر افعال هذا الباب من التصرف وغيره يجوز توسك
 اخبارها بالشرك المذكور وتصل صاحب الارثاء خلافا في جواز تقديم
 خبر ليس على اسمها والاضواء جوازها فقال الشاعر
 : **سلا ان جففت النار عنا وعظم** : فليس سورا عالم وجهسول
 وذكر ابن معطي ارجح ادم ما تقدم على اسمها فلا تقول الاصبى
 مادام فايما زيد والاضواء جوازها فقال الشاعر
 : **ما طيب للعيش ما اشد ما منغصة** : لذاته باي كار الموت والهرم
 واثار بقوله وكل سيفه دام حضا الى ان كل العرب او كل النحلة منع
 سيفه خبوه او عليها **هذا** اراد به انهم منعوا تقديم خبر دام على
 ما المتصلة بها نحو اصبى فايما مادام زيد وتقديمه على دام وحده
 نحو اصبى ما فايما دام زيد وصل ذلك حمله ولده في شرحه وفيه
 نظير والذي يظن ان ما يمتنع تقديم خبر دام على دام وحده ما بقوله
 ما اصبى ما فايما دام زيد كما تقول ما اصبى ما زيد اكلمت
 : **كذا ما سيق خبر ما النافية** : **فيحيي بما مثله** : **انا لينة**
 يعني انه يجوز ان تقدم الخبر على ما النافية ويدخل تحت هذا قسم
 اعم بما اذا كان الخبر شركا في حمله نحو ما زال واخواتها فلا تقول

فايما

فايما ما زال زيد واما زلتك...
 النعي فيه شيئا...
 زيد واما زلتك بعضهم ومعلوم كلامه انه اذا كان النعي بغير ما يجوز
 التقديم فتقول فايما يزل زيد ومنطوقه لا يزل غيرهم ومنعها بعضهم
 ومعلوم كلامه ايضا جواز تقديم الخبر على الفعل وحده اذا كان
 النعي عما نحو ما فايما زال زيد ومنعها بعضهم وما فايما كان زيد
 : **ومنع سيق خبر ليس اضطر** : **ودونها ما فيج يكتفي**
 : **وما سورا نافض والنقص** : **في ليس زالا ايا في**
 اختلف النحويون في جواز تقديم خبر ليس على ما يندب الشويعون
 والميم والزهجج وابن السراج واكثر المتأخرين ومنعهم الميم الى المنع
 ومنعها ابو علي العارسي وابن برمان الى الجواز فتقول فايما ليس
 زيد واختلف النحويون في جواز تقديم خبر ليس على ما يندب الشويعون
 ولم يرد من لسان العرب تقديم خبر ما عليها وانما وده من لسانهم ما ظاهرا
 تقديم معمول خبر ما عليها كقولك تعلم اياهم ليس مصروبا
 عنهم **وبهذا** استدرك من اجاز تقديم خبر ما عليها **وتفريه** ان يوم
 ياتيهم معمول للخبر الذي هو مصروبا وقد تقدم على ليس قالوا لا تقدم
 المحمول انا اذ حيث يتقدم العامل وفصوله **ودونها ما فيج يكتفي**
 معناه ان هذه الافعال انفسحت الى قسمين اعم مما يكون تاما
 ونافضا والثاني ما يكون انا فضا والمراد بالتام ما يكتفي بمرفوعه

يسمى (نسخة من الاصل)

فانهم وهذا ايضا من انما كان في حشواته وانما نقاش
 زيادتها في حال النقص في علم من تقدموا ولا في غيره
 (انما سمعنا وقد سمع زيادتها في الفعل ومفعولها كقولهم ولدت فاطمة
 الامارية بنت الخرشب الكلبة من بني عبيد لم يوحدها كان افضل منهم
 وسمع ايضا زيادتها في الصيغة والمفعول كقوله فكيف اذا امرت بدار
 وجيران كانوا الناحرام وقد شئت زيادتها في الجار والمجرور كقوله
 : **جاءني ابي بكر تسمي** : على كان المسومة العراب :
 واكثر ما تراه بلغة الماضي وشئت زيادتها بلغة المضارع في قول القائل
 ابن ابي طالب رضي الله عنه : **انت تكون ما جد نيل** : اذا ثبت شئ نيل :
 : **ويجد قوماً ويصرفون الخبر** : **وبعدان ولو كثيرا اذا شئت** :
 اي تحذف كان مع اسمها ويغير خبرها كثيرا بعد ان كقوله :
 : **قد قيل عافيل** : **لن يفتاوا في كذا** : **فما اغتذا** : **وكن قولاً فيلا** :
 التقديم ان كان المفعول صدفا وان كان المفعول كذا وبعد لو كقوله
 اني بدانة ولو حمارا اي ولو كاه المتأنيب حمارا وقد شئت حذفها بعد
 لن كقوله : **من ان شئت بالي اتلايها** : التقديم من لن كانت شئت والله اعلم
 : **وبعدان تعويض ما عتينا ان تكتب** : **كثيرا ما انت بزا فتر** :
 ذكر في هذا البيت ان كان تحذف بعد ان المهرية ويعوض عنها ما يفي
 اسمها وخبرها نحو ما انت بزا فتر : **واصل ما كنت بزا فتر** : **مجدت**
 كان بانفصل الضم المتصل بها وهوانت بصار ان انت ثم اوتى ما عوفا

خبر
تسرة

عركه بصار انما انت بزا فتر : **واصل ما كنت بزا فتر** : **مجدت**
 : **ابا خراش** : **انما انت فتر** : **واصل ما كنت بزا فتر** : **مجدت**
 بان مصرية وما زائدة عوض عركه وانت اسم كان المحذوفية وذات
 خبرها وما يجوز الجمع بين كان وما يجوزها ما عوفا عنها والجوز الجمع بين
 العوض والمعرض منه واجاز ذلك المبرور فيقول اما كتبت منطلقا
 انطلقت ولم يسمع من كلام العرب حذف كان وتعويض ما عنها وايضا
 اسمها وخبرها اما اذا كان اسم ضم محاطب كما مثله الله ولم يسمع
 مع ضم المتكلم نحو اما انا منطلقا انطلقت واصل ان كنت منطلقا
 وسمع الظاهر نحو اما زيدا عاها انطلقت والقياس جواز نحو ااصل
 ان كان زيدا عاها وقد مثل سيبويه رحمه الله في كتابه باما زيدا بها
 والله اعلم : **ومن مضارع لكان مخبر** : **تحذف نون وهو حرف ما التهم** :
 من كان اذا جزم الفعل المضارع فيلحق بـ وا اصل يـ في حذف الجازم الفاعل ان
 علم النون بالتثنية ساكنة النون والنون محذوفت النون والتثنية الساكنة
 بصار اللبظ لم يكن والقياس يقتضي ان الحذف منه بعد ذلك شئ
 اخر ما كنتم حزموا النون بعد ذلك فجميعا لكثرة استعماله في الالام
 يك وهو حذف جازم ما زئم مقدمه سيبويه ومن تابعه ان هذه النون
 ما تحذف عند ملاقات سائر فلا يقال لم يكن الرجل فاعيا واجاز ذلك
 يونس وقد في ضاه لم يكن الذين كفروا واما اذا ما فت متحكما
 فلا يخلو ان يكون ذلك المحرر ضمير متصلا او مجازا كان ضميرا

حذف ما التهم

متصلا بمحذوف النون اتفاقا كقولك صلى الله عليه وسلم لغزير ابن
حنينا ان يكد فلان قتلته عليه وثا يكد فلان يكد فلان يكد فلا
يجوز حذف النون فلا تقول ان يكد وثا يكد وان كان غير خفي متصل
جاز الحذف والاثبات نحو لم يكد زيد فاما ولم يكد فاما وكذا هو كلام
المؤلف انه لم يكد في ذلك بركان الشافعي والثامنة وقد فري وان تك حسنة
يضعها في مع حسنة وحذف النون وهذه الثامنة

قـ ضل في ما ولا ولا وان المشبهات بليس
اعمال ليس اعملة ما دون ان مع بقا النفي وترتيب زكى
وتبين حرف جر او ظرفي كما في انت معيتا اجاز العلماء
تقدم في اول باب كان ان نواسخ الابتداء تنقسم الى افعال وحروف
ومبنى الكلام على كان واخواتها وهم من الما فاعمال الناصخة وسياسة
الكلام على البلية وفيه في هذا الفصل من الحروف الناصخة قسمان يعمل
عمل كان وهو ما ولا ولا وان المشبهات اما ما فليغة تتبع انما لا تعمل
شيئا فتقول ما زيد فاما فزيد مرفوع بالابتداء واما فاما فاما فاما فاما
في شيئين منها واذ كان ما حرفا يختص لدخوله على الاسم نحو ما زيد
فاما وعلى الفعل نحو ما يقوم زيد وما يختص بالعمل ولغة اهل الحجاز
اعمالا كعمل ليس لشيء مما يما في انه لبي الحال عند الاطلاق من غير
بما الاسم وينصبون بما الخبر نحو ما زيد فاما قال الله تعالى ما هذا
بش او قال ما هذا امهاتيم قال الشاعر

ابن اوس

ابناؤها متكفنون ابنا من خفيوا للشور ومما في اولها
لكن لا تعمل عند من اما خبر واما خبرا منها اربعة الاول الا ان
بعد ما ان فان زيدت بكل عملها نحو ما ان زيد فاما فاما فاما فاما
نصبه واجازة لك بعضهم الثانية ان يتنفس النفي بالان نحو ما زيد
فاما فلا يجوز نصب فاما خلافا لما اجازة الثالثة ان يتقدم خبر ما عمل
اسمها وهو خبر حرف وما يجوز ان تقدم ويجب رفع نحو ما فاما زيد
فلا تقول ما فاما زيد وفي ذلك خلافا فان كان ظرفا او جارا او مجرورا
بغيره بفلان ما في الازيد وما عندك خبرا واختلاف الناس في
ماح هل هي عاملة او لا فمجر جعلها عاملة قال ان الخرف واجاز
والجور في محل نصب بما ومن لم يجعلها عاملة قال انما في محل رفع
على انما خبرا للمبتدأ الذي بعده ثانيا وهذا الثاني هو كلام المصنف
جاءه شك في اعماله ان يكون المبتدأ الخبر بعد ما على الترتيب الذي
ذكر اي علم ويعني به ان يكون المبتدأ مقبلا والخبر مؤخر او مقتضا
انه متى تقدم الخبر ما تعمل ما شيئا سواء كان الخبر ظرفا او جارا او مجرورا
او غير ذلك وقد صرح بماذا في غير هذا الكتاب الرابع انما يتقدم معجول
الخبر على الاسم وهو خبر حرف واجارا ومجرورا فان تقدم بكل عمل
ما طعناك زيد اكل واجوز نصب اكل ومن اجاز ابقاء العمل مع
تقدم المعجول بطريق الاولى لتأخير الخبر وقد يقال ان يلزم ذلك
لما في الاعمال مع تقدم المعجول من الفصلين الحرفي ومعجول وهذا

بفعل العمل مع تقدم المعجول

خير موجه مع تقدم الخبر جان كان المعمول طرما اوجارا وعجزوا لم يكل
 عملها مع نحو ما عجزوا زيد ما عجزوا في انت معينا في الضروب والمجروا
 يتوسع فيها ما يتوسع في خبرها وهذا الشرط مفعول من كلام الله لتخصيص
 جواز تقديم معمول الخبر بما اذا كان المعمول طرما اوجارا وعجزوا الخامس
 الاكثر رعا جان تكررت بطل عملها نحو ما زيد فاعلم بلا يجوز نصب فاعلم واجاز
 بعضهم الشاهد ان لا يبدل من خبرها موجب جان ابدل بطل عملها نحو ما
 زيد بشي الا شي ما يعباد به في شي في موضع رفع خبر عن المبتدا الذي
 هو زيد وما يجوز ان يكون في موضع نصب خبر اعرف ما واجاز في فروع
 وكلام سبوح رحمه الله في هذه المسئلة يحتمل القول المذكور في اخني
 القول باشتراك الا يبدل من خبرها موجب والقول بعدم اشتراك
 ذلك جان فال بعد ذكر المثال المذكور وهو ما زيد بشي الا استوت
 اللغتان يعني لغة الجاز ولغة تميم واختلاف شراح الكتاب فيما
 يرجع اليه قوله استوت اللغتان فقال فرع هو راجع الى الاسم الواقع
 قبلنا والمراد انه لا عمل لما فيه فاستوت اللغتان في انه فترتج وهو
 مع الذي اشتراط في اعمال ما انما يبدل من خبرها موجب وقال فروع
 هو راجع الى الاسم الواقع بعدنا والمراد انه يكون مرفوعا سوا تجعل
 ما مجازية او تميمية وهو ما مع الذي لم يشترط في اعمال ما انما يبدل
 من خبرها موجب وتوجيه كل من القولين في جميع المختار منها وهو
 الثاني ما يليق بهذا المختص والله اعلم

ووقع معطوف بالخبر او بدله من بعد خبره في الخبر من اجل
 اذا وقع بعد ما عاظم ولا يجوز ان يكون مفتضا للاجاء او ما
 جان كان مفتضا للاجاء تعجز رفع الاسم الواقع بعده وذلك نحو
 ولكن فتقول ما زيد فاعلم الى فاعد ويل فاعد فيجب رفع الاسم على
 انه خبر لمبتدا عجزوب والتقديم الى هو فاعدا ويل هو فاعد والمجوز
 نصب فاعد عطفا على خبر ما لم يأت ما لم يعمل في الموجب وان كان
 الحرف العاطف غير مفتضا للاجاء كالواو ونحوها جاز الرفع والنصب
 والمختار النصب نحو ما زيد فاعلم او فاعدا ويل فاعد فتقول وكلام
 فاعد وهو خبر لمبتدا عجزوب والتقديم والا هو فاعد فيجب من تخصيص
 الم وجوب الرفع بما اذا وقع الاسم بعد بل والا كان لا يجب الرفع بعد في
 وبعد ما وليس جرا لبا الخبر وبعد ما يعني كان قد تجزى
 تتراد الباء كثيرا في الخبر المنعني بليس وما في قوله تعالى اليس الله
 يكاف عبده واليس الله بعز ذي انتفاع وما ربي بطلاع للعبيد
 وما ربي بغافل عما تعملون والختصر زيادة الباء بعد ما يكون
 مجازية خلافا لغير بل تتراد بعدها وبعد التميمية وقد نقل سيبويه
 رحمه الله تعالى زيادة الباء بعد ما عزم في التبعات الى من منع ذلك
 وهو مرفوع في اشعارهم وقد اخطب راي الباري في ذلك مجزاة
 قال لا تراه الباء الا بعد المجازية ومنه قال تراه في الخبر المنع وقد
 وردت زيادة الباء قليلا في خبر ما كفي قوله

١٢
 وَكَانَ فِي شُعْبَانِ وَأَذُو شُعْبَانَ بِمَغْرِبِ قَبْلَ سَوَاءِ بَرِ قَارِبِ
 وَفِي خَيْرِ الْمَنَاجِيهِ كَقَوْلِهِ **وَأَنْ مَدَّتْ الْأَذَى إِلَى الْأَذَى الْأَكْبَرُ بِأَجْلِهِمْ إِذَا شِئَ**
الْفَرْقُ أَجْلُ الْفَرَاحَاتِ أَجْلَتْ كَلَيْسَ وَفَدَلُ الْخَوَانِ نَدَا الْعَمَلُ
وَمَالِلَاتِ فِي سَوِي حَيْرِ عَمَلٍ وَحَذَبُ الرَّفْعِ بِشَى وَالْعُكُوفُ
 تَقْدِمُ أَنْ الْحُرُوفَ الْعَامِلَةَ عَمَلِ لَيْسَ أَرْبَعَةٌ وَتَقْدِمُ الْكَلَامَ عَلَى مَا وَكَّرْنَا
 وَأَمَّا هَذِهِ هِيَ أَهْلُ الْحِجَازِ أَعْمَالُ الْإِمَامِ لَيْسَ وَمِنْهَا
 تَحْمِلُ أَهْلُهَا وَتَعْمَلُ عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ الْإِبْشُورُ ثَلَاثَةٌ أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ
 الْأَمْرُ وَالْخَيْرُ نَكْرَتَيْنِ فَعَمَلُ رَجُلٍ أَفْضَلُ مِنْكَ وَمِنْهُ **قَوْلُهُ**
تَعَدَّ قَلْبًا شَيْئًا عَلَى أَنْ يَضْرِبَ فَيَا وَمَا وَزَرَ مَحْفُوفُ اللَّهِ وَافِيَا
وَفِي نَصْرُ تَدَا إِذَا طَلَبْتَ خَيْرَ خَادِلٍ **فَيُؤْتِي حَضَنًا بِاللَّحْمَاءِ حَمِينَا**
وَزَعْمُ بَعْضِهِمْ أَنَّهَا فَتَعْمَلُ فِي مَعْرِفَةِ وَأَنْشُدُ لِلنَّابِغَةِ
بَدَتْ مِغْلَ ذِي دَعَى عِلْمًا تَعْتَمِدُ تَوَلَّتْ وَبَقَتْ حَاجَتُهُ فِي قَوْلِهَا
وَحَلَّتْ سَوَاءَ الْفَلْبِ أَنَا بَاجِيَا سَوَاهَا وَأَصْرُ جَهَنَّمَ مَتَرًا خِيَا
 وَاخْتَلَفَ كَلَامُ الْمَلِكِ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَجْمُوعٌ قَالَ أَنَّهُ مَوْوَلٌ وَمِنْهُ قَالَ أَنَّ
 الْفِيَارَ عَلَيْهِ مَا يَخِ الشَّرْطُ الثَّانِي أَنَّهُ تَقْدِمُ خَيْرَهَا عَلَى أَسَمِهَا جَلَا
 تَقُولُ مَا فَايَا رَجُلَ الشَّرْطِ الثَّلَاثِ أَنَّهُ يَنْفَعُ النَّبِيَّ بِالْمَا فَلَا تَقُولُ مَا رَجُلُ
 أَنَا أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ يَنْصَبُ أَفْضَلُ بِلِجَبٍ رَجَعَهُ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لَهُ لَمْ يَنْزِلِ
 الشَّرْطُ **وَأَمَّا** إِنْ النَّابِغَةُ هَذِهِ **أَكْبَرُ الْبُحَيْرِ وَالْبُحَيْرُ** أَنَا
 مَا تَعْمَلُ شَيْئًا وَهَذِهِ الْخُرُوفُ خَلَا الْعَمَلُ أَنَّهُ تَعْمَلُ عَمَلُ لَيْسَ

وفلا

١٣
 وَقَالَ بِهِ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ الْمِيهَ وَأَبُو بَكْرٍ أَيْضًا الشَّرَاحَ وَأَبُو عَلِيٍّ الْبَهَارِيَّ
 وَأَبُو الْيَقِينِ بِي حَيْثُ وَاخْتَارَهُ الْمَلِكُ وَرَعِمَ أَنْ كَلَامَ سَبِيحِيَّةٍ رَحِمَهُ اللَّهُ
 لِذَلِكَ وَفَدَوْرُهُ السَّمْعُ بِهِ **فَالْإِسْخَارُ**
إِنَّهُ هُوَ مُسْتَوَلِيًا عَلَى أَحَدٍ **أَعْلَى أَوْضَعِ الْجَنَانِ** **وَفَالِ**
إِنَّ الْفَرْقَةَ مِثْلًا بِأَفْضَلٍ حَيَا تَدُ **وَلَكِنْ يَأْتِي بَعْضُهُ عَلَيْهِ فَيَحْذَرُ** **وَذَكَرَ ابْنَ حَنِيبٍ**
 فِي الْمَحْتَسِبِ أَنَّ سَعِيدَ بْنَ جُبَيْنٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ إِنَّ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ
 عَدُوِّ اللَّهِ صِبَاً أَلَمْ يَنْصَبِ الْعِمَادَ وَمَا يَشْرُطُ فِي أَسْمَائِهَا وَخَيْرُهَا أَنْ
 يَكُونَ نَاكِمٌ تَزِيلُ تَعْمَلُ فِي النُّحْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ فَتَقُولُ إِنَّ رَجُلًا فَايَا وَأَنْ
 زَيْدٌ فَايَا **وَأَمَّا** مَا تَحْمِلُ فِي النَّابِغَةِ زَيْدٌ عَلَيْهِ ثَاءُ الثَّانِيَةِ مَعْتَمِدٌ
 وَمِنْهُ مِنَ الْجُمْهُورِ أَنَّهَا تَعْمَلُ عَمَلُ لَيْسَ بِتَرْفِيعِ الْأَسْمَاءِ وَتَنْصَبُ الْخَيْرَ لَكِنْ
 اخْتَصَّتْ بِأَسْمَاءِ مَا يَذْكُرُ مَعَهَا الْأَسْمَاءُ وَالْخَيْرُ بِالْأَسْمَاءِ يَذْكُرُ مَعَهَا الْأَسْمَاءُ وَالْخَيْرُ
 فِي لِسَانِ الْعَرَبِ حَذَبُ الْأَسْمَاءِ وَأَبْغَاءُ خَيْرٍ **قَوْلُهُ** تَعْمَلُ وَمَا تَ
 خَيْرُ مَنْطِقٍ بِالْخَيْرِ الْأَسْمَاءِ وَخَيْرُ مَنْطِقٍ خَيْرُهَا وَفَدَفَرِي شَدُوذًا وَمَا تَ
 خَيْرُ مَنْطِقٍ كَأَيْنَا الْمَلِكُ وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ وَحَذَبُ ذِي الرَّفْعِ بِشَى
 أَيْ الْبَيْتِ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ وَمَالِلَاتِ فِي سَوِي حَيْرِ عَمَلٍ إِلَى مَا ذَكَرَهُ سَبِيحِيَّةُ
 مَرَأَتُهَا مَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِيهِ فَيَقَالُ فَعَمَلُ الْمُرَادِ أَنَّهُ
 مَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ وَلَا تَعْمَلُ فِي مَا رَادَ بِهِ كَالنَّاعَةِ وَخَوَهَا وَقَالَ
 فَعَمَلُ الْمُرَادِ أَنَّهُ لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي أَسْمَاءِ الزَّمَانِ فَتَعْمَلُ فِي لَبِطِ الْخَيْرِ وَمَا رَادَ بِهِ
 مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَمَنْ حَمَلَهَا فَيَمَارَادُ بِهِ **قَوْلُهُ**

١٩
 وَكَعَسِي خَرًا وَكَعَسِي خَرًا وَكَعَسِي خَرًا وَكَعَسِي خَرًا
 وَكَعَسِي خَرًا وَكَعَسِي خَرًا وَكَعَسِي خَرًا وَكَعَسِي خَرًا
 يعني ان حرام مثل عسي في الدلالة على رجاء الفعل لكرهية افتراء خبرها
 بان نحو حرار زيدان يفهم ولم يجر خبرها من ان في الشئ والاضمة وكذا
 اخولف يلزم ان يفهم خبرها بان نحو اخولف لفت السماء ان تكبر وهو من
 امثلة سيرة واما اوشت والكثير افتراء خبرها بان ويقال عزبها منه
 جرافتر ان بها قوله ولو نسل الناس الثراب لو شقوا اذا قيل هاتوا ان يملوا او يملوا
 ومن تجر يد هاتمه قوله يوشك من قزم منيته في بعض غراته يواقيها
 ومثل كاذبه الاصح كريباً وترد ان مع ذي الشروع وجباً
 كائنات السائق يحدوا وحق كذا جعلت واخذت وعطفت
 لم يذكر سيرة ربح الله في كرت ان تجر يد هاتمه ان وزعم الله ان اعلم خلاص
 وهو انما مثله كان يكون الكثير فيه تجر يد خبرها من ان ويقال ان
 بما جمر تجر يد قوله كرت القلب من جواره يزوب في قوله الفوشاة عند غصون
 ومع مرافتر ان بها قوله في مقامه وواظف على الظلم وقد ثبت اعنا فما ان قطعنا
 والشمس في كرت في الراء وثقل كسرها ايضا ومعني قوله وترد ان
 مع في الشروع وجب ان ما كان من هذه الاءاعل الشروع
 في الفعل المجوز افتراء خبرها بان لما بينه وبين ان مر المناجات كان الفصو
 به الحال وان للاستقبال واذ لك نحو انشا السائق يحدوا وحق
 زيد يد صوا وجعل يتعلم واخذ ينظم وعلو يعلو كذا

استعملوا

بالفتح
يسر

٢٠
 وَاسْتَعْمَلُوا مَظَارِعًا اَوْ شَكَاةً وَهَلَاكَ عَيْرٌ وَزَادَ اَوْ شَكَاةً
 افعال هذا الباب لا تنصرف الا كاد واوشك فانه قد استعمل منها
 المظارع نحو قوله تعالى يكادون يسطرون وقول الشاعر
 يوشك من قزم منيته في بعض غراته يواقيها
 وزعم الاصمعي انه لم يستعمل الا يوشك يلفظ المظارع ولم يستعمل اوشك
 يلفظ الماضي وليس يجيد بل حكى الخليل استعمال الماضي ورد في
 الشعر كقوله ولو نسل الناس الثراب لو شقوا اذا قيل هاتوا ان يملوا او يملوا
 نعم الكثير في استعمال المظارع وقال استعمال الماضي وقول الله وزادوا
 موشكاً معناه انه قد ورد ايضاً استعمال اسم الفاعل اوشك كقوله
 فموشكاً ارضنا ان نعرة خلاف الايسر وحوشاً سائداً وقد يشع
 تخصيصه اوشك بالذكر انه لم يستعمل اسم الفاعل مر كاد وليس كذلك بل قد
 ورد استعماله في شعر كقوله امرت اسائتم اليرحام ولي فينا الرغز الذي انا كاد
 وقد ذكر المصنف في هذا في غير هذا الكتاب واهم كلام المصنف ان خبر كاد واوشك
 من افعال هذا الباب لم يرد منه المظارع واسم الفاعل وجه في غير خلاف
 ذلك فحكي طحيب الانصاف استعمال المظارع واسم الفاعل مر عسي
 فالواو عسي يعسي فهو عاير وجه في الجوهر في مظارع طحيب وحكي
 الخسائي مضارع جعل بعد عسي اخولف اوشك في غنايان يفعل
 اختصت عسي واخولف واوشك بانما تستعمل نافضة وثامة جاعلاً النافضة
 بعد سبق ذكرها واما الثامة فهي السند الى ان والفعل نحو عسي

ثان يفع

تقول انك باطل عندي بل يجب ان لا يحسن فتقول عندي انك باطل
 واجاز بعضهم **الشاب** ان تقع صدر جملة نحو جاء الذي انه
 فاي ومنه قوله تعالى وايقناهم من الضمير وان معانته **الثالث**
 ان تقع جوابا للفسم ويخبرها اللام نحو والله ان زيدا فاي ومسيئة
 الكلام على ذلك **الرابع** ان تقع في جملة محكية بالقول نحو قلت ان
 زيدا فاي فان لم تحك به بل اجري القول مجرى الخبر فمقت نحو تقول
 ان زيدا فاي اي انظر **الخامس** ان تقع في جملة في موضع الحال كقوله
 زرته واذا وامل ومنه قوله تعالى كما اخبرك ربك من بيتك بالحق
 وان بريفا من المؤمنين لكارهون **فصول الشاعر**
ما اعطيتني وما ائتني **الاول** في الحجازي كرم
السادس ان تقع بعد فعل من افعال الغلوبي وقد علق عنها باللام
 نحو علمت ان زيدا فاي **وسنير** هذا في باب الحزوان لم يكن خبرها
 اللام فمقت ان نحو علمت ان زيدا فاي هذا ما ذكره اللام واورده عليه
 انه نقص مواضع يجب كسر ان فيها **الاول** اذا وقعت بعد ان الاستفهام
 نحو ان زيدا فاي ومنه قوله تعالى الا انتم مع السبعاء **الثاني** اذا وقعت
 بعد حيث نحو اجلس حيث ان زيدا جالس **الثالث** اذا وقعت في جملة
 هي خبر اسم غير نحو زيدا انه فاي انتهى ولا يراد عليه شيء من هذه المواضع
 لدخول تحت قوله فاكسر في الاصل من هذه انما كسر لكونها اول جملة مبتدأ
بعدها اذا جاءه او فسم **اللام** **بعدها بوجوه** **سم**

ضابط
 الهمزة التي لا تخرج
 من ان يصلي
 موضعها اذا

مع تلويح الجزاء **الثاني** **الفصل** **الفصل**
 يعني انه يجوز فتح او كسرهما اذا وقعت بعد افعال العجائية نحو خرجت
 فاذا ان زيدا فاي من كسرها جعلها جملة كانه قد خرجت فاذا
 زيد فاي ومن فتحها جعلها مع صلتها مصدرا وهو مبتدأ خبر اذا العجائية
 والتقدير خرجت فاذا فاي زيدا فاي في المحرقة فيا زيدا ويجوز ان يكون
 الخبر محذوفا والتقدير خرجت فاذا فاي زيدا موجودة ومما جاء بالوجهين قوله
وكتبت اري زيدا كما قيل **سيد** **اذا** **ان** **عبد** **الفياء** **اللهم** **ارم**
 زوي بيع ان وكسرها من كسرها جعلها جملة التقديم اذا هو عبد الفياء
 والله ارم ومن فتح جعلها مصدرا مبتدأ وخبر الوجهان **الثاني** ان
 والتقديم على الاول فاذا عبودية اي في المحرقة عبودية وعلى
 الثاني فاذا عبودية موجودة وكذلك يجوز فتح ان وكسرها انما
 وقعت جوابا قسم وليس خبرها اللام فمقت ان زيدا فاي
 بالفتح والكسر وفردوي بسا الوجهين **فصل**
لتفعلن **مفعلة** **فصي** **ميتي** في الفاء **ورة** **المفعلي**
او تخلي **بريك** **العلي** **ان** **الجو** **يا** **الك** **الصبي**
 ومقتضى كلام المح ان يجوز فتح ان وكسرها بعد القسم اذا لم يكن خبر ما
 اللام سواء كانت الجملة المقسم بها فعلية والفعل ملغوظ به نحو
 حلفت ان زيدا فاي او غير ملغوظ به نحو والله ان زيدا فاي واسمية
 نحو لعمر ك ان زيدا فاي وكذلك يجوز الكسر والفتح اذا وقعت

ان بعد ما اجزاء في مناسباته **مخرج** بالكسر على جعل ان ومعمولا
 جملة احببته **مخرج** بالكسر على جعل ان ومعمولا
 وصلتها مصدر ابتداء وانحى محذوف والتقدير مرياتي بما كرامه موحى
 ويجوز ان يكون خبر المبتدأ محذوف والتقدير مجزاه الاحرام ومما جاء
 بالوجهين **ف** قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة الى قوله فاني ضعيف
 رجع فري جانه بالفتح والكسر على جعلها جملة جوابا والفتح
 على جعلها مصدرا مبتدأ خبر محذوف والتقدير فاني ضعيف
 جعلها خبر المبتدأ محذوف والتقدير مجزاه الغفران وكذلك البعث
 والكسر اذا وقعت ان بعد مبتدأ موصوف المعنى قول وخبر ان قول
 نحو خبر القول ان احدث الله مخرج جعل ان وصلتها مصدر اخبار
 خبر والتقدير خبر القول احدث الله محذوف وحدث الله خبر ومن
 كسر جعلها جملة خبر خبر كما تقول اول فرأى سمع امر ركب اعلى
 جاول مبتدأ وسيم اسم ركب اعلى جملة خبر اصر اول وكذلك خبر
 القول مبتدأ وان احدث الله خبر ولا تحتاج هذه الجملة الى رابط لانها
 نفس المبتدأ في المعنى فهي مثل نطفي الله حسم ومثل يسويه من
 المسئلة بقوله اول ما قول ان احدث الله **مخرج** بالكسر على الوجه الذي
 تقدم ذكره وهو انه مرياتي الاخبار بالجمع وعليه جراحا عمة من التفسير
 والمتأخر كالسبب والزجاج واي يكره ظاهر والسيراء وعليه اكثر النسخ
وبعد ان الكسر تصحيب الخبر **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**

مخوذ خول **ما** ابتداء على خبر ان **الكسر** تصحيب الخبر **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
 اللام حرفا ان تدخل في اول الكلام **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
 على ان نحو ما زيدا فام لكر لما كانت اللام للتأكيد وان للتوكيد
 كرهوا الجمع يحرر في معنى واحد فاعروا اللام **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
 على ما في اخوات ان فلا تقول لعل زيدا الفاعل **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
مخول ما في خبر لكر وانشد **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
 ان اللام زائدة كما شد زيدا تناء في خبر امسى **مخوف** **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
مخول **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
 اي امسى مخوذا **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
ما ابتداء **نحو** **اي** **السور**
 واجاز المبدأ **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
 لياكلون الضمعة **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
ما ابتداء **نحو** **اي** **السور**
ما ابتداء **نحو** **اي** **السور**
 اذا كان خبر ان منيعا لم تدخل عليه اللام فلا تقول ان زيدا
 يقوم وفدوره في الشعر كقول **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
ما ابتداء **نحو** **اي** **السور**
 واشار بقوله **ما** ابتداء **نحو** **اي** **السور**
 متع فاعين مغرون بقدم تدخل عليه اللام فلا تقول ان زيدا

ليرضي ان ياتي في الكلام في هذا الموضع ايضا فان كان
 البعل ماضيا في الخبر الى غير المتصرف نحو ان زيد الرضي
 وغير المتصرف نحو ان زيدا ليدثر الشجر هذا اذا لم تنفرد به السير او نحو
 وان افترق ان زيدا سوي يفرغ او سيفوم وفي جواز دخول لام الابتداء
 عليه خلاف وان كان ماضيا غير متصرف فكما هو كلام المعجوز
 دخول اللام عليه فتقول ان زيدا نزع النخل وان حمر اليشر النخل
 بهذا من باب الاغيش والبراء والمنقول ان يسويها بحرف ذلك فان
 من الماض المتصرف يقد جاز دخول اللام عليه وهذا هو المراد
 بقوله وقد يليها مع وقد نحو ان زيدا قد فاع
وتصح الراسطة مع مفعول الخبر وانما حل قبله الخبر
 تدخل لام الابتداء على مفعول الخبر اذا توسطت بين الاسم والخبر نحو ان
 زيدا الطعماء كذا اكل وينبغي ان يكون الخبر في جملة ما يدخل
 اللام عليه كما مثلت ان كان الخبر ما يدخل اللام عليه في
 دخولها على المفعول كما اذا كان الخبر فعلا ماضيا متصرفا غير مفعول
 بقد فلا تقول ان زيدا الطعماء كذا اكل واجاز ذلك بعضهم وانما
 قال الله وتصحب الواسطة اي المتوسطة تشبها على انما تدخل على
 المفعول اذا تاخر فلا تقول ان زيدا اكل الطعماء واشعر قوله بان
 اللام اذا دخلت على المفعول المتوسط لا تدخل على الخبر فلا تقول
 ان زيدا الطعماء كذا اكل وذل كما مر جملة انه خصص دخول اللام

بمعول

بمعول الخبر المتوسط وقد شاع في هذا الموضع في كلامهم
 ليحمد الله لصالحه واما ما روي في الفصل الى ان اللام لا تثبت
 تدخل على ضمير الفصل نحو ان زيدا الموالف فاع قال الله تعالى ان
 هذا الموافق هو الحق فمذا اسم ان وهو ضمير الفصل ودخلت عليه
 اللام والفصل خبر ان وسمي ضمير الفصل لا ينفصل عن الخبر والحق
 وذل اذا قلت زيدا هو الفاعل فلو لم تات بموا حتم ان يكون الفاعل
 صفة لزيد وان يكون خبر اعنه فلما اتيت بموا تغير ان يكون الفاعل
 خبر اخر زيد وشرط ضمير الفصل ان يتوسط بين المبتدأ والخبر نحو زيد
 هو الفاعل او بين ما حله المبتدأ والخبر نحو ان زيدا الموالف واما ما
 بقوله واسما حل قبله الخبر الى ان لام الابتداء تدخل على الاسم اذا
 تاخر خبر الخبر نحو ان زيدا في الدار لزيد فاع قال الله تعالى وان لك لاجرا
 ضمير محنون وكلامه يشع ايضا انه اذا دخلت اللام على الفصل او
 الاسم المتاخر لم تدخل على الخبر وهو كذلك فلا تقول ان زيدا
 الموالف فاع وان لم يدر لزيد او مفتضى اختلافه في قوله ان كلامه
 الابتداء تدخل على المفعول المتوسط بين الاسم والخبر ان كل مفعول
 اذا توسط جاز دخول اللام عليه كالمفعول الضمير والجار والمجرور
 والظرف والحال وقد نض الغويون على منع دخول اللام على
 الحال فلا تقول ان زيدا الصا حكا راكبت
ووظلما يري الحزوب منطل انما له وقد تغير العمل

اذا اتصلت ما غير المرصود **بها** كقبتها عن العمل **فانما**
 تجوز فيها **الاحمال** والاممال **بما** لا يمازى فاعيم ولا يجوز نصب زيد
 وكذلك ان كان **ولكن** ولعل فتقول ليتما زيد فاعيم وان شئت
 نصبت زيدا فقلت ليتما زيد فاعيم **وكذا** من قوله المان **مالا** اتصلت
 بهذه **الحروب** كقبتها عن العمل وقد عمل قليلا هذا مذهب جماعة من
 النحويين **وحكى** الاخفش والسيدي انما زيد فاعيم **والصحيح** المذهب
 الاول وهو انما **تعمل** منها مع ما **تألت** **واما** حكايته **الاخفش** واللسا
 فناء **روا** حشر زعيم **الموصولة** من الموصولة فانما **تليها** عن العمل
 بل **تعمل** معها **والمراد** بالموصولة التي بمعنى الذي فحوالنا عندك حس
 ان **ان** الذي عندك **حس** والى هي مقدرة **بالمصدر** نحو انما **فعلت** حس
 اي ان **فعلك** حس **وحاي** **ز** **بفعل** **بفعل** **منصوب** **ان** **بعد** **ان** **تشكلا**
ان **التي** **بعد** **اسم** **ان** **وحي** **ها** **بما** **جارية** **الاسم** **الذي** **بعده** **وجماد**
النصب **عطيل** **اسم** **ان** **نحو** **ان** **زيدا** **فاعيم** **وحروا** **والثاني** **الرفع**
نحو **ان** **زيدا** **فاعيم** **وحروا** **اختلاف** **فيه** **بالمشهور** **انه** **معطوف** **على**
محل **اسم** **ان** **كان** **في** **الاصل** **مرجوعا** **لكونه** **مبتدا** **وهذا** **يشعر** **به** **كل** **هذه**
كلام **المؤن** **ومب** **فوق** **الي** **انه** **مبتدا** **وحي** **محذوب** **والتقديم** **وحروا**
كذلك **وهو** **الصحيح** **بان** **كان** **العطوف** **فيل** **ان** **تستكمل** **ان** **اي** **فيل**
ان **تاخذ** **حيها** **تغير** **النصب** **عند** **جمهور** **النحويين** **فتقول** **ان** **زيدا** **وحروا**
فاعيان **وانك** **وحروا** **انما** **بيان** **واجاز** **بعضهم** **الرفع** **والله** **اعلم**

والحرف

وانحفت **باز** **لحروا** **ان** **تليها** **عن** **العمل** **فانما**
حكم **ان** **المبتدئة** **ولكن** **في** **القطب** **فعل** **اسم** **الاسم** **ان** **فتقول** **علمت**
ان **زيدا** **فاعيم** **وحروا** **يرفع** **وحروا** **نصبه** **وتقول** **علمت** **ان** **زيدا** **وحروا**
فاعيان **بالنصب** **بفعل** **عند** **الجمهور** **وكذلك** **تقول** **ان** **زيدا** **فاعيم**
لحروا **منطلقا** **وخالد** **بالنصب** **خالد** **ورفعه** **وما** **زيد** **فاعيم**
لحروا **وخالد** **منطلقا** **بالنصب** **بفعل** **واما** **تليها** **ولعل** **وكذا**
فلا **يجوز** **معها** **ان** **النصب** **تقدم** **المعطوف** **او** **تاخر** **فتقول** **ليت** **زيدا**
وحروا **فاعيان** **وليت** **زيدا** **فاعيم** **وحروا** **بالنصب** **وحروا** **المشايير** **والجوز**
رفعه **وكذلك** **كان** **ولعل** **واجاز** **البر** **الرفع** **فيه** **مقدما** **ومتاخرا**
مع **الحروب** **الثلاثة**
وخيفت **ان** **بفعل** **العمل** **وتلغ** **اللام** **انما** **تمت**
وزي **استغنى** **عنه** **ان** **بدا** **ما** **تألفه** **اراء** **معتبرا**
ان **اخفيت** **ان** **فيما** **كثر** **في** **لسان** **العرب** **اممالت** **فتقول** **ان** **زيدا** **فاعيم**
واذا **المملت** **لزمها** **اللام** **جاءت** **بينها** **ويران** **النافية** **ويقل** **الحالة**
فتقول **ان** **زيدا** **فاعيم** **وحكى** **الاحمال** **سبويه** **والاخفش** **وحما**
الند **تعل** **فلا** **تلتزم** **مما** **اللام** **انما** **تلتبس** **والحالة** **هذه** **بالنافية**
انما **المملت** **ولم** **يظهر** **المقصود** **بها** **بان** **ظهر** **المقصود** **بعد** **يستغنى** **عن**
اللام **كقوله** **ونحو** **اية** **الصنيع** **وال مالك** **وان** **مالك** **كانت** **لام** **المعادن**
التقديم **وان** **مالك** **كانت** **مجدت** **اللام** **انما** **تلتبس** **بالنافية**

لان المعنى على الاطلاق هو ان يكون الفعل في قوله وربما استغني
 عنها ان بدلت اليك واختلاف التثنية في هذه اللاح هل هي
 ما او ابتداء دخلت للعرف في ان النافية وان المحبة من التثنية او
 هي ما اخرى اجعلت للعرف وكلام تسيويه يدل على انما كان
 ابتداء دخلت للعرف وتظهر جارية الخلاف في مسئلة جرت بين
 ابن ابي العافية وابن الاخير وهو قوله صلى الله عليه وسلم قد
 علمنا ان كنت لثومنا جعلها ما ابتداء اوجب كسر انة ورجعها
 لما اخرى اجعلت للعرف فتح ان وجرت الخلاف في هذه المسئلة
 فيلها ما يرى في الحرس على بن سليمان البغدادي (اخبرني الضيف
 ويراي على العارسي فقال العارسي هي كلام غير ما ابتداء اجعلت
 للعرف وبه قال ابن ابي العافية وقال اخبرني الضيف انما هي
 ما ابتداء دخلت للعرف وبه قال ابن الاخير
والفعل ان لم يكن ناسخا قبله تليفيه غائباء موصلا
 اذا خفيت ان جلايلها من الافعال (الاولى) ان النسخة للابتداء
 نحو كان واخواتها وطر واخواته قال الله تعالى وان كانت لكم
 انا على الذير هدي الله وقال تعالى وان يكاد الذير كفوا لغيرك
 يا بصارم وقال تعالى وان وجدنا اكثر من ليا سفير وبقول الله
 يليها غير النسخة واليه اشار بقوله خاليا ومنه قول العرب
 ان نيك لنفسك وان نيك لنفسك لمية وقوله ان فتحت كاتيك لسوطا

واجاز

واجاز (اخبرني ان فاع لزيد ومثله له الشاخر
 شئت يمينك ان قلت لا سلتا عشت فيك عفوثة المتعبد
وان تخيف ان فاعتمها انتكس وانجز اجعل جملة من غير ان
 اذا خفيت ان بقيت على ما كان لما ير العمل لخر ما يكون اسمها ان
 خيم الشأن محذوبا وخيمها ما يكون (اجملة) وذلك فخر علمت ان زيد
 فاعم فان محبة من التثنية واسمها خيم الشأن وهو محذوف وزيد
 فاعم جملة في موضع رفع خبر ان والتقدير علمت ان زيد فاعم وقد
 يبرز اسمها وهو غير خيم الشأن كقوله
فلو انك في يوم الرخاء سألتي كلفك لم اخل وانت صديق
وان يكن يغلا ولم يكن دعا ولم يكن نصريف محتجعا
فما حسن البطر بقذا زبني او تقيس اولو وقيلة ذكرك
 اذا اوقع خبر ان المحبة جملة اسمية لم تحج اني فاصل بقوله علمت
 ان زيد فاعم من غير حرفي فاصل بين ان وخيمها اذا افصح النعي
 يفصل بينهما حرف النعي كقوله تعالى وان كالا له الا هو قبل انتم مسلمون
 وان وقع خبر ما جملة فعلية فلا يخلوا اما ان يكون الفعل متصرفا
 او غير متصرف فان كان غير متصرف لم يوت بفاعل نحو قوله تعالى
 وان ليس للانسان اما سعي وقوله تعالى وان عسى ان يكون
 قد افترى اجلم وان كان متصرفا فاما ان يكون عا او فاعلا
 دعا لم يفصل كقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها

وان تخيف ان فاعتمها انتكس
 وانجز اجعل جملة من غير ان

في قراءة من غير الخصة بصيغة الماضى ان لم يجرء جاء فقال فروع يجب
 ان يفصل بينهما واقليل او ثلثا من جملتهم الم يجوز الفصل وتكون
 والاحسن الفصل والعاقل احد اربعة اشياء **الاول** فكفوله تعالى
 ونعلم ان قد صدقنا **الثاني** حرف التفسير وهو السير او سوب
 جئت الى السير كقوله تعالى علم ان سيكون منكم مرضى ومثال سوب قول
 الشاعر واعلم فاعلم المرزوق **الثالث** ان سوب ياء كلما قدرا
الثالث النعي كقوله تعالى ابلاب يرون اجمع الهم قولك وفوله
 تعالى ايجسب الانسان الر جمع عظامه وفوله تعالى ايجسب
 الانسان ان لم يجرء **الرابع** لو وقع مرزء كرها جازلة من النعميين
 ومنه قوله تعالى ولوا استفاءوا على الطريفة وفوله تعالى
 اولم يبدل الذين يشرن الارض من بعد اهلها ان لو نشاء احبناهم
 بذنوبهم وما جاء برون جازل قوله
 علموا ان يؤملون مجادوا قبل ان ينسألوا باعكم سؤال
 وقوله تعالى من اراد ان يتم الرضاغة في قراءة من فرابويع يتم في قول
 والاقول الثاني ان ان ليست محبة من التثنية بل هي الناجية
 للبعد المظارع وارفع يتم بعده شذوذا
 وخفيقت كان ايضا بنوي منصوبها وثابتا ايضا روي
 اذا خفيت كان نوي اسمها واخي عنها جملة اسمية نحو كان
 زيد فام او جملة فعلية مصدرية بلم كقوله تعالى كان لم تغربا من

او مصدرية بكفوله ايد اليه على ان لا يجرء على ان لا يجرء
 اي وكان قد زالت واسم كان قد زالت واسم كان قد زالت واسم كان قد زالت
 والتقديم كأنه زيد فام وكان لم تغربا من وكان قد زالت
 والجملة التي بعدها خبر عنها وهذا معنى قوله بنوي منصوبها
 واثار بقوله وثابتا ايضا روي الى ان قد روي اثبات منصوبها
 ولكنه قليل ومنه قوله وصدر مشق النعي كأنه تذييل حقان
 فتدريه اسم كان وهو منصوب بالياء كأنه مشق وحقان خبر كان
 وروي كأن تذييل حقان فيكون اسم كان محذوفا وهو غير الشان
 والتقديم كأنه تذييل حقان مبتدا وخبر في موضع خبر كان ويجعل
 ان يكون تذييل اسم كان بالالف وجاء على لغة من يجعل المشق
 في الاحوال كلها **التي لنفي الجنس**
 عمله ان اخفى للاي نكرة مفردة جاءتك او مكررة
 هذا هو القسم الثالث من الحروف النافية وهي التي لنفي الجنس
 والمراد بها التي فصد بها التصدير على استغراق النعي
 للجنس كلية وانما قلت للتصدير احترازا من التي يقع الاسم بعد
 مرفوعا نحو لا رجل فاما فانه ليست نصا في نفي الجنس بل هي
 نفي الواحد ونفي الجنس في تقديم ارادة نفي الجنس يجوز كانه
 رجل فاما بل رجلا ونفي تقديم ارادة نفي الواحد يجوز لرجل
 فاما بل رجلا وانما هذه هي لنفي الجنس ليس بالاجل يجوز

قوله كأنه تذييل مشق النعي اي التي يفصل بها نفي الجنس
 على سبيل الاستغراق في وقع احتمال التخصيص
 وانما اريد بها ذلك كانت مختصة بالاسماء ومعدلة
 امر تدور

لرجل فأي رجل كان ولا يفتقر إلى اسم
وترفع خيم خيل الله وكما في هذا العمل
نحو كذا لا رجل فأي رجل فأي المكنة
لسمها وخبرها المكنة فلا تعمل في المعرفه
بنكره كفولهم فضية والاباحيسر لما
لها ويدل على انه معامل معاملة النكرة
ما اياحسر حثا لما ولا يفصل بينها
كفوله تعالى ما يفصلها عن

بَانَصِبَ بِنَا مَظَا أَوْ مَظَارِعَهُ، وَبَعْدَ ذَاكَ الْخَيْرُ أَذْكَرَ رَامِعَهُ،
وَرَكِبَ الْمَرْءُ قَاتِحًا كَلًا، حَزَلْ وَلَهُ فَرْقٌ وَالشَّاءُ أَجْعَلُ،
مَرْبُوعًا أَوْ مَضْرُوبًا أَوْ مَرْكَبًا، وَإِنْ رُبِعَتْ أَوْ كَلًا تَنْصِبُ،
كالحال اسم كاهو في ثلاثة احوال **الحال** الاول ان يكون مضافا
الحال الثاني ان يكون مضافا للمضاف اي مشايخه والمراد به
كل اسم تعلق بما بعده اما بعمل نحو طالع الجاهل طاهر ولا خير امي
زيد راكب واما يعطى نحو كاتلثة وثلاثين عندنا ويسمى المشبه
بالمضاف قطره كذا ومحمول كذا اي محذوف او حكم المضاف والمشبه به النص
يعطى كالمثل **الحال** الثالث ان يكون مفعلا او المراد به هنا
ما ليس بمضاف ولا مشبه بالمضاف فدخل فيه المشي والجمع وحكمه
البناء على ما كان يعرب به لتركيبه مع كذا وصيرورته معها كالشيء

الواحد

الواحد مبرم مع كذا خمسة عشر **الحال** الرابع ان يكون مضافا
والمراد الذي ليس بمشني ولا مجزوع في الفعل ان يعرب بالفتح
نحو كذا حول ولا فوق والمشني وجمع المذكر السالم بنيان على ما كان
ينصبان به وهو الياء نحو كذا مسلم لك وكذا مسلم لزيد مجتسبين
ومسلمين بنيان لتركيبهما مع كذا كذا لتركيبه معها وقد ذهب
الكوفيون والزجاج الى ان رجلا في قولك كذا رجل معرب وارتفعت
محنة اعراب ما فحة بناء وقد ذهب المبرء الى ان مسلمين ومسلمين
معربان واما جمع المورث السالم فقال فروع بيني على ما كان ينصب
به وهو الكس فيقول كذا مسلمات لك بكسر الشاؤه فقول
ان الشباب الذي يجد عرافته فيه تلكه وكذلك للشيب،
قواجاز بعضهم الفتح نحو كذا مسلمات لك وقول المبرء وبعد ذاك
الخبر الخ كذا رابعه معناه انه يذكر الخبر بعد الاسم مفعلا والرابع
له عند المبرء وجماعة ان كان اسمها مضافا او مشبه بالمضاف
وان كان الاسم مفعلا باختلاف في رابع الخبر فمذهب يسوي
انه ليس مفعلا عاليا وانما مفعول جوع على انه خبر مبتدأ مزمع
ان كذا واسمها المبرء في موضع رجع بالابتداء واسم المبرء جوع بعد
خبره ذلك المبتدأ ولم تعمل كذا في هذه الصورة اياه الاسم
قوا مذهب الاخفش الى ان الخبر مفعول بلا فتكون كاهاملة في
الخبرين كما عملت فيهما مع المضاف والمشبه به وانتار يفوله والثاني

اجعلنا الى اذ ان الذي يعطى اسم الوافع بعدها يعاطف
 وتكره معزة وتكره لا يجوز فيه خمسة اوجه وله ان المعطوف
 عليه اما ان يبنى مع كذا على البفتح او ينصب او يرفع فان يبنى معها
 على البفتح جاز في الثانية ثلاثة اوجه **الاول** البناء على البفتح لترجيح
 مع كذا الثانية وتكون الثانية عاملة عمل ان نحو كذا حول وكذا فوق
ابا بالثانية **الثانية** النصب عطفا على محل اسم وتكون كذا الثانية زائدة
 على المعطوف نحو كذا حول وكذا فوق **ابا** بالثانية ومنه قول الشاعر
 لا تنسب اليوم وكذا خلة **الثالثة** الخشوع على الرفع
الثالث الرفع وفيه ثلاثة اوجه **الاول** ان يكون معطوفا على
 محل ما واسمها انما يرفع موضع رفع بالابتداء عند مسيويه وح
 تكون كذا زائدة **الثانية** ان تكون كذا الثانية صلت عمل ليس **الثالث**
 ان يكون مرفوعا بالابتداء وليس للمعطوف فيه وذلك نحو كذا حول
 وكذا فوق ومنه قوله هذا العمى الصغار بعينه **الاع** ان كان في الموضع
 وان نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف **الاول** الثلاثة المذكورة
 اعني البناء والنصب والرفع نحو كذا غلام رجل وامرأة وامرأة
 وكذا امرأة وان رفع المعطوف عليه جاز في الثانية وجهان **الاول**
 البناء على البفتح نحو كذا رجل وكذا امرأة وكذا غلام رجل وامرأة وقوله
 قلا لغو ولا تأتيم فيها **وما** قايها اياه ابدام فيم
الثانية الرفع نحو كذا رجل وكذا امرأة وكذا غلام رجل وكذا امرأة وكذا غلام

نصب

نصب الثانية انه انما جاز في البفتح على اسم كذا وانما ليست
 بناصبة بسفط النصب **قوله** انما جاز في البفتح وان رفعت او لم ترفع
ومنه قوله انما جاز في البفتح **قوله** انما جاز في البفتح **قوله** انما جاز في البفتح
 اذا كان اسم كاسيا ونعت بجمع يلية اي لم يفصل بينه وبينه
 بها حل جاز في النعت ثلاثة اوجه **الاول** البناء على البفتح لترجيح
 مع اسم كذا نحو كذا رجل كحريف **الثانية** النصب مراعاة محل اسم كذا نحو
 كذا رجل كحريف **الثالث** الرفع مراعاة محل كذا واسمها انما يرفع
 موضع رفع عند مسيويه كما تقدم نحو كذا رجل كحريف
ومنه قوله انما جاز في البفتح **قوله** انما جاز في البفتح **قوله** انما جاز في البفتح
 تقدم في البيت الذي قبله انه اذا كان النعت مجردا والمنعوت
 مجردا او وليه النعت جاز في النعت ثلاثة اوجه **قوله** انما جاز في البفتح
 ليست انه اذا لم يلي النعت المعبر بالمنعوت بالجمع بل يفصل بينهما
 لم يفتح بناء النعت فلا نقول كذا رجل فيها كحريف بناء كحريف
 بل يتغير بفتح نحو كذا رجل فيها كحريف او نصب نحو كذا رجل فيها
 كحريف وانما سفط البناء على البفتح انه انما جاز عند عدم الفصل
 لتركيب النعت مع الاسم ومع الفصل كما يحكي التركيب كما يحكي
 التركيب اذا كان المنعوت غير مجرد نحو كذا كذا كحريف
 وكما جاز في امتناع البناء على البفتح في النعت عند الفصل سير ان يكون
 المنعوت مجردا كما مثل او غير مجرد **قوله** انما جاز في البفتح **قوله** انما جاز في البفتح

الى ان اذا كان النعت غير معديا المضاف والمشببه به تعجز رفع
 او نصبه ولا يجوز بناؤه على البفتح وما كان في ذلك يراى يكون
 المنعوت معديا او غير معديا وكما يراى ان يعطى بينه وبين النعت او كما
 يعطى وذلك نحو ما رجل صاحب يتر فيها وما رجل فيها صاحب
وقا حاصل ما في البيت ان اذا كان النعت معديا او المنعوت
 معديا ولم يعطى بينهما جازية النعت ثلاثة اوجه نحو ما رجل
 طريف وطريقا وطريقا وان لم يكونا كذلك تعجز الرفع والنصب ولا يجوز البناء
 والله اعلم **والعطف ان لم تكن لا احكاما** **لها بالنعت في البطلان**
 تقدم ان اذا عطف على اسم كانه معديا وتكررت ما يجوز في
 المعطوف ثلاثة اوجه الرفع والنصب والبناء على البفتح نحو ما رجل
 وكلا امرأة وذكر في هذا البيت انه اذا لم تكرر ما يجوز في المعطوف
 ما جازية النعت **المبصول** وقد تقدم ان يجوز فيه الرفع والنصب
 ولا يجوز البناء على البفتح فتقول ما رجل وامرأة وامرأة ولا يجوز
 البفتح **وحكي** ان اخفش لما رجل وامرأة بالبناء على البفتح على
 تقديم توكيد ما وكانه قال ما رجل وامرأة ثم حذف ما وكذلك
 اذا كان المعطوف غير معديا كما يجوز ما الرفع والنصب سواء تكرر
 كما نحو ما رجل وكلا امرأة او لم تتكرر نحو ما رجل وكلا امرأة
هذا كله اذا كان المعطوف نكرة فان كان معينا كما يجوز
 فيه الرفع على كل حال نحو ما رجل وكلا رجلين فيها ولا رجلين فيها

لا عطف

واعطى كانه معديا **الاستيعمال** **ما يشقناون** **الاستيعمال**
 اذا دخلت همزة الاستيعمال على الالف لم يفتح على ما كان لها
 من العمل فبما في الاحكام التي سبق ذكرها فتقول ما رجل فاعلم
 رجل فاعلم وانما الحذف لانه هو وحده المعطوف والصيغة بعد همزة
 الاستيعمال حكمها قبل الحذف كذا اطلق الامم هنا وفي كل ذلك
 تفصيل وهو ان قصد بالاستيعمال التوبيخ او الاستيعمال عن الشيء
 بالحق كما ذكرنا في معنى فعلها وجميع ما تقدم ذكره من احكام العطف
 والصيغة وجوز الغاء مثال التوبيخ فقول ما ارجوع وقد ثبت ومنه
اما ان رجوا فليزل شيبته **وانه انت بمشيب بغيره**
ومثال النفي فقول ما رجل فاعلم ومنه **قول الشاعر**
اما خطبار ليسمى اهل جلد **ان الملة الذي كاهه اختالي**
 وان قصد بالالتحق بمذمبة المارة انما في جميع ما كان لها
 من الاحكام وعليه يتمشى اطلاق المومذمبة سمي انه يفتي لها
 عملها في الاسم ولا يجوز الغاؤها والوصف والعطف بالرفع مراعاة
 للابتداء ومن استعماله للتمني فقول ما ماء **وقول الشاعر**
اما عرو لم يستطع رجوعه **فيرا ما اثاث يد الغفلة**
ولشاع في الباب اسقاط الخبر **ان المراء مع سقوطه**
 انما انما ليل على خبر النافية للجنس وجب حذفه عند التمييز والحال
 وكثير حذفه عند المجازين ومثاله ان يقال له من رجل فاعلم فتقول

ما في البيت ان اذا عطف على اسم كانه معديا وتكررت ما يجوز في المعطوف
 ما جازية النعت وقد تقدم ان يجوز فيه الرفع والنصب والبناء على البفتح
 نحو ما رجل وكلا امرأة وذكر في هذا البيت انه اذا لم تكرر ما يجوز في المعطوف
 ما جازية النعت وقد تقدم ان يجوز فيه الرفع والنصب والبناء على البفتح
 نحو ما رجل وكلا امرأة وذكر في هذا البيت انه اذا لم تكرر ما يجوز في المعطوف

وَبَنَى الْمَعْمُورَ إِحْدَى رِجَالِهِ أَنْ أَعْمَلَ الْقُلُوبَ مِنْهَا مَا يَنْصَبُ مَبْعُولِي
 وَهُوَ رَأَى وَمَا بَعْدَهُ مَعْنَى كَرَامَةٍ فِي هَذَا الْبَابِ وَمِنْهَا مَا لَيْسَ كَذَلِكَ وَهُوَ
 فَمَنْ لَمْ يَزِدْ نَحْوَ جَبْرِ زَيْدٍ وَمَتَّعَ إِلَى وَاحِدٍ نَحْوَ كَرِهَتْ زَيْدًا هَذَا مَا
 يَتَعَلَّقُ بِالْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنْ أَعْمَالِ هَذَا الْبَابِ وَهُوَ أَعْمَالُ الْقُلُوبِ وَأَمَّا
 أَعْمَالُ التَّحْوِيلِ وَهِيَ الْمُرَادَةُ بِقَوْلِهِ وَالْجَزْءُ كَصِيْرَا لَمْ يَتَّعَدَ أَيْضًا
 إِلَى مَبْعُولِي أَحَدِهِمَا الْبَتْدَاءُ وَالْخِيَرَةُ وَعَلَيْهَا بَعْضُهُمْ سَبْعَةَ حَيَرٍ نَحْوِ
 حَيَرْتُ الْخَيْرَ خَيْرًا فَإِذَا جَعَلَ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعْلَى وَفَرَمْنَا إِلَى مَا عَمَلُوا مِنْ عَمَلٍ
 مَجْعَلِيَاءَ هَبَاءَ مَشْرُورًا وَهَبَ كَقَوْلِهِمْ وَهَبْنِي إِلَهُ فَرَادَكَ أَيْ حَيَرْتَنِي
 وَأَتَّخَذَ كَقَوْلِهِ تَعْلَى لَتَحْمِزَتْ عَلَيْهِ أَجْرًا وَأَتَّخَذَ كَقَوْلِهِ تَعْلَى وَأَتَّخَذَ إِلَهُ
 لِمِائِمٍ خَلِيلًا وَلَتَرَكْ كَقَوْلِهِ
 ١٠ وَرَبَّنَّ هَبْ لَنَا مِنْ أَنْعَامِكَ ذُبَابًا وَاشْتَعْنِي عَنِ الشَّجَرِ شَارِبًا
 وَرَبَّنَّ كَقَوْلِهِ رَمَى الْحَدَثَانِ شَرَّةً إِلَى حَرْبٍ بِمَعْنَى رَمَى لَمْ يَمْشُ وَلَا
 ١١ وَرَبَّنَّ تَعَوَّرَ مِنَ الشَّوْءِ يَبْطَأُ وَرَبَّنَّ وَجَّوْهُهُ مِنَ الْبُخْرِ سَوْدًا
 ١٢ وَخَصَرَ بِالْعَلَيْنِ وَالْإِنْفَاءَ مَا مِنْ قَبْلِ يَمِينٍ وَرَأَى يَمِينٌ فَذَا الْإِنْفَاءُ
 ١٣ كَذَا تَعْلَى وَلَعَيْنِ الْمَاضِي مَنِ، حَسْبُ مَا أَجْعَلُ كَلِمَةً زَكِيًّا
 تَعْنِي أَنْ مَدَّ مَا أَعْمَلَ فَمِنْهُمَا أَحَدُهُمَا أَعْمَالُ الْقُلُوبِ وَالثَّانِي أَعْمَالُ
 التَّحْوِيلِ فَإِذَا أَعْمَلَ الْقُلُوبَ فَتَنْفَسُ إِلَى مَتَصَرِفَةٍ وَغَيْرِ مَتَصَرِفَةٍ فَالْمَتَصَرِفَةُ
 مَا عَادَ هَبَ وَتَعْلَى فَتَسْتَعْمَلُ مِنْهَا الْمَاضِي نَحْوَ كَرِهَتْ زَيْدًا فَإِذَا وَغَيْرِ
 الْمَاضِي وَهُوَ الْمَاضِي نَحْوَ الْخَرَزِيْدَا فَإِذَا وَغَيْرِ نَحْوَ الْخَرَزِيْدَا فَإِذَا

وَأَمِ الْبَاعِلُ نَحْوَ الْخَلَاةِ زَيْدًا فَإِذَا مَا تَوَاسَمَ الْمَبْعُولُ نَحْوَ زَيْدٍ فَطَنَتْهُ إِنْهُ
 فَإِذَا مَا بَعُوهُ الْمَبْعُولُ الْأَوَّلُ وَارْتَفَعَ لِقِيَامِهِ مَقَامُ الْبَاعِلِ وَفَإِذَا
 الْمَبْعُولُ الثَّانِي وَالْمَصْدَرُ نَحْوَ حَبِيتْ مِنْ كَرِهَتْ زَيْدًا فَإِذَا وَبَشِيتْ لَهَا
 كِلَاهُمَا مِنَ الْعَمَلِ وَغَيْرُهُمَا ثَبَتَ لِلْمَاضِي وَغَيْرُ الْمَتَصَرِفِ أَشَانُ وَمِمَّا يَبِيتُ
 وَتَعْلَى بِمَعْنَى أَعْلَى وَكَأَيْسَتَعْمَلُ مِنْهَا الْأَصِيغَةُ الْمَرْقُوهُ اخْتَصَّتْ الْقَلْبِيَّةُ
 الْمَتَصَرِفَةُ بِالْتَّعْلِيلِ وَالْإِنْفَاءُ بِالْتَّعْلِيلِ هُوَ تَعْلَى الْعَمَلُ لِقَطَادُونَ
 مَعْنَى لَمَّا نَعِ نَحْوَ كَرِهَتْ لَزِيدًا فَإِذَا بِقَوْلِهِ لَزِيدًا فَإِذَا لَمْ تَعْمَلْ فِيهِ طَنَتْ لِقَطَا
 لِمَا جَلَّ الْمَانِعُ لِمَا ذَلِكَ وَهُوَ الْمَلَأَ لَكُنْ فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ بِدَلِيلِ أَنْكَ لَوْ
 عَظِمَتْ عَلَيْهِ لَنَصَبْتَ نَحْوَ كَرِهَتْ لَزِيدًا فَإِذَا وَبَشِيتْ لَهَا مَتَصَرِفًا مِمَّا يَبِيتُ
 فِي لَزِيدًا فَإِذَا فِي الْمَعْنَى وَنَ الْإِنْفَاءُ هُوَ تَعْلَى الْعَمَلُ لِقَطَا وَمَعْنَى
 الْمَانِعِ نَحْوَ زَيْدٍ طَنَتْ فَإِذَا فَلَيْسَ لَطَنَتْ حَمَلٌ فِي زَيْدًا فَإِذَا كَيْ فِي الْمَعْنَى وَكَأَيْ
 فِي الْإِنْفَاءِ وَبَشِيتْ لِلْمَاضِي وَمَا بَعْدَهُ مِنَ التَّعْلِيلِ وَالْإِنْفَاءُ مَا يَبِيتُ
 لِلْمَاضِي نَحْوَ الْخَرَزِيْدَا فَإِذَا وَزَيْدًا الْخَرَزِيْدَا فَإِذَا وَغَيْرُهُمَا مِمَّا يَبِيتُ
 فِيهَا تَعْلِيلٌ وَكَأَيْ الْإِنْفَاءُ وَكَذَلِكَ أَعْمَالُ التَّحْوِيلِ نَحْوَ حَبِيتْ وَغَيْرُهُمَا
 ١٤ وَخَرَزِيْدَا بِالْإِنْفَاءِ كَمَا فِي الْبَتْدَاءِ وَأَنْوَاصِ الشَّيْءِ أَوْ كَلَامٍ أَوْ بَتْدَاءِ
 ١٥ فِي مَوْضِعٍ الْإِنْفَاءُ مَا تَقْدِمُ وَالْإِنْفَاءُ بِالْتَّعْلِيلِ قَبْلَ بَقِي مَا
 ١٦ وَإِنْ وَكَلَامًا أَوْ بَتْدَاءً أَوْ قَسَمًا كَذَا وَالْإِنْفَاءُ مَا تَقْدِمُ أَلَا أَلَا أَلَا
 يَحْجُوزُ الْإِنْفَاءُ هَذَا أَوْ بَعْدَ الْمَتَصَرِفَةِ إِذَا أَوْفَعَتْ فِي حَيْثُ الْبَتْدَاءُ كَمَا إِذَا
 وَفَعَتْ وَسُكَا نَحْوَ زَيْدٍ طَنَتْ فَإِذَا أَوْ بَعْدَ الْخَرَزِيْدَا فَإِذَا طَنَتْ وَإِذَا

توشط بغير الغاء والاعمال السابقة وفيل الاعمال الحسنة والغاء وان
 تاخرت بقاء الغاء احسن وان تقدمت فاما متعلق الغاء عند البصري فلا
 تقول كحنت زيد فام بل يجب الاعمال فتقول كحنت زيدا فاما جاز
 لصار العرب ما يرمي الغاء ما تقدمت اول على اخمار ضمني الشان كقول
 ارجوا وانه امر ان تدنو مودتها وما الخال الدنيا منك تنويل
 بالتقديم ما الخال الدنيا منك تنويل فالمداء ضمني الشان وهو المفعول
 الاول ولدنيا منك تنويل جملة في موضع المفعول الثاني وح فلا الغاء
 او على تقديم ما احسنه كقول
 كذاك اذبت حتى صار من خلفي اذ وجدت ملاك الشيمة اذبت
 والتقدير اذ وجدت ملاك الشيمة فهو من باب التعليل وليس من باب
 الغاء في شيء وذهب الكوفيون وتبعهم ابو بكر الزبيدي وغيره الى
 جواز الغاء المتقدّم على ما جاز في اليتروا بما قاله الم وجوز
 الغاء لئنه على ان الغاء ليس بلازم بل هو جائز بحيث جاز الغاء جاز
 الاعمال كما تقدم وهذا بخلاف التعليل فانه لازم واما قالوا التزم
 التعليل فيجب التعليل اذ اوقع بعد المفعول ما النافية نحو كحنت
 ما زيد فام او ان النافية نحو علمت ان زيد فام ومثله بقله عز
 وجل وتظنون ان لستم اذ فليلا وقال بعضهم ليس هذا من التعليل
 في شيء لان شرط التعليل انه اذا حذف المعلق يتسلك العامل على
 ما بعده فينصب مفعول نحو كحنت ما زيد فام بل هو حذف ما قلت

طشت

كحنت زيدا فاما ولاية الحرمة كما يتأني فيمدا ذلك كما في الحذف التعليل
 وهو ان لم يتسلط تظنون على لستم كما يقال تظنون لستم هكذا
 زعم هذا الغايل ولعله مخالف لما هو كالمجمع عليه من انه لا يشترط
 في التعليل هذا الشرط الذي ذكره وتمثيل النحوي للتعليل بالمدى الكريمة
 وشبهها يشهد بذلك وكذلك يعلق المفعول اذ اوقع بعده كذا
 النافية نحو كحنت ما زيد فام ولا عزروا فام اذ ابتداء نحو كحنت لزيد
 فام فام القسم نحو علمت ليفوز من زيد ولم يعد من المحدثين
 في المعلقات ولا استبعاد له صور ثمانية **الاول** ان يكون احد المفعولين
 اسم استبعاد نحو علمت انهم ابوك **الثانية** ان يكون مضافا الى اسم
 استبعاد نحو علمت انهم ابوك **الثالثة** ان تدخل عليه اداة استبعاد
 نحو علمت ان زيد عندك ام عزروا علمت ما زيد فام ام عزروا
اعلم عربان وطيش ثمة **تعدية لولا** **تعدية لولا** **تعدية لولا**
 اذا كانت علم بمعنى صرف تعدت الى مفعول واحد كقولك علمت
 زيدا اي صرفته ومنه قوله تعالى والله اخبركم من بطون امهاتكم
 ما تعلمون شيئا وكذلك اذا كانت كخرجهي اتم تعدت الى واحد
 كقولك كحنت زيدا اي اتمته ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بخير اي
 بمشهم **وليرة الرؤيا انما العلم** **طالب مفعول من قبل انما**
 اذا كانت رؤيا علمية اي للرؤيا في المنام تعدت الى مفعول كما يتعدى
 اليهما علم المذكورة من قبل والي هذا اشار بقوله وليرة الرؤيا انما اي

انسب لروي التي مصادرها الروايات ما نسب لعلم المتعدية الى اثني عشر
 عن الحلية بما ذكره ان الروايات كانت تقع مصادرها في الحلية بالمشهور
 كونه مصادرها وما مثال استعمال راي الحلية متعددة الى اثني عشر
 تعالى اني اراني اعصر خرا جالياة وبعول اول واعصر خرا جملة في
 موضع المفعول الثاني وكذا قول
 ابو حنيفة يورثنا وطلق وعما زودا ونة اشالا
 اراهم زففتي حتى انا اما تجامى الليل والنهار انخراما
 انا انما الذي يجرى لوزء الى ال عالم يذرك سلاما
 عالماء والميم في ادم المفعول الاول ورفعتي هو المفعول الثاني
 وكما في هذا بل لا ليل سقط مفعول آخر ومفعول
 يجوز في هذا الباب اسفاه المفعول ولا سقوط احدهما الا ان اذ ليل
 على ذلك مثال حذف المفعول للدلالة ان يقال هل لختت زيدا فاذا
 يتفول لختت التغير لختت زيدا فاذا في حذف المفعول للدلالة ما
 قبلها عليهما ومنه قوله
 باني كتاب او ياتية شنة توري خنضم عارا علي وتخصيب
 اي وتخصيب عارا علي في حذف المفعول وفيما الضم وعارا علي للدلالة ما
 قبلها عليهما ومثال حذف احدهما ان يقال هل لختت احدا فاما
 يتفول لختت زيدا في حذف الدلالة ومنه قوله
 ولقد نلت فلا تكتنوا خيرة مني بمنزلة النجيب الكريم

اي

اي فلا تكتنوا خيرة وافعا بغني هو المفعول الاول ووافعا هو
 المفعول الثاني وهذا الذي ذكره المصنف الصحيح من هذا باب النجيب
 فان لم يدل دليل على الحذف لم يجر كلاهما وكلاهما احد ما فلا تقول
 لختت ولا لختت فاذا تريد لختت زيدا فاما
 وكما في هذا بل لا ليل سقط مفعول آخر ومفعول
 يغري طرب او طرب او عمل وان يغرض في بصلك يمتلئ
 القول شانه اذا وقعت بعد جملة ان تحكي نحو قال زيد عمر ومنطلق
 والتقول زيد منطلق لحن الجملة بعد في موضع نصب على المفعولية
 ويجوز لجر لثو بحر الطر في نصب المبتدأ والخبر مفعول كما تنصبتما
 طر والمشهور ان العرب في ذلك مذهبان احدهما وهو مذهب حاتم العري
 انه لا يجوز القول بحري الطر انما يشروك ذكر ما للم اربعة وهي ان
 ذكر ما حاتم النجيب الاول ان يكون المفعول مضافا الى
 يكون للمخاطب واليهما اشار بقوله اجعل تقول فانه تقول مزارع
 وهو للمخاطب الشرط الثالث ان يكون مشبوحا بالماستبها واليه
 اشار بقوله ان ولي مستبها به الشرط الرابع ان لا يقطعي الاستبها
 والي فعل بغني كحرف ولا يجوز وكما معمول الفعل فان قيل باحدهما
 لم يضر وهذا هو المراء بقوله ولم يقطعي الخ فثبت ان ما اجتمعت
 فيه الشروط اتقول عن منطلقا بعد ما معمول اول ومنطلقا
 معمول ثان ومنه قوله من تقول الفلن الرواسما فليخرا ام فاسم وفايما

في الباب الذي يلي هذا الباب فاما الباعل فمفعول باسم المسند اليه بفعل
 على طريقة فعل او شبهة وحكمة الزرع والمراد بالاسم ما يشتمل الزرع
 نحو فاع زيدا والمأول نحو يعجبني ان تقوم اي فيما مخرج بالمسند اليه
 بفعل المسند اليه فعل على طريقة فعل واذا خض الباعل بالزرع
 دون النصب كاجل ان الزرع اثقل من النصب والباعل اقل من المفعول
 المأثر ان فعلا واحدا يكون لدعة معا حيل ولا يكون له الا باعلا واحدا
 فاذا اكان المفعول يكثر هذه الشبهة والباعل يقل كان الاول ان
 يخص الباعل بالماثقل الذي هو الزرع والمفعول بالماخف الذي هو
 النصب لتكون غلة الباعل موازنة لثقل الزرع وخفة النصب
 موازنة لكثرة المفعول وهذا الثاني عني الباعل نحو ضرب زيد
 والمراد بشبه الفعل المذكور اسم الباعل كفايمان الزيدان والصفة
 المشبهة نحو ضرب زيد والمراد نحو عجب من ضرب زيد عمر
 واسم المفعول نحو هيئات العقيق والخرق والحار والمجور نحو زيد
 عندك ابنة اوبه الدار غلاما واوبه العمل التفضيل نحو مرت بالابطل
 ابوه والي ما ذكرنا اشار اليه بقوله كم موعني اتي الهمراء بالمرحون
 ما كان مرجحا بالبعد او شبه الفعل كما تقدم ذكره ومثل للمرفوع
 بالبعد بمثالي احد ما رجع بفعل متصرف نحو اتى زيد والثاني ما
 رجع بفعل غير متصرف نحو نعم البقي ومثل للمرفوع بشبه الفعل بغير
 وجهه **وبعد بفعل باعل فان ظني فمفعولها بغيري المستتم**

هذا هو الوجه الثاني في بيان ما يشتمل الزرع والمراد بالاسم ما يشتمل الزرع

وهو الثاني في بيان ما يشتمل الزرع والمراد بالاسم ما يشتمل الزرع

حكم الباعل التاخر عن رابعه وهو الفعل او شبهة فمفعول الزيدان
 وزيد فاع غلاما ولا يجوز تقديمه على رابعه فلما تقول الزيدان فاع
 ولا زيد غلاما فاع ولا زيد فاع على ان يكون زيد فاعلا مقدما بل
 على ان يكون مبتدئا والبعل بعده رابع لصفي مستتر التقدير زيد فاع
 هو هذا مذهب البصريين واما الكوفيون فاجازوا التقديم في ذلك
 وتطعم بايدة الخلاب في غير الصورة الاخيرة وهي صورة الامراء نحو
 زيد فاع فتقول على مذهب الكوفيين الزيدان فاع والزيدون فاع
 وعلى مذهب البصريين يجب ان تقول الزيدان فاعا والزيدون فاعوا
 تاء بالياء وواو في الفعل ويكونان هما الباعل على هذا معنى قوله
 وبعد بفعل فاعل واشار بقوله جار طهر الى ان الفعل وشبهه
 ما بدله من مرفوع فان ظن فلما اتمار نحو فاع زيد وان لم يظن
 فهو مفعول نحو زيد فاع اي هو
وجيء بالفعل اذا ما استنداء لا شئ او جمع كقار الشهداء
وقد يقال سعاد وسعدوا والفعل للظاهر بعد مستند
 مذهب جمهور العرب ان اذا استند الفعل الى كاهر مشي او مجموع
 وجب تحريكه عن علامة تدل على التشبيه او الجمع ويكون كماله
 اذا استند الي شجرة فتقول فاع الزيدان فاع الزيدون وفامت
 المندرات كما تقول فاع زيد ولا تقول على مذهب هؤلاء فاعا الزيدان
 ولا فاعوا الزيدون وكافى المندرات على ان يكون ما بعد الفعل

كلمة

مرفوعاً به وما اتصل بالفعل من الواو والنون حروف تدل على
 تشبيه الفاعل او جمعه بل على انه يكون الاسم الكاخر مبتدأ مؤخر
 وما اتصل بالفعل في موضع رفع به والحمل في موضع رفع خبر عن
 الاسم المتأخر ويجوز حمل وجهه آخر وهو ان يكون ما اتصل بالفعل
 مرفوعاً به كما تقدم وما بعده يدل على ما اتصل بالفعل من الاسماء المفعولة
 اعني الواو والنون ومذهب الحايطة من العرب ومن بني الحارث
 ابن كعب كما نقل الصقار في شرح الكتاب ان الفعل اذا اسند الى
 كاهر مشني او محموم اتى فيه بعلامة تدل على التشبيه او الجمع
 فتقول قاما الزيدان وقاموا الزيدون وفمن السندات فتكون الواو
 والنون حروفا تدل على التشبيه والجمع كما كانت التاء في
 قامت هندا حرقا يدل على التثنية عند جميع العرب والاسم الذي
 بعد الفعل المذكور مرفوع به كما ارتفع عند قامت ومن ذلك قوله
 تنولي فتال الشارقي بنفسه ، وفيه اسما مفعول وحميم ،
 وقوله يلومني في اشتهر النخيل ، اهلي وكلمهم يغدر ،
 وقوله راي القواء الشيب اع بعار ، وأعرض عني بالخرز والنواظر ،
 بمفعول وحميم مرفوعان بقوله اسلمة والاف في اسلمة حرقا يدل
 على كون الفاعل اثير وكذا في اهلي مرفوع بقوله يلومني والواو
 حرف يدل على الجمع والي هذه اللغة اشار في بقوله وقد يقال
 سعدا وسعدوا الى البيت ومعناه انه قد يوتى في الفعل المسند

الى

الى الكاخر بعلامة تدل على التشبيه والجمع فاشعر فهو له وقد يقال
 بان ذلك قليل والاسم كذلك وانما قالوا بالفعل للكاخر بعد مسند
 لينبه على ان هذا التركيب انما يكون قليلا اذا جعلت الفعل مسندا
 الى الكاخر الذي بعده فاما اذا جعلت مسندا الى المتصل به من
 الواو والنون وجعلت الكاخر مبتدأ مؤخر كما مر الضمير فلا
 يكون ذلك قليلا وهذه اللغة القليلة هي التي يعبر عنها النجوم
 بلغة الكوفة البراغيث ويعبر عنها الله في كشي بلغة يتعاقبون فيكم
 ملايكة بالليل وملايكة بالنهار فالبراغيث الكوفة وملايكة فاعل
 يتعاقبون هكذا زعم المصنف ،
 ، ورفيع الفاعل فعل آخر ، كمثل زيد في جواب من فراء ،
 اذا دل على ان الفعل جاز حذوه وابقاء فاعله كما اذا قيل من
 فراق يقول زيد التفديف فراق زيد وقد يجب ان يكون له تعليل وان احذ
 من المشرك استجارا فاحذ فاعل يفعل محذوف وجوبا والتقدير
 وان استجارا احدا استجارا وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد
 ان او اذا فانه مرفوع يفعل محذوف وجوبا ومثله ان ذلك في اذا
 قوله تعالى اذا السماء انشفت بالسماء فاعل يفعل محذوف
 والتقدير اذا انشفت السماء انشفت وهذا مذموم جمهور النحويين
 وسياسة الكلام على هذه المسئلة في باب الاشتغال ان شاء الله تعالى
 ، وتاء تانيث في النافذ اذا ، كما ان لانشي كائنت منذ اذى ،

اذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث لحننة تاء ساكنة تدل على كونه
 الفاعل مؤنثا وكبار في ذلك من الحقيقى والمجازى نحو قامت هند
 وطلعت الشمس لكر لما حالان حالة لزوم وحالة جواز وسبب الكلام
 على ذلك **وانما تلزم بفعل مضمر متصل او مبني ذات حرة**
 تلزم تاء الثانية اشانته الفعل الماضي في موضع واحد كما ان يسند
 الفعل الى ضمير مؤنث متصل وكبار في ذلك من المؤنث الحقيقى والمجازى
 فيقول هند قامت والشمس طلعت وكما تقول فاع ولا طلعت باركان
 الضمير منفصل لم يوت بالتاء نحو هند ما فاع الهى الثانية ان يكون
 الفاعل كلاما حقيقى الثانية نحو قامت هند وهو المأذ يفعله
 ومبني ذات حرة اصل جرح مجزى كالماء ومعهم من كلامه ان
 التاء لا تلزم في غير هذين الموضعين فلا تلزم في المؤنث المجازى الظاهر
 فيقول طلعت الشمس وطلعت الشمس واي الجمع على ما سبب تفصيله
وقد يبيح البطل تترك التاء في نحو اتى القاضي بنت الوافى
 اذا بصريين الفعل وفاعله المؤنث الحقيقى بغير ما جازا ثبات
 التاء وحذفها وواجبه اثبات فيقول اتى القاضي بنت الوافى
 وواجبه انت وتقول فاع اليوم هند وواجبه قامت
والحذف مع بطل بالافضل كما ذكرى اقبات بن العلاء
 اذا بصريين الفعل والفاعل المؤنث بالما لم يجر اثبات التاء عند الجمهور فيقول
 ما فاع الا هند وما طلعت الشمس ولا يجوز ما قامت وما طلعت وقد جاء في

الشعر كقول

الشعر كقول **وما بقيت الا الظلوم الجراشع** فيقول المماز الحذف
 معضل على اثبات يشع بان اثبات جازين وليس كذلك لانه ان اراد
 به معضل عليه باعتبار ان ثابت في الشعر والنظم واثبات انما جاء في
 الشعر بصحيح وان اراد ان الحذف اكثر من اثبات بغير ضمير ان اثبات قليل جدا
والحذف قد ياتي بافضل ومع ضمير في المجازي يشع وقع
 قد تحذف التاء مع الفعل المسند الى مؤنث حقيقى مرغى بطل وهو
 قليل جدا حكى سيبويه قال بلانة وقد تحذف التاء من الفعل
 المسند الى ضمير المؤنث المجازى وهو مخصوص بالشعر كقول
بلا مرنه ودفقت وذفتا وكلا اضر انقرا انقرا
والتاء مع جمع سري السالمين كالتاء مع اخري اللبن
والحذف في نغم القبات السخنة لان قصد الجنس فيه
 اذا اسند الفعل الى جمع ياما ان يكون جمع سلامة مذكرا او كافرا
 كان جمع سلامة لمذكر لم يجر افتراء الفعل بالتاء فيقول فاع الزيد
 ولا يجوز قامت وان لم يجر جمع سلامة لمذكر فان كان جمع تكسيري
 لمذكر كالرجال او لمؤنث كالمثنوه او جمع سلامة لمؤنث كالمثندات
 جازا ثبات التاء وحذفها فيقول فاع الرجال وقامت الرجال وفاع
 المثنوه وقامت المثنوه وفاع المندات وقامت المندات يا ثبات التاء
 لتأوله بالجمع وانتار بقوله كالتاء مع احد البراء ان التاء مع
 جمع التكسير وجمع السلامة لمؤنث كالتاء مع الظاهر المجازي الثانية

كلية كما تقول كثر اللبنة وكثر اللبنة تقول فاع الرجال و فامت
الرجال وكذلك باي ما تقدم واشار بقوله والحزب في نعم القات
استحسنوا الى البيت الى ان يجوز في نعم واخواتها اذا كان فاعها
مرثا اثبات التاء وحزبها وان كان مجردا مؤنثا حقيقيا فتقول
نعمت المرأة هند ونعم المرأة هند وانما جاز ذلك لان فاعها مفعول
به استغراق الجنس فيعمل معاملة جمع التكسير في جواز اثبات
التاء وحزبها الشبه به في اة المفعول به متعدد ومعنى قوله استحسنوا
ان الحزب في هذا ونحوه عسر ولكن لا اثبات احسن منه
وَأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ وَأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ
وَفَرْجَاءُ بِجَلَاءِ وَأَصْلُ **وَفَرْجَاءُ فِي الْمَفْعُولِ قَبْلَ الْفِعْلِ**
الاصل ان ياتي الفاعل بالفعل من غير ان يفصل بينهما ويرى الفعل انه
كالحزب من الفعل ولذلك يسمى له واخر الفعل اذا كان ضمير
متكلم او مخاطب نحو ضربت وضربت وانما سكنوا كرامة توالي
اربع متعكات ومع انما يكونوا ذلك في الكلمة الواحدة بدل ذلك
على ان الفاعل مع فعله في الكلمة الواحدة **وَأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ** ان
ينفصل عن الفعل بان يتاخر عن الفاعل ويجوز تقديمه على الفاعل
ان خلا مما سيذكر فتقول ضرب زيد عمر وهذا معنى قوله وقد
جاء بخلاف الاصل واشار بقوله وفرجاء في المفعول قبل الفعل
الى ان المفعول قد تقدم على الفعل **وَفَتْ** هذا قسمان احدهما

ما يجز

ما يجب تقديمه وذلك كما اذا كان المفعول اسم شريك في ايات ضرب
اضرب او اسم استبهام نحو اي رجل ضربت ارضهم اضعف الاصل
تاخر لزم اتصاله كقوله اياك نعبد فلو اخرت المفعول لزم الاتصال
وكأن يقال نعبدك فيجب التقديم بخلاف نحو قولك الدرهم اياه
اعطيتك فانه لا يجب تقديم اياه كانه لو اخرت جاز اتصاله
والفصل على ما تقدم في باب المهرات فكنت تقول الدرهم
اعطيتك واعطيتك اياه والتاخير في ما يجوز تقديمه وتاخير
نحو ضرب زيد عمر واقول عمر واضرب زيد
وَأَخِيرُ الْمَفْعُولِ أَنْ لَيْسَ حِزْبُهُ أَوْ أَخِيرُ الْفَاعِلِ غَيْرُ مَخْرَجٍ
يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا اخيف التباس احوالهما بالماخر
كما اذا اخفي اعرابيهما ولم توجد في بيت تمييز الفاعل عن المفعول
وذلك نحو ضرب موسى عيسى فيجب كون موسى فاعلا
وعيسى مفعولا وهذا مذنب الجمهور واما جاز بعضهم تقديم
المفعول في هذا ونحوه **وَأَحْتِجَانِ** قال ان العرب لما غرضت
بالباس كمالا غرضت في الشير فان وجدت فرينة تميز الفاعل من
المفعول جاز تقديم المفعول وتاخير فقول اكل موسى الكثر
واكل الكثر اموسى وهذا معنى قوله واخر المفعول ان ليس حيزب
ومعنى قوله او اخر الفاعل غير مخرج ان يجب ايضا تقديم الفاعل
وتاخير المفعول اذا كان الفاعل ضمير اخير محصور نحو ضربت

شذذ لي فان فيه عيوب الضمير على متأخر لفظا ورتبة على شجر
 مفعول وهو متأخر لفظا واصله فيه ان ينهض عن الفعل فهو
 متأخر رتبة وهذه المسئلة ممنوعة عند جمهور النحويين وما ورد
 من ذلك باؤلوه واجازها عبد الله الطوال من الكوفيين وابو البتة
 بن جني وتابعهما الموهب ومما ورد من ذلك قوله
 لما زارة الحالبوة مضجعا ذعروا وكذا لو ساعد المذودون شجرهم وقوله
 كسبا حلة ذال الحلم اثواب سودية ورفق نداء ذال النداء ذري الجلب وقوله
 ولزاة فحدا اخلد الدهر واحدا من النامير انغر فحده الدهر وقوله
 جزه ربة عني عري بن حاتم جزء الخلاب الفاويات وقد فعل وقوله
 جزه بنوة انا العيلة عز كبير وحضر بقوله كما تخرجي سبخا رة فلو
 كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم عايدا على ما اتصل بالمفعول
 المتأخر امتنع المسئلة فحضر بعلها حاجب عند وقد تفصل
 بعضهم في هذه المسئلة ايضا خلافا وانحى المنع **النائب عن الفاعل**
يتوب مفعول به عن فاعل بماله كليل خير ناسل
 يجزى الفاعل ويقام المفعول به مقامه فيعطى ما كان للفاعل
 من لزوم الزرع ووجوب التأخير عرا بعد وعدم جواز حذفه وذلك
 نحو نيل خير نائل مجير نائل مفعول قاي مقام الفاعل واصله
 نال زيد خير نائل مجزى الفاعل وهو زيد واقم المفعول به مقامه
 وهو خير نائل ولا يجوز تقديمه فلا نقول خير نائل نيل على ان يكون

ايا غير هذا
 النظم وهو
 التثنية
 والكلاسية

مفعولا

مفعولا مفعولا بل على ان يكون مبتدأ وخبر الجملة التي بعده وهو
 نيل والمفعول القاي مقام الفاعل ضمير مستتر والتقديم نيل هو
 وكذلك لا يجوز حذف خير نائل فتقول نيل
قاول البعل اضمين والتحمل بالخير الكسب مخرج كرجل
والفعل من مخرج مفتح كيتصي المفعول فيه يتصلي
 يخ اقول البعل الذي لم يستم فاعله مطلقا اي سواء كان ما حيا
 او مضارعا وليكن ما قبله اخ المايه ويعتج ما قبله اخر المظارع مثال
 ذلك في المايه قولك في وصل وطلوب المظارع في قولك يتصلي يتصلي
من الثاني التالي تا المطاوعة كالأول اجعله بلا منازعة
وثالث الذي يميز الرخص كالأول اجعله كاستحلي
 اذا كان البعل المبني للمفعول مبتدأ والمطاوعة ضم اوله
 وثانيه وذلك كقولك في تدخرج تدخرج وفي تكسر تكسر وفي
 تغافل تغافل واذا كان مبتدأ بمزة وصل اوله وثالثه وذلك
 كقولك في استحل استحلي وفي اقتدر اقتدروا وانطلق انطلق
واخير او اشتم ثلثي اعل عينا ككبرم فاحمل
 اذا كان البعل المبني للمفعول ثلثا ممتل العير فقد سمع في
 جايه ثلاثة اوجه اخلاص الكسب نحو فيل وبيع ومنه قوله
حيكث على نيرين ان تخال تحب الشوك ولا تشاك
واخلاص الضم نحو قولك بوع ومنه قوله

نقش

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ لَيْتَ شَيْئًا بِأَسْوَعٍ مَا شَرَرْتُ
 وَهِيَ لَعْنَةُ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَبَنِي قَفْعَرٍ وَبَنِي إِسْحَامٍ وَهِيَ دَائِيَانُ بِالْعَاءِ بِحَرْكٍ
 بِرِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَلَا يَطْنَعُ ذَلِكَ تَأْخِذُ اللَّحْظَةِ وَكَأَيْضِهِ الْحِطَّةُ وَفَدْرِي
 فِي السَّبْعَةِ وَفِي الْإَرْضِ أَيْلَعُ مَاءُ كِ وَيَا سَمَاءُ أَفْلَعِي وَغَيْضُ الْمَاءِ
 بِالْأَشْمَاعِ فِي فِيلٍ وَغَيْضُ وَالتَّاءُ اسْلَمَ
 وَأَنْ بَشْكَ خَفِيفٌ لَيْسَ يَحْتَبُ وَأَمَّا الْبَاعُ فَدَيْرِي لِنَحْوِ عَفٍ
 إِذَا اسْتَدَّ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيَّ الْمُعْتَرِ الْعَمِيرَ بَعْدَ بَنَائِهِ لِلْمُعْغُولِ إِلَى خِيَمِهِ مَتَكِلًا
 أَوْ مُخَالِطًا أَوْ غَايِبًا جَا مَالَهُ يَكُونُ وَأَوْ يَأْوِيًا جَانِ كَانَ وَأَوْ يَأْتِي
 سَاعَ مِنَ الشَّوْمِ وَحِينَ عِنْدَ الْمَكْسَرِ الْبَاءِ أَوْ الْأَشْمَاعِ بِتَقْوَلٍ يَنْتُجُ وَلَا
 يَجُوزُ الضَّمُّ وَلَا تَقْوَلُ نَمْتُ لَيْلًا يَلْتَسِرُ بِفِعْلِ الْفَاعِلِ جَانِدًا بِالضَّمِّ لَيْسَ إِلَّا
 فَوَضَعْتُ الْعَبْدَ وَأَنْ كَانَ يَأْتِيًا نَحْوِ بَاعٍ مَرَّيْبِعٍ وَحِينَ عِنْدَ الْمَاءِ أَيْضًا
 حَمَهُ أَوْ الْأَشْمَاعِ بِتَقْوَلٍ يَنْتُجُ يَأْتِي الْعَبْدَ وَلَا يَجُوزُ الْكَسْرُ وَلَا تَقْوَلُ يَنْتُجُ
 لَيْلًا يَلْتَسِرُ بِفِعْلِ الْفَاعِلِ جَانِدًا بِالْكَسْرِ فَقَطْ نَحْوُ بَعْتُ الثَّوْبِ هَذَا
 مَعْنَى فَوَلَدَ وَأَنْ بَشْكَ خَفِيفٌ لَيْسَ يَحْتَبُ أَيْ وَأَنْ خَفِيفٌ لَيْسَ فِي شَكْلِ
 مَرَّةٍ بِشَكْلِ السَّابِقَةِ أَعْنَى الضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَأَمَّا أَشْمَاعُ حَرْكٍ عِنْدَ الْإِشْكَالِ
 خِيَمٌ كَالْبَيْتِ مَعَهُ هَذَا مَا ذَكَرَهُ الْمَعْنَى وَالَّذِي ذَكَرَهُ خِيَمٌ أَنَّ الْكَسْرَ فِي الْوَاوِ
 وَالضَّمَّ فِي الْيَاءِ وَأَمَّا أَشْمَاعُ هُوَ الْمُخْتَارُ وَلَكِنْ كَانِي ذَلِكَ بَلْ يَجُوزُ الضَّمُّ فِي
 الْوَاوِ وَالْكَسْرُ فِي الْيَاءِ وَقَوْلُهُ وَمَا لِبَاعٍ فَدَيْرِي لِنَحْوِ عَفٍ مَعْنَاهُ
 أَنَّ الَّذِي نَمْتُ لِبَاعٍ بَاعَ مَجْوَازَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَأَمَّا أَشْمَاعُ نَمْتُ لِبَاعٍ

الضام

الضام فَوَضَعْتُ فَوَضَعْتُ وَحِينَ وَحِينَ وَحِينَ وَحِينَ وَحِينَ وَحِينَ وَحِينَ وَحِينَ
 وَمَا لِبَاعٍ لِمَا الْعَمِيرُ شَبْلِي وَأَخْتَارُ وَأَنْفَاءُ وَشَبْلِي
 أَيْ يَنْتُجُ عِنْدَ الْبِنَاءِ لِلْمُعْغُولِ لِمَاتِلِيهِ الْعَمِيرُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ
 اقْتَعَلَ أَوْ انْفَعَلَ وَهُوَ مَعْتَلُ الْعَمِيرِ مَا نَمْتُ لِبَاعٍ بَاعَ مَجْوَازَ الْكَسْرِ
 وَالضَّمِّ وَأَمَّا أَشْمَاعُ وَذَلِكَ نَحْوُ اخْتَارُ وَأَنْفَاءُ وَشَبْلِي فِي مَجْوَزِ الثَّاءِ
 وَالْقَافِ ثَلَاثَةٌ أَوْ جِهَ الضَّمِّ نَحْوُ اخْتَارُ وَأَنْفَاءُ وَالْكَسْرِ نَحْوُ اخْتَارُ وَأَنْفَاءُ
 وَأَمَّا أَشْمَاعُ وَتَحْرُكُ الْحَمْزَةُ بِمِثْلِ حَرَكَةِ الثَّاءِ وَالْقَافِ
 وَمَا لِبَاعٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ مِنْ مَضَرَةٍ أَوْ مِنْ جَيْرٍ شَبْلِيَّةٍ خَيْرٍ
 تَقْوَلُ أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا بَنِيَ لِلْمَاءِ يَسْمَى فَاعِلًا أَيْ الْمُعْغُولُ بِهِ مَقَامُ الْفَاعِلِ
 وَأَشَارَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَوْجَدْ لِلْمُعْغُولِ بِهِ أَفْعِ الْخَرْفِ أَوْ الْمَصْدَرِ
 أَوْ الْحَارِ وَالْمَجْرُورِ مَقَامُهُ وَشَرْطُهُ كَيْلٌ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ قَابِلًا لِلنِّيَابَةِ أَيْ
 صَالِحًا لِلْمَقَامِ وَاحْتِزَّ بِذَلِكَ مَا لَا يَصْلُحُ لِلنِّيَابَةِ كَالْخَرْفِ الَّذِي كَانَتْ تَصْرُفُ
 وَالرَّادُ بِهِ مَا لَزِمَ النِّصْبَ عَلَى الْخَرْفَةِ نَحْوُ تَعْمَرُ أَخَا الرَّبِيعِ بِهِ تَعْمَرُ يَسُوعُ
 بَعِينُهُ وَنَحْوُ عِنْدَكَ فَلَا تَقْوَلُ جُلِيسَ عِنْدَكَ وَرَكِبَ نَحْوُ لَيْلًا فَرَجَّهَا
 عَمَّا اسْتَقَرَّ لَهَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ مِنْ لَزُومِ النِّصْبِ وَكَأَنَّ الْمَطَارَ الَّذِي كَانَتْ تَصْرُفُ
 نَحْوُ مَعْلَاذِهِ فَلَا يَجُوزُ رَفْعُ مَعْلَاذِهِ لِمَا تَقْدُمُ فِي الْخَرْفِ وَكَذَلِكَ مَا لَا
 جَائِدَةٍ مِنْهُ مِنَ الْخَرْفِ وَالْمَصْدَرِ وَالْمَجْرُورِ فَلَا تَقْوَلُ يَسِيرُ وَفَتْ وَكَأَخْبَرْتُ
 ضَرْبَ وَلَا جُلِيسَ فِي دَارٍ كَانَتْ كَلَامًا فِيهِ ذَلِكَ وَمِثَالُ الْقَابِلِ فِي كَيْلٍ
 مِنْهُمَا نَحْوُ فَوَلَدَ يَسِيرُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَضَرْبَ ضَرْبٍ شَدِيدٍ وَمُتَبَرِّزٍ

الضام

١٠ **وَأَيْتُوبُ بَعْضُ هَذِهِ إِنْ وَجَدَ فِي اللَّفْظِ مَقْبُولٌ بِهِ وَقَدْ تَمَّ**
 مذهب البصريين (الماخضين) إذا وجد بعد الفعل المبني للماض يسم
 فاعله مفعول به ومصدر وخرجه ومجرور تغير اقامة المفعول به مقام
 الفاعل فتقول ضرب زيد ضرباً شديداً يرمع الجمعة افع المير في داره
 ولا يجوز اقامة غير مع وجوده وما ورد من ذلك شأنه ومؤثره ومنه
 الكوفيون انه يجوز اقامة غير وهو موجود تقدم او تاخر فتقول ضرب
 ضرباً شديداً زيداً وضرب زيداً ضرباً شديداً وكذلك البناء واستدلوا
 لذلك بغراءة (يجمع ليجزي) فوما بما كانوا يكسبون وقول الشاعر
١١ لم يُغزِياً للعلياء (أما شيداً) وكما شقاً للغيا (أما ذؤهدى) ومذهب
 (الماخضين) انه لا تقدم خيم المفعول به عليه جاز اقامة كل واحد منهما
 فتقول ضرب في الدار زيداً وضرب في الدار زيد وان لم يتقدم تغير اقامة
 المفعول به نحو ضرب زيد في الدار ولا يجوز ضرب زيداً في الدار والله اعلم
١٢ **وَيَا تَقِيَّ فَيَتُوبُ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ كَسَا فِيمَا لِي ثَابِتُهُ أَمِنْ**
 إذا بني الفعل المتعدي الى مفعولين للماض يسم فاعله فاعلاً ما كان يكون من
 باب اعطى او مر باب خرفان كان مر باب اعطى وهو المراد بهذا
 البيت فذكر الم ان يجوز اقامة الاول منها وكذلك الثاني بالانقياف
 فتقول كسى زيداً جبةً واعطى عمرواً رداءً وان شئت افت الثاني فتقول
 اعطى عمرواً رداءً وكسى زيداً حيةً هذا اذا لم يحصل لبس باقامة الثاني
 جارحط لبس وجب اقامة الاول فتقول اعطى زيداً عمرواً ولا يجوز

اعطى زيداً عمرواً
 كسى زيداً حيةً
 اقامة الاول فتقول

اقامة الثاني حينئذ لئلا يحصل لبس كان كل واحد منهما يعلم ان يكون
 اخراً بخلاف الاول ونقل الم (الاتفاق) على ان الثاني من هذا الباب
 يجوز اقامته عند من اللبس فان صنى به (الاتفاق) من جهة النحويين
 كلهم وليس يجيد كان مذهب الكوفيين انه ان كان الاول معرفة والثاني
 نكرة تعير اقامة الاول فتقول اعطى زيداً رداءً ولا يجوز عند من
 اقامة الثاني فلا تقول اعطى زيداً رداءً والله اعلم
١٣ **بَابُ طَرَوْا زِي الْمُنْعِ اشْتَرَوْا كَأَزِي مَقَالِ الْفَصْدِ طَمَّ**
 يعني انه ان كان الفعل متعدي الى مفعولين الثاني منهما خبر في راحل
 كخر واخلوا او كان متعدي الى ثلاثة مفعولين كارب واخلوا تاجاً بشر
 عند النحويين انه يجب اقامة الاول ويمتنع اقامة الثاني في باب طر واخلوا
 والثالث في باب اعلم فتقول طر زيداً رداءً ولا يجوز طر فاعاً زيداً وتقول
 اعلم زيداً مسكاً مسجاً ولا يجوز اقامة الثاني فلا تقول اعلم زيداً مسكاً مسجاً
 مسكاً مسجاً ولا اقامة الثالث فلا تقول اعلم زيداً مسكاً مسجاً
 ونقل (ابن ابي الزبيح) الاتفاق على منع اقامة الثالث ونقل الاتفاق
 ايضاً ابن الم وقذهب قوم منهم الم (الراوند) كالتعير اقامة الاول كلب في باب
 طر واخلوا في باب اعلم لكريشتر طان كما يحط لبس فتقول طر زيداً فاعاً
 واعلم زيداً مسكاً مسجاً اما اقامة الثالث في باب اعلم فنقل
 ابن ابي الزبيح وابن الم الاتفاق على منع وليس كما زعموا فنقل
 غيرهما الخلاف في ذلك فتقول اعلم زيداً مسكاً مسجاً فلو حط

لبشر تعزافامة الماولة في باب طر واعلم مما تقول طر زيدا حمر وعلى ان
 حمر واهو المفعول الثاني وكما اعلم زيدا خاله منطلقا
 : وما سوى الثاني مما خليفه : بالز اربع **النصب له محققا** :
 حكم المفعول الفاعل مفاع الفاعل حكم الفاعل فكما انه كاي مع المفعول
 انا مفعلا واحدا كذلك كاي مع المفعول انا مفعولا واحدا ولو كان للمفعول
 معموكان ماكثر اقلت واحدا منها مفاع الفاعل ونصبت اليها فتقول
 اعطيتي زيدا زيدا واعلم زيدا زيدا واعلم زيدا زيدا
 يوم الجمعة امام الامير في داره وانشد اعلم **اشتغال العامل عن المفعول**
 : (ان نعلم انهم سابقين مفعلا شغل) : عند نصب لفظه او المحل :
 : **بالتسابق انصب بفعل اخر** : حتما موافق لما قد اظهرنا :
 الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل فدمحله في ضمير ذلك الاسم
 او في مسييه وهو المضاف الي ضمير ذلك الاسم السابق فمثاله المشتغل
 بالضمير زيدا ضربته وزيدا مرت به ومثاله المشتغل بالسبيتي زيدا ضربت
 غلامه وهذا هو المراد بقوله ان معهم اسم الا والتقديم ان شغل مضمرا
 اسم سابق مفعلا حتى ذلك الاسم ينصب المضمير لفظا نحو زيدا ضربته
 او ينصبه محلا نحو زيدا مرت به فكل واحد من ضربت ومررت قد
 اشتغل بهيم زيدا ضربت وصل الى الضمير بنفسه ومررت وصل
 اليه بحرف جر فهو مجرور لفظا منصوب محلا وكل من ضربت ومررت
 لو لم يشتغل بالضمير لتسلط على زيد كما تسلط على تسليط على

الضمير

الضمير فقلت تقول زيدا ضربت فتصب زيدا وتصل المفعول اليه بنفسه
 كما وصلت الي ضمير وتقول زيدا مرت فتصل المفعول الي زيد بالباء كما
 وصل الي ضمير ويكون منصوب محلا كما كان الضمير وقوله والسابق
 انصبه الى معناه انذ اذا وجد الاسم والمفعول على الميتة المذكورة فيجوز
 لك نصب الاسم السابق واختلاف النحويين في نصبه فذهب الجمهور
 الي ان ناصبه بفعلهم وجوبا ويكون المفعول المضمير موافقا للمعنى
 لذلك المضمير وهذا يشمل ما وافق لفظا ومعنى نحو قولك في زيد
 ضربته ان التقديم ضربت زيدا ضربته وما وافق معنى دون لفظ كقولك
 في زيد امررت به ان التقديم جاورت زيدا امررت به وهذا هو الذي
 ذكره المصنف والمذهب الثاني انه منصوب بالمفعول المذكور بعده وهذا
 مذموم كوني واختلاف هو كما يقال فروع انما عامل في الضمير وفي
 الاسم معا فاذا قلت زيدا ضربته كان ضربت ناصبا لزيد وللماء وزيد
 هذا المذهب بانه لا يعمل عامل واحد في ضمير اسم ومظهره وقال
 فروع هو عامل في الظاهر والضمير لفظا وزيد بان الاسم انما يتلغا بعد ان ظاهرا
 بالعوامل **والنصب حكم ان نلا السابق** مختص **بالفعل كاي وحشيا** :
 ذكر النحويون ان مسائل هذا الباب على خمسة اقسام احدها ما يجب فيه
 النصب والثاني ما يجب فيه الترفع والثالث ما يجوز فيه الترفع والنصب
 والمختار النصب والرابع ما يجوز فيه الامر ان والرفع ارجح والخامس
 ما يجوز فيه الامر ان على الشواجا شار الم الى القسم الاول بقوله والنصب

حتم الزم معنى ان يجب نصب الاسم السابق اذا وقع بعده اداة كاليها
 انما الفعل كاذوات الشرط نحو ان وحيثما فتقول ان زيدا اكرمه اكرمه
 وحيثما زيدا تلفاء باكرمه يجب نصب زيد في المثالين وفيما الشبهما
 وكما يجوز الزرع كانه مبتدأ وكما يقع بعده هذه اذوات واجاز بعضهم
 وفروع الاسم بعدها جلا يمتنع عنده الزرع بالابتداء
وان تلا السابق ما بالابتداء يختص بالرفع التزمه ابدا
كذا انما الفعل تلا ما لم يرد ما قبل معر كالا بعد وجده
 اشار بمذير اليتير الى القسم التام وهو ما يجب فيه الرفع يجب رفع الاسم
 المشتغل عنه اذا وقع بعده اداة تختص بالابتداء كاذوات التي للمعجاة
 فتقول خرجت فاذا زيدا يرد عمر ويرفع زيد وكما يجوز نصبه كاذوات
 هذه كما يقع بعدها الفعل كاظاهرا او كامفرا وكذا يجب رفع الاسم
 السابق اذا ولي الفعل المشتغل بالضمير اداة ما يعمل ما بعدها فيما قبلها
 كاذوات الشرط والاستفهام وما النافية نحو زيدان لقيته باكرمه
 وزيد هل ضربته وزيدا لقيته يجب رفع زيد في هذه امثلة ونحوها
 وكما يجوز نصبه ان ما يعلم ان يعمل ما بعده فيما قبله كما يعلم ان يعمل
 عاملا فيما قبله واتي هذا اشار بقوله كذا اذا الفعل الذي كذا
 يجب رفع الاسم السابق اذا اتى الفعل شيئا لم يرد ما قبله معمو كالا
 بعده ومراجاز عمل هذه اذوات فيما قبلها افعال زيدا ما لقيته اجاز
 النصب مع القيم لعامل مقدر فتقول زيدا ما لقيته

واختير

واختير نصب قبل فعل ذي كلك وبعد ما اليها وذا الفعل خلب
وبعد عاطف بلا فصل على معرول بفعل متين او كالا
 هذا هو القسم الثالث وهو ما يختار فيه النصب وذلك اذا وقع بعد
 الاسم بفعل الى على كالحب كالامم والنهي والنداء نحو زيدا اخبره وزيدا
 ما خبره وزيدا رحمه الله يجوز رفع زيد ونصبه والمختار نصبه وكذلك
 يختار النصب اذا وقع الاسم بعد اداة يغلب ان يليها الفعل كمنزق
 الاستفهام فتقول ان زيدا ضربته بالنصب والرفع والمختار النصب وكذلك
 يختار النصب اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف تقدمته جملة
 فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسم نحو قام زيد وعمر واكرمه يجوز
 رفع عمر ونصبه والمختار النصب لعطف جملة فعلية على جملة
 فعلية فلو فصل بين العاطف والاسم كان الاسم كاللوم يتقدمه شيء
 نحو قام زيد واما عمر وياكرمه يجوز رفع عمر ونصبه والمختار
 الرفع على ما سياتي وتقول قام زيد واما عمر وياكرمه فيختار نصب
 عمر وكما تقدم كانه وقع قبل فعل الى على كالحب
وان تلا المعطوف فعلا محملا يد عن اسم باعطي غير محملا
 اشار بقوله باعطي غير محملا الى جواز ان يراد على السواء وهو الذي
 تقدم ان القسم الخامس وحيث النحويون ذلك بانه اذا وقع الاسم
 المشتغل عنه بعد عاطف تقدمته جملة ذات وجهير جاز الرفع
 والنصب على السواء ومنه والجملة ذات الوجهير بانها جملة صدر ما

اسم ويجوز ما فعل نحو زيد فاع وعمر والكرمة مجوز رفع عمرو مراعاة
 للضد ونصبه مراعاة للعجز **والرفع في عين الذي مَرَرَجَم**،
فما أَيْعِلْ وَدَعِ مَالَهُمْ، هذا الذي تقدم أنه القسم الرابع وهو
 ما يجوز فيه الامران ويجتاز فيه الرفع وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب
 نصبه وكما ما يوجب رفعه وكما ما يوجب نصبه وما لا يجوز فيه الامران على
 السواء ذلك نحو زيد ضربته فيجوز رفع زيد ونصبه والاختيار رفعه
 كأنه عدم الاختيار في مراحله وقوم بعضهم أنه لا يجوز النصب لما فيه
 من كلفة الاختار وليس بشيء فقد نقله سيوطي رحمه الله عن أبيه
 العجمي عن العرب وهو كثير وانشد أبو السعدي ابن السجري في أماليه
 على النصب قوله: **بَارِسًا عَالِدًا زَوْجًا مَلْحًا**، حتى زميل ولا تكسر وكل
 ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها بكسر تاء جنات،
وَقَبْلُ مَشْغُولٌ بِعَمَلٍ خَيْرٍ أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصْلٍ بِخَيْرٍ،
 يعني أنه كما في في الأحوال الخمس السابقة فإن يتصل الضمير بالفعل
 المشغول به نحو زيد ضربته أو يفصل منه بحرف نحو زيد امرت به
 أو بإضافة نحو زيد ضربت غلامه أو غلاماً حاجبه أو امرت بغلامه
 فيجب النصب في نحو إن زيد امرت به الحرف كما يجب في إن زيد ضربته
 الحرف وكذلك يجب الرفع في خرجت فإذا زيد مَرَرَجَمٌ ويجتاز
 النصب في إن زيد امرت به ويجتاز الرفع في زيد امرت به ويجوز الامران
 على السواء في زيد قام وعمر ومرت به لكن النصب في زيداً ضربته

احسن

احسن منه في زيداً ضربت أخاه وفي زيداً ضربت أخاه احسن منه في زيداً
 مرت به وفي زيداً مرت به احسن منه في زيداً مرت بغلامه وقوم ابن
 كيسان إن النصب في زيداً مرت به احسن منه في زيداً ضربت أخاه
 والصحيح ما تقدم وهو عكس هذا وكذلك الحكم في زيداً ضربت
 غلامه أو مرت بغلامه **وَيُجِزُ فِي الْفَاعِلِ أَيْضًا أَعْلَى الْبَيْتِ**،
 يعني أن الوصف العامل في هذا الباب يجري مجرى الفعل فيما تقدم
 والمثال الوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول واحترق بالوصف
 مما يعمل عمل الفعل وليس بوصف كاسم الفعل نحو زيداً ضربت
 يجوز نصب زيد كأنه اسم الفاعل كما تعمل فيما قبلها ولا تقيدها
 فيه واحترق يقولند اسم من الوصف الذي لا يعمل كاسم الفاعل إذا
 كان بمعنى المضاف نحو زيداً ضربت أخاه ليس بل لا يجوز نصب زيداً كمالاً
 يعمل كاليوم عامل ومثال الوصف العامل زيداً ضربت أخاه
 أو ضرباً والدرم أنت معكاه فيجوز نصب زيد والدرم ووجهها كما
 كان يجوز ذلك مع الفعل واحترق يقولند أن لم يمانع حصل فيما
 إذا دخل على الوصف مانع يمنع من العمل فيما قبله كما إذا دخلت
 عليه الف واللام فيجوز زيداً ضربت أخاه فلا يجوز نصب زيداً كما
 بعد الف واللام كما يعمل فيما قبلها فلا يقيس على ما قبله
وَعَلَفَتْ حَاطِلَةٌ بِقَائِمٍ، **كَقُلُوبِهِ يَنْفَعُ الْبَائِسَ الْوَقِيعَ**،
 تقدم أنه كما في في هذا الباب يبر ما اتصل فيه الضمير بالفعل نحو زيداً

ضربة ويرى ما فعل بجري جرح فحوز يدا ضربته
 غلامه وكره هذا اليت ان الملايسة بالتابع كالملايسة بالسبي
 ومعناه ان اذا عمل الفعل في اجنبي وابتغى بما اشتمل على ضمير
 راسم التاني مرصعة فحوز يدا ضربت رجلا يحب او عطف بيان
 فحوز يدا ضربت عمر ابا او معطوف بالواو خاصة فحوز يدا ضربت
 عمرا واخاه حصلت الملايسة بذلك كما تحصل بنفس السبي فينزل
 زيد ضربت رجلا محبة منزلة زيد ضربت غلامه وكذلك الباقى
 وحاصله ان اجنبي اذا ابتغى بما فيه ضمير الاسم التاني جري مجرى السبي
تعليق الفعل المتعدي والزم
علامته الفعل المتعدي ان اتصل به ما غير مفعول به فمفعول به
 ينقسم الفعل الى متعد وكازم والمتعدي هو الذي يصل الى مفعوله بغير
 جري جري واللازم ما ليس كذلك وهو ما يصل الى مفعوله بجري جري
 فحوز يدا ضربت او كالمفعول له فمفعول به زيد ويسمى ما يصل الى مفعوله
 بنفسه فعلا متعديا ووافعا ومجاورا ما ليس كذلك يسمى لازما
 وفاعلا او غير متعد ومتعديا بجري جري وعلامته الفعل المتعدي ان
 يصل به هاء تعود على غير المصدر وهي هاء المفعول به نحو الباب
 غلقت واحترز بهاء غير المصدر هاء المصدر فانما اتصل بالمتعدي
 واللازم بلا تدل على تعدي الفعل فمثال المتصلة بالمتعدي
 الضرب ضربت زيدا اي ضربت الضرب زيدا ومثال المتصلة باللازم

فحوز يدا ضربت

القيام فتمت اي فتمت القيام
فانصب به مفعوله ان لم يثبت **فانصب به مفعوله ان لم يثبت**
 شان الفعل المتعدي ان ينصب مفعوله ان لم يثبت من فاعله نحو
 تدبرت العتب فان ناء عنده واجب وبعد كما تقدم فحوز يدا ضربت الكلب
 وفيمفع المفعول به وينصب الفاعل حندا من اللبس كقولهم
 خرف الثوب السماوي وكذا ينفسر على ذلك بل يقتصر فيه على السماء
 واما افعال التعدية على اقسام احدها ما يتعدى الى مفعولين
 وهو قسمان احدهما ما اصل المفعولين فيه المبتدأ والخبر كخطبت
 واخرها تاء الثانية ما ليس احدهما ذلك كأخطى وكسى والفسم
 الثاني ما يتعدى الى ثلاثة معاويل كعلم واري والفسم الثالث ما
 يتعدى الى مفعول واحد كضربت ونحوه
وازم غير المتعدي وحتم لزوم افعال التحييا كنعم
كذا افعلك والمضارع افعلسا وما افتضى نظافة وفسا
او عرضا او طارعا او معدي **لواحد كذا فقامت**
 اللازم هو ليس بتعدد وهو ما اتصل به هاء غير المصدر ويتحتم
 اللزوم لكل فعل دل على تسمية وهي الطبيعة نحو شرب وكرم
 وكثوب ونم وكذا كل فعل على وزن افعلك نحو افشع واظلم
 او على وزن افعلك نحو افعنسس واخر فم او دل على تخافة
 كظفر الثوب ونظف او على نس كدس الثوب ووشح او دل

على عرض مرض زيد واحداً وكان مطاوعاً لا تعدي الى مفعول واحد
 فهو مدح الحدید بما تدون خرجت زيدا فتدحج واحتترز بقوله
 لو احد مما طوع المعدي الى اثني فانه كما يكون كازما بل يكون متعديا
 الى مفعول واحد فهو بمنزلة زيد المسئلة فتعنيها وعلمته النحر
 فتعلم **وعز كازما جرح جرحه وإن حذف والنصب للمنجرح**
نفلا وجره وإن يطرده مع أمن ليس تعجب أن يسلو
 تغذوا الفعل اللان يصل الى مفعوله جرح جرحه مررت زيد وقد
 جرح جرحه يصل الى مفعوله بنفسه فهو مررت زيدا قال الشاعر
تمزقون الديار ولم تعوجوا كلامكم صلي إذا حرام أي تمزقون
 بالديار ومذهب الجمهور انه لا ينفاس حذف حرف الجر مع غير أن
 وأن بل يقتصر فيه على السماء وخامس ما خفي على ابن سليمان
 الضيف الى انه يجوز الحذف مع غيرهما فيا تباشر تغيير الحرف ومكان
 الحذف نحو برئت الفلم بالسيف يجوز عنده حذف الباء فتقول برئت
 الفلم بالسيف فان لم يتغير الحذف لم يجر الحذف نحو رغبته زيد فلا يجوز
 حذفه اذ لا يدرى هل التقديم رغبته عز زيد او زيد وكذا ان
 لم يتغير مكان الحذف لم يجر الحذف نحو اخترت الفوم من بني تميم فلا يجوز
 الحذف فلا تقول اخترت الفوم من بني تميم اذ لا يدرى هل الاصل اختر
 الفوم من بني تميم او اخترت من الفوم من بني تميم واما ان وان يجوز
 حذف حرف الجر معهما فيا مطره ابشره من اللبس كفولك

بمعنى

عجبت



عجبت ان يروا اي عجبت من ان يروا اي من ان يعطوا الدية ومثاله
 ذلك مع ان عجبت من انك فاقم عجز رغب من فتقول عجبت
 أنك فاقم فان حصل ليس لم يجر الحذف نحو رغبته ان تقدم او وانك
 فاقم فلا يجوز حذفه كما احتمال ان يكون المحذوف عن مفعول اللبس
 مما صلة ان الفعل اللان يصل الى مفعوله بحرف الجر ثم ان كان
 المجرور غير أن وأن لم يجر حذف حرف الجر كما هو وان كان أن وأن
 جازفيا ما عندا من اللبس واختلاف في محل أو وان عند حذف
 حرف الجر فذهب الاخفش الى انها في محل جر فذهب الكسائي الى
 انها في محل نصب وذهب سيبويه الى تجويز كل من العجيب ومذا هو العجيب
وإذا ظل تبين ما عمل معنى كمن من البسر من زاركم تسج اليمن
 اذا تعدي الفعل الى مفعول الثاني منها ليس خبرا به اما حل واما
 تقديم ما هو باعل في المعنى نحو اعطيت زيدا ربحا فله حل تقديم
 زيد على ربحه كما انه باعل في المعنى انه اذا خذ للدرهم وحذرك
 كسوت زيدا حيث والبسر من زاركم تسج اليمن من مفعول اول وتسج
 اليمن مفعول ثان واما حل تقديم من على تسج اليمن كانه اللابس
 ويجوز تقديم ما ليس باعلا لكنه خلاف الاصل
ويبلغ إذا ظل لموجب صري وترى إذا إذا ظل حتما فترى
 اي يلزم الاصل وهو تقديم العاقل في المعنى اذا احرا ما يوجب ذلك
 وهو خوف اللبس نحو اعطيت زيدا عمرا فيجب تقديم (اخذ منها)

وكما يجوز تقديم ضم كاجل اليسر اذ يحتمل ان يكون هو الفاعل وقد
يجب تقديم ما ليس باصلا وتاخير ما هو فاعل في المعنى وذلك نحو
اعطيت الدرهم حاجبه فلا يجوز تقديم حاجبه وان كان فاعلا
في المعنى فلا نقول اعطيت حاجبه الدرهم لئلا يعود الضم على متأخر ليل
ورتبة **وَحَدَّثَ قِصْلَةَ أَجْزَانَهُ لَمْ يَبْصُرْ كَذِبَ مَا يَسِرُّ جَوَابًا وَأَوْعِصَ**
الفضل خلافا للعدو والعمدة مالا يستغنى عنه كالفاعل والفعلة
ما يمكن الاستغناء عنه كالمفعول به يجوز حذف الفضلة ان لم يجر
كقولك ضربت زيدا ضربت مجذب المفعول به وكذلك في اعطيت
زيدا درهما اعطيت ومنه قوله تعالى يا مائما اعطني وانفسي
واعطيت زيدا ومنه قوله تعالى ولسوب يعطيك ربك فترضى
واعطيت رهما فيل ومنه قوله تعالى حتى يعطوا الجزية التقي
والله اعلم حتى يعطوا الجزية فان ضربت الفضلة لم يجر حذفها
كما اذا وقع المفعول في جواب سوال نحو ان يقال من ضربت فتقول
ضربت زيدا او وقع محصورا نحو ما ضربت انا زيدا فلا يجوز حذف
زيد في الموضع اذ لا يحصل في الاول الجواب ويبقى الكلام في التثنية
والاعلى نفي الحرب مطلقا والمقصود نفيه عن غير زيد
فلا يفهم المقصود عند حذفه
وَيُحَذِّفُ النَّاصِبُ إِذَا عَلِمَ، وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزِمًا،
يجوز حذف ناصب الفضلة اذا دل على ان عليه نحو ان يقال من

ضربت

ضربت فتقول زيدا التقديم ضربت زيدا محذوف ضربت لئلا يمتد
قبله عليه وهذا المحذوف جائز وقد يكون واجبا كما تقدم في باب
المشتغال نحو زيدا ضربته التقديم ضربت زيدا ضربته محذوف
ضربت وجوبا كما تقدم **الشَّارِخُ فِي الْعَمَلِ**
، إِنَّ عَامِلًا اقْتَضَى أَنْ يَمْعَلَ، قَبْلَ قَوْلِهِ أَحَدٌ مِنْهَا الْعَمَلُ،
وَالثَّانِي أَوَّلِي عِنْدَ هَذَا هَلْ الْبَصَرُ، وَاقْتَضَى عَيْنًا غَيْرَ مَعْنَى النَّسَبِ،
الشارخ عبارة عن توجه عامل الى معمول واحد نحو ضربت والركعت
زيدا بكل واحد من ضربت واحرمت يخلب زيدا بالمفعولية وهذا
معنى قوله ان عاملان الى وقوله قبل معناه ان العاملين يكونان
قبل المعمول كما مثلنا ومقتضاها ان لا يتأخر العاملان لم تخر الشك
مراتب الشارخ وقوله فلولوا احد منهما العمل معناه ان احدا العاملين
يعمل في ذلك الاسم الظاهر والاخر يعمل عنه ويعمل في غيره كما سجد كره
والا خلافا بين الكوفيين والبصريين انه يجوز افعال كل واحد العاملين
في ذلك الاسم الظاهر ولكن اختلفوا في الاول منها فذهب البصريون
الى ان الثاني اولى به لقربه منه وذهب الكوفيون الى ان الاول
اولى لتقدمه **وَأَعْمَلُ الْمَهْمَلِ فِي خَمِيٍّ مَا، تَنَزَّعًا، وَانْتَزَمَ مَا التَّزَمَا،**
كَيَحْتَسِنَ وَيُسَيِّءُ، ابْنَا كَلَامًا، وَقَدْ بَعَاوَا عِنْدَ يَأْخُذُ دَاكَا،
اذ العملت احدا العاملين في الظاهر وامملت الاخر عنه فاعمل
المهمل في خمي الظاهر والثاني اما ضمرا ان كان مطلقا العامل

محالتي في ذكره ولا يجوز حذفه. فالفاعل وذلك كقولك يحسن
 ويسمي ابناك افعال واعدم يحسن ويسمي، يطلب ابناك افعال
 فان اعملت الثاني وجبت ان تعلم في الاول فاعله فتقول يحسنان
 ويسمي ابناك وكذلك ان اعملت الاول وجبت ااخار في الثانية
 فتقول يحسن ويسمي ابناك ومثله بغيا واعتدا عيدا كما
 وان اعملت الثانية في هذا المثال قلت بغيا واعتدا عيدا كما ولا
 يجوز ترك ااخار فلا تقول يحسن ويسمي ابناك وابغيا واعتدا
 عيدا كما ان تكتب يودي الى حذف الفاعل والفاعل ملغى الذكر
 واجاز الحسائي ذلك على الحذف بناء على مذهبه في جواز حذف
 الفاعل واجاز ابن البراء على ترجيح العامليين معالي الاسم الظاهر
 وهذا بنا، منها على منع ااخار في الاول عند احوال اثنان فلا تقول
 يحسنان ويسمي ابناك وهذا الذي ذكرنا عنهما هو المشهور من
 مذهبهما في هذه المسئلة.

ولا يقيى مع اول قد اعني لا بمضمر لغير رفع او هلا
بل حذفة الزم ان يكره غير خبر واخرته ان يكن هو الخبر
 تقدم انه اذا عمل احد العامليين في الظاهر واهل الاخر عنه اعمل
 في غير ويلزم ااخار ان كان مطلوب الفعل محالين ذكره كالفاعل
 وناسبه وكلام في وجوب ااخار حينئذ ان يكون المعمل الاول او الثاني
 فتقول يحسنان ويسمي ابناك ويجسر ويسمي ابناك وذكر

هنا

هنا انه اذا كان مطلوب الفعل المعمل خبر مرفوع فلا يخلوا اما
 ان يكون عمدة في ااصل وهو مفعول خبر واخواتها ماضية مبتدأ في
 ااصل وخبر وهو المله اذ يقول ان يكن غير خبر او لا جان لم يحسن
 كذلك جازا ان يكون الطالب له هو الاول او الثاني فان كان
 الاول لم يكن ااخار فتقول ضربت وضربني زيد ومررت ومررت
 زيد وكاتبت فتقول ضربته وضربني زيد ومررت به ومررت زيد
 وقد جاء في الشعر كقولهم

ان كنت ترحيه وترحيني حاجتي جدارا فخر في الغيب اجعل لك عند
والبحر اعداء في الوشاة فقلما يجاول ولا يفر غيري هم ان ذي ود
 واذا كان الطالب له هو الثاني وجبت ااخار فتقول ضربني وضرب
 زيد ومررت به ومررت زيد ولا يجوز الحذف فلا تقول ضربني وضربت
 زيد ومررت به ومررت زيد وقد جاء في الشعر كقولهم

بعثنا الخ يعش الناجرين اغام لم نحوا شعاعه ااصل المحو
 محذوف الضم ضرورة وهو شاذ كما شذ عن المعمل الاول في
 المفعول المضم الذي ليس بعمدة في ااصل هذا كله اذا كان
 خبر المرفوع ليس بعمدة في ااصل فان كان عمدة في ااصل فلا
 يخلوا اما ان يكون الطالب له هو الاول او الثاني فان كان
 الطالب له هو الاول وجبت ااخار مؤخرا فتقول كاتبت وكاتبت
 زيدا فاما اياه وان كان الطالب له هو الثاني اخرته متصلا

هذا هو

او منبصلا فتقول طنت وخبثت زيدا فاما وطنت وخبثت اياه
 زيدا فاما ومعنى البتير انما هو المثلث الاول ثم تات معه بغير
 غير معروف وهو المنصوب والمجرور فلا تقول ضربته وضربني زيد
 ولا مررت به ومربي زيد بل يلزم الحذف فتقول ضربت وضربني زيد
 ومررت ومربي زيد الا اذا كان المفعول خبرا في الاصل فانه لا يجوز
 حذفه بل يجب ان ياتي به مؤخرا فتقول طنت وخبثت زيدا
 فاما اياه ومعنونه ان الثاني يورثي معه بالضم مطلقا مرعا
 كاه او مجرورا او منصوبا عمدة في الاصل او غير حدة
 ، **واظهرا ان يخر ضمير خبرا لغني ما يكتاب المبتدأ**
 ، **فخواتم ويكتنا في اخاء زيدا وعمررا اخوين في الزخا**
 اي يجب ان ياتي بمفعول الفعل الممثل كاهرا اذا لزم من اخوان
 عدم مطابقة لما يفسر لكونه خبرا في الاصل عما يكتاب المبتدأ
 كما اذا كان في الاصل خبرا مع مبد وبعس مشي نحو اظروا ويختار
 زيدا وعمررا اخوين فزيدا مفعول اول اظروا وعمررا معطوف عليه
 واخوين مفعول ثان اظروا والياء مفعول اول ليختار فيحتاج الي
 مفعول ثان ليظهر فلو اتيت به ضميرا بقلت اظروا ويكتنا في اياه
 زيدا وعمررا اخوين لكاه اياه مطابقة للياء فانها مع دان ولحق
 كلا يطابق ما يغود عليه وهو اخوين كانه مع دان اخوين مشي
 فتقوت مطابقة المبتدأ للمبتدأ وذلك كما يجوز وان قلت اظروا

ويكتنا

ويكتنا في اياه فزيدا وعمررا اخوين حصلت مطابقة المبتدأ
 للمبتدأ لكون اياه مامشئ واخوين كذلك واخى تقوت مطابقة
 للمفعول الثاني الذي هو خبر في الاصل للمفعول الاول الذي هو
 مبتدأ في الاصل لكون المفعول الاول مع دان او هو الياء والمفعول
 الثاني مشي وهو اياه مام ولا بد من مطابقة الخبر للمبتدأ فلما تعذر
 الاظهار وجب الاظهار فتقول اظروا ويكتنا في اخا زيدا وعمررا
 اخوين فزيدا وعمررا اخوين مفعولا اظروا والياء مفعول يظن
 الاول واخا مفعوله الثاني وكما تكون المشقة من باب التنازع
 ثمة كلام من العاملي على كلام وهذا مذموم البعير واجاز الكوفي
 الاضمار مراعاة جانب الخبر عند فتقوله اظروا ويكتنا في اياه زيدا
 وعمررا اخوين واجازوا اليه الحذف فتقوله اظروا ويكتنا في زيدا
 وعمررا اخوين **المفعول المطلق**

المصدر اسم الزمان من مذكولي الفعل كائن من امر
 الفعل يدل على شئ من الحدث والزمان يقع يدك على فياء في زمان
 ماض ويقوم يدل على فياء في الحال او الاستقبال وفم يدك على
 فياء في الاستقبال بالقيام هو الحدث وهو احد مدلولي الفعل
 وهو المصدر وهذا معنى قوله ما سوى الزمان من مدلولي الفعل
 وكأنه قال المصدر اسم الحدث كما من فانه احد مدلولي الفعل
 والمفعول المطلق هو المصدر المستحب توكيد العامله او بيانها

اي مذكولي
قيام

لنوعه او صدره نحو ضربت بضم ز و ضربت بضم ز و ضربت بضم ز
 مفعولا مطلقا صرف المفعول عليه خبر مفيد مجزوع ونحوه بخلاف غير
 من المفعولات جازة كما يقع عليه المفعول كما مفيدا كالمفعول به والمفعول
 فيه والمفعول معه والمفعول له

بمثله او يفعل او وضع نصب وكونه **أضلا لئلا نرا نتخب**
 ينتصب المصدر بمثله اي بالمصدر نحو عجمت من ضربك زيدا ضربا شديدا
 او بالفعل نحو ضربت زيدا ضربا او بالوضع نحو انا غارب زيدا ضربا
 ومذهب البصري ان المصدر اصل الفعل والوضع مشتقان منه
 وهذا معني قوله وكونه اصلا للمذين انتخب اي المختار ان المصدر اصل
 لمذير اي الفعل والوضع ومذهب الخريجون ان الفعل اصل والمصدر
 مشتق منه ومذهب قوم الى ان المصدر اصل والفعل مشتق منه والوضع
 مشتق من الفعل ومذهب ابر طلمحة الى ان كلام المصدر والفعل اصل
 واسمه وليس احدهما مشتق من الآخر والصحيح المذهب الاول انه كل
 جرم يتخير اصل وزيادة والفعل والوضع بالنسبة الى المصدر كذلك
 كان كلامهما يدل على المصدر وزيادة والفعل يدل على المصدر والزمان
 والوضع يدل على المصدر والفاعل

توكيدا او نوعا بغير افعلة كسرت ليم نرسن ذي رشتد
 المفعول المطلق يقع على ثلاثة احوال كما تقدم احدهما ان يكون مؤكدا
 نحو ضربت ضربا ثانيا في ان يكون مبينا للنوع نحو سرت هي ذي رشتد

والنيل

والشير يس احسن الثالث ان يكون مبينا للعدد نحو ضربت ضربا عشرين
 وضربا **وقد تير بضعه ما عليه دل** **تجد كل الجد واجرح الجد**
 قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه ككل وبعض مضاف الى المصدر نحو جد
 كل الجد وكفولة تعلى فلا تميلوا كل الميل وضربته بعض الضرب
 وكالمصدر المراد في المصدر بالفعل المذكور نحو فعدت على مسا واجرح الجد
 والجملوس نايب مناب الفعل وذل له وقته له والجدل نايب مناب العزم
 له وقته له وكذلك ينوب مناب المصدر اسم الاشارة نحو ضربته هذا
 الضرب وزرع بعضهم انه اذا نايب اسم الاشارة مناب المصدر فلا بد له
 من وضعه بالمصدر كما قلناه وفيه نظر فامثلة تسويده طنت ذلك
 اي طنت الطر فذلك اشارة الى الطر ولم يوصف به وينوب عن
 المصدر ايضا فخرج نحو ضربته زيدا اي ضربت الضرب وعدة نحو ضربته
 عشرين ضربة ومنه **فصوله تعلى** فاجلنوع ثمانية جملدة والالة نحو
 ضربته سوطا واصل ضربته ضرب السوط مجزوع المضاج وافهم المضاف اليه
 مقامه **وما التوكيد فربذا ابراه وثن واجمع غيرا وابره**
 كما يجوز تشبيه المصدر المؤكد ولا جمع بل يجب ابراه بفتقول ضربت
 ضربا وذلك لانه بمثابة تكرير الفعل والفعل كما يشي ولا يجمع واما غير
 المؤكد وهو الميسر للعدد والنوع فذكر الله انه يجوز تشبيهه وجمعه
 باما الميسر للعدد فلا خلاف في مجوز تشبيهه وجمعه بفتقول ضربته
 ضربة وضربتين وضربا واما الميسر للنوع والمشهور انه يجوز تشبيهه

وجمعه إذا اختلفت أمواجه نحو ميرت ميرت زيد الحسرو والقيح وكلام
 كلام سيمورم انه كما يجوز تشبته وكلامه فيا سائل يقتصر فيه على
 السماع وهذا اختيار الشلويس .
وَحَذَفَ عَامِلَ الْمُؤَكِّدِ مَتَّعٌ وَبِهِ سِرٌّ لِلدَّلِيلِ مُتَّسَعٌ ،
 المصدر المؤكد كما يجوز حذف عامله كانه مسوق لتفريق عامله وتقويته
 والحذف مناب لذلك واما مخيم المؤكد فيحذف عامله للدلالة عليه
 جواز الاء وجوبا والمحذوف جواز كقولك سيمر زيد لم قال اي سيمر
 سرت وضربتم قال كضربت زيدا والتفديس سرت سيمر زيد وضربت
 ضربت فقول ابن العم ان قوله وحذف عامل المؤكد متنع سهو منه
 كانه قولك ضربا زيدا مصدر مؤكد وعامله محذوف وجوبا كالمساواة
 وهذا ليس بصحيح وما استدلل به على دعواه من حذف عامل
 المؤكد ليس منه وذلك ان ضربا زيدا ليس من التأكيد في شيء بل
 هو امر خال من التأكيد بمثابة ضرب زيدا كانه واقع موقعه
 فكما ان ضرب زيدا التأكيد فيه كذلك ضربا زيدا وكذلك جميع الامثلة
 التي ذكرها ليست من باب التأكيد في شيء كانه المصدر فيها نايب مناب
 العامل دال على ما يدل عليه وهو عوض منه ويدل على ذلك عدم
 جواز الجمع بينهما وكاشي من المحدثات يعتنع الجمع بينهما وبين المؤكد
 ويدل ايضا على ان ضربا زيدا ونحوه ليس من المصدر المؤيد لعامله
 ان المصدر المؤيد لا خلاف في انه لا يعمل واختلفوا في المصدر الراجع

مرفوع

موقع الفعل هل يعمل ام لا والضم انه يعمل في يداي فترك ضربت
 زيدا منصوب بغير عامل واضح وقيل انه منصوب بالفعل المحذوف وهو
 اضرب فعلى القول الاول نايب ضربا غير اضرب في الدلالة على معناه
 في العمل وعلى القول الثاني نايب عنه في الدلالة على المعنى دون العمل
وَالْحَذَفُ هُنَّ مَعَ اَيْتَ بَدَلًا مِنْ مَقْلِبِهِ كَعَدَلًا لِلذِّكْرِ نَدَا ،
 يحذف عامل المصدر وجوبا في مواضع منها اذا وقع المصدر بدلا من الفعل
 وهو مفسر في الامم والنتيجه نحو فيا ماما فعودا اي فيا ماما تفعد
 فعودا والدعاء نحو سقيا اي سقا الله وكذلك يحذف عامل
 المصدر وجوبا اذا وقع المصدر بعد الاستيعاب المقصود به التوبيخ
 نحو اتوا نائبا وقد عداك الشيت اي اتوا نائبا نائبا ويقل حذف عامل
 المصدر واقامة المصدر مقامه في الفعل المقصود به التحم نحو افعل
 وعرامة اي واخرمتك كرامة والمصدر في هذه الامثلة ونحوه با منصوب
 يفعل محذوف وجوبا والمصدر نايب مناب في الدلالة على معناه
 واثار بقوله كعدا الى ما انشده سيموري وهو قول الشاعر
يَمْرُؤَانِ بِاللَّهْنَاءِ خِفَلًا بِأَعْيَانِهِمْ ، وَيَرْجِعُونَ مِنْ دَارِ رِيحٍ يُحْمَرُ الْخَفَايِبُ ،
عَلَى حَيْرَتِي النَّاسُ جُلُ أُمُورِهِمْ ، فَبَدَا زَرْبِي الْمَالُ نَدَى الشَّعَالِبِ ،
 فبدا كناية مناب فعل الامم وهو اندل والندل خطف الشيء سرعة
 وزرني مناد والتفديس نذك يا زرني وزرني اسم رجل واجاز المع
 ان يكون مرفوعا بنوكا وقيد نعي لانه ان جعل نداء نايبا مناب فعل

(ام للمخاطب والتقدير انذال جميع ان يكون مرفوعا به فان جعل الم
 اذا كان للمخاطب كاي وجع الحام ابعك ذلك مانا مائة وان جعل
 نايبا مائة جعل (ام للغاي والتقدير ليندله حم ان يكون مرفوعا
 به لكن المنقول ان المصدر كايوب مائة جعل (ام للغاي وانما يثوب
 مائة جعل (ام للمخاطب غرضه زيدا اي اخرب زيدا **مفرد** **مفرد**
وما لتفصيل كائنا مائة عاملة يجذب حيث عشا
 يجذب ايضا عامل المصدر وجوبا اذا وقع تفصيلا لعاقبة ما تقدمه
 كقوله تعالى حتى اذا انشتموم فشدوا الوثاق فاما ما يبعدوا وما جوا
 مجنا وجوا مصدران منصوبان يفعل محذوف وجوبا والتقدير والله
 اعلم فاما تمنون منا واما تقرون جوا وهذا معنى قوله وما لتفصيل
 كائنا اي يجذب عامل المصدر المسوق للتفصيل حيث عشا اي حيث عرض
 والله اعلم **كذا مكرر زود وحضر وزد** **نائب** **يقول** **كلا** **غير** **استند**
 اي كذا يجذب عامل المصدر وجوبا اذا انا المصدر متاعر بفعل اسند
 كما سمعنا اي اخبر به عنه وكان المصدر مكررا او محضرا **مثال**
 المكرر زيد سيرا سيرا والتقدير زيد يسير سيرا محذوف يسير وجوبا لقيام
 التكرير مقامه **مثال** المحصور ما زيد سيرا وانما زيد سيرا والتقدير
 ما زيد سيرا سيرا وانما زيد يسير سيرا محذوف يسير وجوبا لما
 في المحر من التأكيد الفاي مقام التكرير فان لم يتكرر ولم يحرم يجب
 الحذف نحو زيد يسير والتقدير زيد يسير سيرا ان ثبت حذف

يسير وان ثبت حذفت يد
ومنه ما يذ صوته مؤكرا لنفسه او غير ما ثبتا
فحذله على الب غريبا والثاني كائني انت حقا مائة

اي من المصدر المحذوف عامله ما يسمى المؤكد لنفسه والمؤكد لغيره
 بالمؤكد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تختمل خيره نحو قوله على الب
 اعترافا باعترافا مصدر منصوب يفعل محذوف وجوبا والتقدير
 اعترف اعترافا وسمي مؤكدا لنفسه كانه مؤكدا للجملة قبله وهي
 نفس المصدر بمعنى انما لا تختمل سوء وهذا هو المراد بقوله بالمبتدأ اي
 بالاول من التفسير المذكور على البيت الاول كقولك له على الب عروفا
 والمؤكد لغيره وهو الواقع بعد جملة تختمله وتختل خيم بقصم بذكر
 ناصبه نحو انت ابني حقا محقا مصدر منصوب يفعل محذوف وجوبا
 والتقدير احف حقا وسمي مؤكدا لغيره لان الجملة قبله تعلم له
 ولغيره فان قولك انت ابني تختمل ان تكون خفيفة وان تكون مجازا
 على معنى انت عندي في المحر بمثولة ابني فلما قال حقا حارت
 الجملة نصا في ان المراد البتة خفيفة فتأثرت الجملة بالمصدر كانه
 حارت به ناصبا كان مؤكدا لغيره لوجوب مغاية التوثق للمتأثر
كذا الحذف والتشبيه بعد جملة كلي بكاء ذات غفلة
 اي كذا يجذب عامل المصدر اذا قصد به التشبيه بعد جملة
 مشقة على فاعل المصدر في المعنى نحو ليزيد صوت صوت حمار ولد

الحذف
 والتشبيه

بكاء، بكاء، التكل بصوت حمار مصدر تشبهي وهو منصوب بفعل محذوف
 وجوبا، التقدير يصوت صوت حمار وقيل جملة وهي لزيد صوت وهي
 مشتقة على الباعل في المعنى وهو زيد المجرور باللام وكذلك بكاء
 التكل منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير بكى بكاء التكل فلو
 لم يحر قبل هذا المصدر جملة وجب الرفع نحو صوت حمار وبكائه
 بكاء التكل وكذا لو كان قبله جملة وليست مشتقة على الباعل
 في المعنى نحو هذا بكاء بكاء التكل وهذا صوت حمار ولم يتعوض
 المفعول لهذا الشرط ولكنه مبني من تمثيلية **المفعول له**
يَنْصَبُ تَأْيِ التَّوَابِعِ كَمَا مَعَهُ مَفْعُولُ الْمَضْرُوبِ أَبَانُ تَعْلِيلاً
يَحْدُثُ أَوَدَى، وَهُوَ يَأْيُ يَفْعَلُ بِهِ مَحْدُودٌ وَقَبْلَهُ إِذَا تَشَرُّطَ
فِيهِ فَاخْرُجْ بِالسَّلَامِ وَلَيْسَ يَنْصَبُ مَعَ الشَّرْطِ كُلِّ هَذَا أَفْنَعُ
 المفعول له هو المصدر المجرى حلة المشاركة لعامله في الوقت والفاعل
 فخرج شكري شكرام مصدر وهو مفعول للتعليل لأن المعنى جدي كاجل
 الشكر ومشارك لعامله وهو متحد في الوقت كان زمر الشكر هو
 زمن الجود وفي الباعل لأن فاعل الجود هو المخاطب وهو فاعل الشكر
 وكذلك ضربت ابني تاء ياء فتاء ياء مصدر وهو مفعول للتعليل
 اذ يعم أن يقع في جواب لم يفعل الضرب وهو مشارك لضرب في الوقت
 والفاعل وحكمة جواز النصب إن وجدت فيه هذه الشروط الثلاثة
 أعني المصدرية والاتحاد مع عامله في الوقت والفاعل وإبانة التعليل

فان

فان يفيد شرطاً من هذه الشروط تعجز جود مجرى التعليل وهو اللام أو
 مزاول أو الباء **فمثلاً** الماعذ في المصدرية قولك جيتك للشمس
 ومثال ما لم يتحد مع عامله في الوقت جيتك اليوم للشمس فلو مثال
 ما لم يتحد مع عامله في الفاعل جاء زيد كإمام حروله ولا يجمع الجسر
 بالحرف مع استكمال الشروط نحو هذا فنفع لزهدي وزعم قوم انه لا يشترط
 في نصبه إذا كان مصدر أو لا يشترط الاتحاد مع عامله في الوقت وكما في
 الباعل يجوز وانصب طمع واكرام في المثالين السابقين
وَقُلْ أَنْ يَصْحَبَهَا الْمَجْرُوفُ، وَالْعَكْسُ فِي مَضْرُوبِ الْأَوَّلِ
لَا أَفْعَدُ الْجَيْشَ عَنِ الْغِيَاةِ، وَلَوْ تَوَالَتْ زَمْرُ الْمَغْرِبِ
 المفعول له المستكمل للشرط المتقدمة له ثلاثة أحوال أحدها أن
 يكون مجرداً عن الالف واللام وإضافة والتأني أن يكون محلاً للالف
 واللام والثالث أن يكون مضافاً وكلاهما يجوزان في مجرى التعليل
 لكن الأكثر فيما تجرد عن الالف واللام وإضافة النصب نحو ضربت
 ابني تادياً ويجوز جرحه بقول ضربت ابني لتاديب وزعم الجزية
 رحمه الله أنه لا يجوز جرحه وهو خلاف ما حرم به النحويون وما
 صح الالف واللام بعكس المجزأة الأكثر جرحه ويجوز النصب وهو يت
 ابنه للتأديب أكثر من ضربت ابني لتاديب وما جاء فيه من هوياً
 ما انشده المم لا أفعد الجيش البيت فالجيش مفعول لداي كالأفعد
 كاجل الجيش ومثله **فـ**

الماء عايد
 على لام الجذر
 في قول المفعول
 فاجزره باللام

والجيش المفعول يقال رجل حسان وامرأتها
 والبيضاء الحرب والذعر الجاهات من غدر

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْلًا إِذَا رَكِبُوا شِدَّ وَالْمُعَاذَةَ بِمَسَانَا وَرَكِبَانَا .
 وَأَمَّا الْمَضَابُ بِمَجُوزٍ فِيهِ (أَمَّا) النُّجُبُ وَالْجُرْعُ عَلَى الشُّرَا فَيَقُولُ خَرِبَتْ
 ابْنَةُ تَائِيَّةَ وَلِئَامٍ فِيهِ وَهَذَا فَيَقُولُ مَرَّ كَلَامُ الْمَعْنَى كَأَنَّهُ لَمَّا ذُكِرَ أَنَّهُ يَفْعَلُ
 جَرَّ الْمَجْزُودِ وَنَصَبَ الْمَضَابِ لِلْأَفْعَالِ وَاللَّامُ عِلْمُ أَنَّ الْمَضَابُ مَا يَفْعَلُ فِيهِ وَاحِدٌ
 مِنْهَا بِلَيْكَةٍ فِيهِ (أَمَّا) وَمَا جَاءَ بِهِ مِنْصَرِبًا فَوَلَهُ
 ، وَأَخِيرُ عَوْرَاءَ الْكُرَيْمِ إِعْخَاةً ، وَأَخْرَضَ عَنْ شَيْءٍ اللَّيْسُ تَكْرُمًا ،
 ، **الْمَفْعُولُ فِيهِ وَهُوَ الْمُسَمَّى طَرَفًا** ،
 ، **الطَّرَفُ وَفَتْ أَوْ مَكَانٌ خِيْنًا** ، بِإِطْرَاءٍ كَمَا أَكْثَرُ أَرْمَاءُ ،
 عَرَبُ الْمَعْنَى طَرَفُ بَأَنَّهُ زَمَانٌ أَوْ مَكَانٌ خَيْرٌ مَعْنَى بِإِطْرَاءٍ نَحْوًا مَكْثُ
 هَذَا أَرْمَاءُ خِيْنًا طَرَفُ مَكَانٍ وَازْمِنَا طَرَفُ زَمَانٍ وَكُلُّ مَنْهَا مَعْنَى
 فِي مَكَانٍ الْمَعْنَى أَكْثَرُ فِي مَكَانٍ الْمَوْضِعِ فِي أَرْمَاءٍ وَاحْتِرَازُ بَقُولِهِ خَيْرٌ مَعْنَى
 فِي مَحَالٍ يَتَعَرَّضُ لِسَمَاءِ الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ مَعْنَى كَمَا إِذَا جَعَلَ اسْمُ الزَّمَانِ
 أَوْ الْمَكَانِ مُبْتَدَأً أَوْ خِيْرَ نَحْوِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَوْ يَوْمِ عَرَفَةَ يَوْمَ مَبَارَكٍ وَاللَّامُ
 لَزِيدٍ فَإِنَّهُ لَا يَسْمَى طَرَفًا وَاحِدًا مَذًى وَكَذَلِكَ مَا وَفَعْنَا مِنْهَا جَزُورًا
 نَحْوُ سَمَتْ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَجَلَسَتْ فِي الدَّارِ عَلَى أَنَّ فِي مَذَاوِغِهِ خِيْلًا
 فِي تَسْمِيَةِ طَرَفًا فِي الْمَصْطَلَحِ وَكَذَلِكَ مَا نَصَبَ مِنْهَا مَبْعُولًا يَدُ نَحْوِ
 بَنِيَتِ الدَّارَ وَشَدَّتْ يَوْمَ الْحَجَلِ وَاحْتِرَازُ بَقُولِهِ بِإِطْرَاءٍ مَرَّ نَحْوُ دَخَلَتْ
 الْبَيْتَ وَسَكَنْتِ الدَّارَ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ الشَّامُ بَاءً كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْبَيْتِ وَالنَّظْمِ
 وَاللَّامُ مَعْنَى فِي وَلَكِنْ تَحْتَمِلُ مَعْنَى فِي لَيْسَ مَطْرُودًا أَمَّا أَسْمَاءُ

المعزاة

الْمَكَانِ الْمُخْتَصَّةُ كَالْمَجُوزِ عَذَبٌ فِي مَعْنَى جَلِيسِ الْبَيْتِ وَاللَّامُ وَالشَّامُ
 فِي الْمَثَلِ مَنْصَرِبًا عَلَى الطَّرَفِ وَأَمَّا هِيَ مَنْصُوبَةٌ عَلَى التَّشْبِيهِ
 بِالْمَفْعُولِ بِهِ كَأَنَّ الطَّرَفَ هُوَ مَا هِيَ مَعْنَى بِإِطْرَاءٍ وَهَذِهِ مَتَلَحُّمَةٌ
 مَعْنَى كَمَا بِالْجُرَادِ وَهَذَا تَقْرِيرُ كَلَامِ الْمَعْنَى وَفِيهِ نَحْوُ كَأَنَّهُ إِذَا جَعَلَ
 هَذِهِ الثَّلَاثَةَ وَفَعَلَهَا مَنْصُوبَةً عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ لَمْ تَكُنْ
 مَتَلَحُّمَةً مَعْنَى فِي كَأَنَّ الْمَفْعُولَ بِهِ ضَمِيرٌ مُتَضَمَّرٌ مَعْنَى فِي كَذَلِكَ مَا
 شَبَّهَ بِهِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى قَوْلِهِ بِالْجُرَادِ لِيُخْرِجَهَا جَانِبًا خَرِيبًا يَفْعَلُ
 مَا هِيَ مَعْنَى فِي وَالثَّانِي أَعْلَمُ .
 ، **بِأَنْصِبَةٍ بِالْوَافِعِ فِيهِ مَطْرُودًا** ، **كَانَ وَإِلَّا جَانِبًا مَقَرَّرًا** ،
 حَكْمٌ مَا تَضَمَّنَ مَعْنَى فِي مَرَّ اسْمَاءُ الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ النُّجُبُ وَالنَّاصِبُ لَدُمَا
 وَفَعَلْ فِيهِ وَهُوَ الْمَصْدَرُ نَحْوُ عَجِثَتْ مَرَّ ضَرْبُكَ زَيْدًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ عِنْدَ
 (أَمَّا) أَوْ الْفِعْلُ نَحْوُ ضَرَبْتَ زَيْدًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَّا (أَمَّا) أَوْ الْمَوْضِعُ
 نَحْوًا نَاظِرًا زَيْدًا الْيَوْمَ عِنْدَكَ وَطَاهَرُ كَلَامِ الْمَعْنَى كَأَنَّهُ لَا يَنْصِبُ
 (أَمَّا) الْوَافِعِ فِيهِ بِفَعْلٍ وَهُوَ الْمَقْدَرُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ يَنْصِبُهُ هُوَ
 وَخِيْرٌ كَالْفِعْلِ وَالْوَصْفِ وَالنَّاصِبُ لَهُ يَخُونُ مَذْكُورًا كَمَا مِثْلُ
 أَوْ مَقْدَرًا عَذَبُوا جَاهِلًا زَاغُوا أَنْ يُقَالَ مَتَّى جِئْتَ فَيَقُولُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
 وَكَرْسَتْ فَيَقُولُ مَرَّ نَحْوِ أَوْ جَوَابًا كَمَا إِذَا وَفَعَلِ الطَّرَفُ صِفَةً نَحْوِ
 مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عِنْدَكَ أَوْ حَلَلْتُ نَحْوَ جَاءَ الَّذِي عِنْدَكَ أَوْ حَالًا نَحْوُ مَرَرْتُ
 زَيْدٌ عِنْدَكَ أَوْ خِيْرٌ فِي الْحَالِ أَوْ فِي الْهَاسِلِ نَحْوُ زَيْدٌ عِنْدَكَ وَكُنْتُ

بِقَوْلِهِ إِذَا رَكِبُوا شِدَّ وَالْمُعَاذَةَ بِمَسَانَا وَرَكِبَانَا .
 وَأَخِيرُ عَوْرَاءَ الْكُرَيْمِ إِعْخَاةً ، وَأَخْرَضَ عَنْ شَيْءٍ اللَّيْسُ تَكْرُمًا ،
 ، **الْمَفْعُولُ فِيهِ وَهُوَ الْمُسَمَّى طَرَفًا** ،
 ، **الطَّرَفُ وَفَتْ أَوْ مَكَانٌ خِيْنًا** ، بِإِطْرَاءٍ كَمَا أَكْثَرُ أَرْمَاءُ ،
 عَرَبُ الْمَعْنَى طَرَفُ بَأَنَّهُ زَمَانٌ أَوْ مَكَانٌ خَيْرٌ مَعْنَى بِإِطْرَاءٍ نَحْوًا مَكْثُ
 هَذَا أَرْمَاءُ خِيْنًا طَرَفُ مَكَانٍ وَازْمِنَا طَرَفُ زَمَانٍ وَكُلُّ مَنْهَا مَعْنَى
 فِي مَكَانٍ الْمَعْنَى أَكْثَرُ فِي مَكَانٍ الْمَوْضِعِ فِي أَرْمَاءٍ وَاحْتِرَازُ بَقُولِهِ خَيْرٌ مَعْنَى
 فِي مَحَالٍ يَتَعَرَّضُ لِسَمَاءِ الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ مَعْنَى كَمَا إِذَا جَعَلَ اسْمُ الزَّمَانِ
 أَوْ الْمَكَانِ مُبْتَدَأً أَوْ خِيْرَ نَحْوِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَوْ يَوْمِ عَرَفَةَ يَوْمَ مَبَارَكٍ وَاللَّامُ
 لَزِيدٍ فَإِنَّهُ لَا يَسْمَى طَرَفًا وَاحِدًا مَذًى وَكَذَلِكَ مَا وَفَعْنَا مِنْهَا جَزُورًا
 نَحْوُ سَمَتْ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَجَلَسَتْ فِي الدَّارِ عَلَى أَنَّ فِي مَذَاوِغِهِ خِيْلًا
 فِي تَسْمِيَةِ طَرَفًا فِي الْمَصْطَلَحِ وَكَذَلِكَ مَا نَصَبَ مِنْهَا مَبْعُولًا يَدُ نَحْوِ
 بَنِيَتِ الدَّارَ وَشَدَّتْ يَوْمَ الْحَجَلِ وَاحْتِرَازُ بَقُولِهِ بِإِطْرَاءٍ مَرَّ نَحْوُ دَخَلَتْ
 الْبَيْتَ وَسَكَنْتِ الدَّارَ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ الشَّامُ بَاءً كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْبَيْتِ وَالنَّظْمِ
 وَاللَّامُ مَعْنَى فِي وَلَكِنْ تَحْتَمِلُ مَعْنَى فِي لَيْسَ مَطْرُودًا أَمَّا أَسْمَاءُ

زيد عندك والعامل في هذا الظرف محذوف وجوبا في هذه المواضع
 كلها والتقدير في غير الجملة استغفر او مستغفر وفي الجملة استغفر لان
 الجملة لا تكون (الجملة) والعامل مع فاعله جملة واسم الفاعل مع
 فاعله ليس جملة **وَكُلُّ وَفْتٍ قَائِلَةٌ ذَا وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَارُ الْمَبْنِيَّاتُ**
نَحْوُ الْجَمْعَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا صِيغَ مِنَ الْعَمَلِ كَمَرَمَزٍ وَمَا
 بعنوان اسم الزمان يقبل النصب على الظرفية مبنيا كان نحو حسرت
 لحظة وساعة او محنتها اما باضافة نحو حسرت يوم الجمعة او بوجه
 نحو حسرت يوم ما طويلا او بعدد نحو حسرت يوم ميرة اما اسم المكارف فلا
 يقبل النصب منه الا نوعان احدهما اليتيم والثاني ما صيغ من المصدر
 بشرطه الذي سينذكر في المصنف كالجملات الست نحو جوف وقت
 ويمين وشمال واماع وخلف ونحو هذا المقادير نحو غلوة وميد
 ومرمق وي زيد تقول جلست جوف الذاروسات غلوة فتصبيها
 على الظرفية **وَأَمَّا مَا صِيغَ مِنَ الْمَصْدَرِ نَحْوُ مَجْلِسٍ زَيْدٍ وَمَفْعَدٍ فَشَرْطُ**
 نصبه فيما سا ان يكون عاملا من لفظه نحو فعدت مفعول زيد وجلست
 مجلسي ولم كان عاملا من غير لفظه تعجز جرة يعني فخر جلست
 في مرمى زيد فلا تقول جلست مرمى زيد (اشد ذوا ومما ورد من
 ذلك قولهم هو ممتي مفعول القابلة ومزجرا الكلب ومناك الثريا
 اي كابر مفعول القابلة ومزجرا الكلب ومناك الثريا والقياس
 هو ممتي في مفعول القابلة وفي مزجرا الكلب وفي مناك الثريا ولحق

ممتي ما يبع باليد
 مشر غلوات

نصب

نصب شذوذا او لقياسه على ما لا ياتي الي اي والي هذا اذا رغب قوله
وَلَشَرَطُ كَوْنِ تَدَامِيْنًا اَنْ يَفْعَ طَرَفًا لِمَا أَصْلُهُ مَعَهُ اجْتَمَعَ
 اي وشروط كون ما اشتق من المصدر مقيسا ان يقع طرفا لما اجتمع
 معه في احده اي ان يتنصب بما يجامعه في الاشتقاق من اصل واحد
 كجامعة جلست للمجلس في الاشتقاق من الجلس فاعلها واحد
 وهو جلوس وقطاع كلام المص ان المقادير وما صيغ من المصدر
 مبنيا اما المقادير فمذهب الجمهور انها من الظروف المبنية
 كالتاوان كانت معلومة المقدار جميع مجتمعة والجملة ونصب
 رايتاذا ابو علي الشاذلي انما ليست من الظروف المبنية
 لانها معلومة المقدار واما ما صيغ من المصدر فيكون مبنيا نحو
 جلست مجلسا ومختضا نحو جلست مجلس زيدا وقطاع كلامه
 ايضا ان مرمى مشتق من رمي وليس هذا على مذهب الذين يبين
 بان مذهبهم انه مشتق من المصدر كالمفعول فاذا تقولان
 المكان المختصر وهو ماله افطار تحويه كايصب طرفا باظم انه
 يمنع نصب كل مكان مختصر مع دخل وسكر ونصب الشام مع
 تميم نحو دخلت البيت وسكنت الدار وميت الشام واختلاف
 الناس في ذلك بغيرل هو منصوب على الظرفية شذوذا وفيل
 منصوب على انصافا حربي الجمل والاصل دخلت في الدار مجزى حربي
 الجمل وانصب الدار نحو مررت زيدا وفيل منصوب على التثنية بالمفعول

هي

وَمَا يَظُنُّ طَرَفًا وَظَنُّ طَرَفٍ ، فَيَذَاكُ وَتَصَرُّبٌ فِي الْعَرَبِ ،
 وَظَنُّ فِي التَّصَرُّبِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ طَرَفِيَّةً أَوْ شَبَهَ نَقَائِمَ الْكَلِمِ ،
 يَنْفَسِمُ اسْمُ الْمَكَانِ وَاسْمُ الزَّمَانِ إِلَى مَتَصَرِّفٍ وَغَيْرِ مَتَصَرِّفٍ بِالتَّصَرُّفِ
 مِنْ طَرَفِ الزَّمَانِ أَوِ الْمَكَانِ مَا اسْتَعْمَلَ طَرَفًا وَغَيْرَ طَرَفٍ كَيَوْمٍ وَمَكَانٍ
 فَإِنْ كَلَّ وَاحِدٌ مِنْهَا يَسْتَعْمَلُ طَرَفًا فَحُوسَةٌ يَوْمًا وَجَلَسَتْ مَكَانًا
 وَيَسْتَعْمَلُ مِثْلًا فَخَرِيَوْمُ الْجُمُعَةِ يَوْمٌ مُبَارَكٌ وَمَكَانُكَ حُسْرٌ وَبَاعِلًا
 فَخَرَجَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَارْتَفَعَ مَكَانُكَ وَغَيْرُ الْمَتَصَرِّفِ هُوَ مَا يَسْتَعْمَلُ
 (أَطْرَفًا أَوْ شَبَهَهُ فَخَرَجَتْ إِذَا رَدَّتْهُ مَرْيُومٌ بَعِينُهُ جَانِ لَمْ تَزَلْ ،
 يَوْمٌ بَعِينُهُ فَيَوْمٌ مَتَصَرِّفٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (أَلَا لَوْ طَفَّحْنَا بِمُزَكَّرٍ
 وَجُوفٌ فَخَرَجَلَسَتْ جُوفُ الدَّارِ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ مَعْرُوفٍ لَا يَكُونُ
 (أَطْرَفًا وَالَّذِي لَزِمَ الطَّرْفِيَّةُ أَوْ شَبَهَهَا فَخَرَجَتْ إِذَا رَدَّتْهُ مَرْيُومٌ بَعِينُهُ جَانِ لَمْ تَزَلْ ،
 الطَّرْفِيَّةُ أَنْ لَا يَخْرُجَ مِنَ الطَّرْفِيَّةِ (أَطْرَفًا) فَخَرَجَتْ إِذَا رَدَّتْهُ مَرْيُومٌ بَعِينُهُ جَانِ لَمْ تَزَلْ ،
 مِنْ عِنْدِ زَيْدٍ وَكَانَتْ عِنْدَ (أَطْرَفًا) فَخَرَجَتْ إِذَا رَدَّتْهُ مَرْيُومٌ بَعِينُهُ جَانِ لَمْ تَزَلْ ،
 الْعَامَّةُ خَرَجَتْ إِلَى عِنْدِهِ خَطًا ،
 وَقَدْ يَنْبَغِي عَنْ مَكَانٍ مَقْدَرٌ ، وَهَذَا أَكْثَرُ طَرَفٍ فِي الزَّمَانِ يَكُونُ
 يَنْبَغِي الْمَقْدَرُ طَرَفٍ الْمَكَانِ فَلْيَلَا كَقَوْلِي جَلَسْتُ فِي زَيْدٍ
 إِلَى مَكَانٍ فِي يَدِهِ مَجْدُوبُ الْمَضَابِ وَهُوَ مَكَانٌ وَافِيهِ الْمَضَابِ إِلَيْهِ مَقَامُهُ
 فَأَعْرَبَ بِأَعْرَابِهِ وَهُوَ النَّصْبُ عَلَى الطَّرْفِيَّةِ وَلَا يَنْفَعُ شَرْكَهُ وَلَا
 تَقُولُ أَتَيْتُكَ جُلُوسًا زَيْدٌ تَرِيدُ مَكَانَ جُلُوسِيهِ وَيَكُنْ أَغَامَةً

المصدر

المصدر مقام طَرَفِ الزَّمَانِ فَخَرَجَتْ إِذَا رَدَّتْهُ مَرْيُومٌ بَعِينُهُ جَانِ لَمْ تَزَلْ ،
 وَخَرُوجُ زَيْدٍ وَالْمَقْدَرُ طَرَفُ طَرَفِ الشَّمْسِ وَوَقْتُ قُدُومِ الْحَاجِ
 وَوَقْتُ خُرُوجِ زَيْدٍ مَجْدُوبُ الْمَضَابِ وَأَعْرَبَ الْمَضَابِ إِلَيْهِ بِأَعْرَابِهِ وَهَذَا
 مَفْيُوسٌ فِي كُلِّ مَقْدَرٍ الْمَفْعُولُ مَعَهُ ،
 يَنْصَبُ تَأْيِيدًا لِلرَّوَاغِ وَمَقْدَرًا مَعَهُ ، فِي تَحْوِيلِيهِ وَالطَّرْفِيَّةُ مَعَهُ ،
 بِمَا فِي الْفِعْلِ وَشَبَهَهُ سَبَقَ ، وَالنَّصْبُ كَلَّا بِالرَّوَاغِ وَالْفَرْقُ الْأَخْرَجُ
 الْمَفْعُولُ مَعَهُ هُوَ الْأَسْمُ الْمُنْتَصِبُ بَعْدَ وَائٍ بِمَعْنَى مَعَ وَالنَّاحِظُ لَهُ
 مَا تَقْدَمُ مِنَ الْفِعْلِ أَوْ شَبَهَهُ فَمِثَالُ الْفِعْلِ سِيرَ وَالطَّرْفِيَّةُ
 مَسْرُوعَةٌ أَيْ سِيرَ مَعَ الطَّرْفِيَّةِ بِالطَّرْفِيَّةِ مَنْصُوبٌ بِسِيرَ وَمِثَالُ
 شَبَهِ الْفِعْلِ زَيْدٌ سَالِمٌ وَالطَّرْفِيَّةُ وَالْجَنِينُ سِيرَ وَالطَّرْفِيَّةُ بِالطَّرْفِيَّةِ
 مَنْصُوبٌ بِسَالِمٍ وَفِيهِ وَفِيهِ فَعُولٌ أَنْ النَّاحِظُ لِلْمَفْعُولِ مَعَهُ الْوَاوُ
 وَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ لِأَنَّهُ كُلُّ حَرْفٍ اخْتَصَرَ بِالْهَمْزِ وَلَمْ يَكُنْ كَالْجُزْءِ مِنْهُ لَمْ يَجْعَلْ
 (أَطْرَفًا) فَخَرَجَتْ إِذَا رَدَّتْهُ مَرْيُومٌ بَعِينُهُ جَانِ لَمْ تَزَلْ ،
 وَاللَّامُ جَانِبًا اخْتَصَتْ بِالْهَمْزِ وَلَمْ تَجْعَلْ فِيهِ شَيْئًا كَوْنًا كَالْجُزْءِ مِنْهُ
 بِدَلِيلِ تَحْطِيطِ الْعَامِلِ لَهَا فَخَرَجَتْ بِالْغَلَاءِ وَتَسْتَعْمَلُ مَرْفُوعًا
 فِي تَحْوِيلِيهِ وَالطَّرْفِيَّةُ مَسْرُوعَةٌ أَنْ الْمَفْعُولُ مَعَهُ مَفْيُوسٌ فِي مَكَانٍ
 مِثْلَ ذَلِكَ وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ وَفَعٍ بَعْدَ وَائٍ بِمَعْنَى مَعَ وَتَقْدَمُ بَعْدَ وَائٍ
 شَبَهَهُ وَهَذَا هُوَ الْقِيَمُ مَرْفُوعٌ الْغَوِيْرُ وَكَذَلِكَ يَفْهَمُ مَرْفُوعٌ
 بِمَا فِي الْفِعْلِ وَشَبَهَهُ سَبَقَ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ وَلَا

تقول والنيل ثم وهذا باتفاق واما تقدمه على صاحبه نحو
 سارو النيل زيد فيه خلافاً والصحيح منعده
 ، **وبعد ما انتبهت اوكيف نصب** ، **بفعل كذا هم بغض العرب** ،
 حق المفعول معه ان ينتبه بفعل او يشهد كما تقدم غثيله وتبع
 من لسان العرب نصبه بعدما وكيف الاستبها من غير ان يلفظ
 بالفعول نحو ما انت وزيدا وكيف انت وفصحة من تريد عجز
 النحويون على انه منصوب بفعل وهم مشتق من الكون والتقدير
 ما تكون وزيدا وكيف تكون وفصحة من تريد زيدا وفصحة منظر
 يتكون الضمير **والعطف ان يمكن بلا ضعف اخر** ، **والنصب مختار الذي مضى**
النسب والنصب ان لم يحز العطف تحت ، **او اعتقد افعال نصب**
 الاسم الواقع بعده هذه الاء اما ان يحز عطفه على ما قبله او لا فان
 امكر عطفه بما ان يكون بضعف او بلا ضعف فان امكر عطفه
 بلا ضعف فهو احق من النصب نحو كنت انا وزيدا كما اخبر جرجر
 زيد عطفه على الفيم المتصل اولى من نصبه مفعولاً معه كذا
 العطف مسمى للبعث والتشريك اولى من عدم التشريك ومثله
 سار زيد وعمر ورجع عمر اولى من نصبه وان امكر العطف بضعف
 بالنصب على المعينة اولى من التشريك لسلامته من الضعف نحو
 سرت وزيدا فنصب زيدا اولى من رفعه لضعف العطف على الفيم
 المفعول المتصل بما قبله وان لم يمكن عطف تغير النصب على

المعينة

المعينة او على افعال فعل كقولك طبعته ثبنا وماء بارداً
 حتى تشئت هما التثنية **بما** ، **بما** منصوب على المعينة او على افعال
 فعل يليق به التقديم وسفيتها ماء وكقولك تعلى واجمعوا
 ام كم وشركاء كم بقوله وشركاء كم لا يجوز عطفه على امر كم لان
 العطف على بيته تكمل افعالاً لا يعلم ان يقال اجمعت شركاء
 وانما يقال اجمعت امرى وجمعت شركاء فيشركاء كم منصوب
 على المعينة والتقديم واجمعوا امر كم مع شركائكم او منصوب
 بفعل يليق به والتقديم واجمعوا ام كم واجمعوا شركاءكم **الاستثناء**
ما انتشت الامع تمام ينصب ، **وبعد بقي اوكيف النصب** ،
انباء ما اتصل وانصب ما انقطع ، **وعنهم فيه انزال وقع** ،
 حكم الاستثناء بما النصب ان وقع بعد تمام الكلام الموحى سواء
 كان متصلاً او منفطعاً نحو قام القوم (ازيدا) وعمرت بالقوم
 (ازيدا) وضربت القوم (ازيدا) وقام القوم (احمارا) وضربت القوم
 (احمارا) وعمرت بالقوم (احمارا) فزيدا في هذه المثل منصوب على
 الاستثناء وكذلك احمارا والصحيح مرادهم بالخويرة ان الناصب
 له ما قبله برأسه اما واختار الله في حق هذا الكتاب ان الناصب
 له لا يوزع انه مذموم سيوري وهذا معنى قوله ما استثنيت
 الامع تمام ينتصب اي انه ينصب الذي استثنيت الامع تمام
 الكلام انما كان موجهاً وان وقع بعد تمام الكلام الذي ليس

بذلك
عند

والاستثناء

موجب وهو المشتق على النعي او شبهه والمراد بشبه النعي المني
 والاشتغال بما قال يكون الاشتغال متصلا او منقطعا والمراد
 بالمتصل ان يكون المشتق بعضا مما قبله وبالمنقطع الذي لا يكون
 بعضا مما قبله فان كان متصلا جاز نصبه على الاشتغال وجاز
 اتباعه لما قبله في الحركات وهو المختار والمشتور انه يدل من متبوعه
 وذلك نحو ما قام احد المازيد والمازيد وما يغ احد المازيد والمازيد
 وهل قام احد المازيد والمازيد وما خربت احد المازيد والمازيد
 احد المازيد فيجوز ان يكون منصوبا على الاشتغال وان يكون
 منصوبا على البدلية من احد وهذا هو المختار ونقول ما مررت
 باحد المازيد والمازيد وكذا مررت باحد المازيد والمازيد وهل مررت
 باحد المازيد والمازيد وهذا معنى قوله بعد نعي او كنعني التجب
 اتباع ما اتصل اي اختير اتباع الاشتغال المتصلان وقع بعد
 نعي او شبه نعي وان كان الاشتغال منقطعا تغير النصب
 عند جمهور العرب فنقول ما قام الفوم الاحمار او الجوز والاتباع
 وازاز بنو تميم فنقول ما قام الفوم الاحمار وما خربت الفوم
 الاحمار وما مررت بالفوم الاحمار وهذا معنى قوله وان نصب
 ما انقطع اي انصب الاشتغال المنقطع اذا وقع بعد نعي او
 شبهه عند غير بني تميم واما بنو تميم فيميزون اتباعه بمعنى
 اليقين ان الذي مشتق بانه ينصب ان كان الكلام موجبا

وقه

ووقع بعد تمامه ونشده على هذا التفسير بذكر حكم النعي بعد
 ذلك واطلاق كلامه يدل على انه ينتصب سواء كان متصلا
 او منقطعا وان كان غير موجب وهو الذي فيه نعي او شبه نعي
 التجب اي اختير اتباع ما اتصل وجب نصب ما انقطع عند غير
 بني تميم واما بنو تميم فيميزون اتباع المنقطع
 وعنه نص سابق في النعي قد ياء ولكن نصبه اختار ورده
 ان تقدم المشتق على المشتق منه باعنا ان يكون الكلام موجبا
 او غير موجب فان كان موجبا وجب نصب المشتق نحو ما قام
 المازيد الفوم وان كان غير موجب والمختار نصبه فنقول ما قام
 المازيد الفوم ومنه قوله
 فمالي انا ال احمد شيعة ومالي انا مذهب الحق مذموم
 وفدروي روي فنقول ما قام المازيد الفوم قال تميمي
 حذرتي يوفس ان فوما يوشق يعر بيتهم يقولون مالي انا خوك
 فاحر بمعنى البيت انه قد ورد في المشتق السابق غير النصب
 وهو الرفع وذلك اذا كان الكلام غير موجب نحو ما قام المازيد
 زيد الفوم واخر المختار نصبه وعلم من تحصيله وروى غير
 النصب بالنعي ان الموجب يتغير فيه النصب نحو ما قام المازيد الفوم
 وان يقع سابق المبدأ بعد ياء نحو الما ال احمد ماله
 انما يقع سابق الما بعد ما لم يشغل بما يطلبه كان الما

الواقع بعد ما مع ما اعرب ما يفتضيه ما قبل الا قبل دخولها
 وذلك نحو ما مع (ازيد) وما صوبت (ازيدا) وما مورت (الازيد)
 فزيد ما على مرفوع بفتح زاء وزيلا منصوبا بصوبت ويزيد متعلق
 بمورت كما لو لم تذكر (ازيدا) وهذا هو الاستثناء المعبر عنه وكما يقع في كلام
 موجب فلا تقول ضربت (ازيدا).
والاخذات فتوكيد كلاً، عزز بهم (الافتى) (العللي)،
 اذا تكررت الالف صد التأكيد ثم توشى بماء خلت عليه شيئا
 ولم يقدح في تأكيد اولي وهذا معنى الغائيا وذلك في البدل
 والعطب نحو ما مورت باحد (ازيد) اخيه باخيك بدل من
 زيد فلم توشى في ابيه شيئا اي لم يقدح في استثناء مستقلاً وكانك
 قلت ما مورت باحد (ازيد) اخيك ومثله كما تمرر بهم (الافتى)
 الا العلى والاصل لا تمرر بهم (الافتى) العلاء بالعلاب بدل من
 الفتى وكثرت (ازيد) كذا ومثله العطب فاع الفوم (ازيدا)
 والاه عمرا والاصل (ازيدا) وعمران كثر (ازيد) كذا ومثله قوله
 (هل الدهم الا لينة ونماز)، والاطلوع الشمس غياؤها،
 والاصل طلوع الشمس وكثرت (ازيد) كذا ومثله قوله (تكرار)
 في البدل والعطب في قولك مالك من شجك الماعلة الارسية
 والاصل ملة والاصل الماعلة رسيمة ورملة رسيمة بدل من
 عمله ورملة معطوف على رسيمة وكثرت (ازيد) كذا ومثله قوله (توكيداً)

وان تكررت التوكيد فمع، ثم يقع التاني بالعامل في مع،
 في واحد مما بالاشتتائي، وليس عن نصب سواء معي،
 اذا تكررت الالف التأكيد وهو التي يفصد بها ما يفصد
 بما قبلها من الاستثناء ولو اسقطت لما هم ذلك فلا يخلوا اما
 ان يكون الاستثناء مع غا او غير مع غا ان كان مع غا شغلت
 العامل بواحد ونصبت الباقي فتقول ما فاع (ازيد) الماعرا
 الما بكرة وكما يتغير واحد منها الشغل العامل بلا ايها شغلت
 العامل به ونصبت الباقي وهذا معنى قوله مع ثم يقع الافي
 مع (الاستثناء المعبر) اجعل تاني العامل في واحد مما استثنيت
 بالا وانصب الباقي وان كان (الاستثناء) غير مع غا وهو الما يقول
وعدون ثم يقع مع التقديم، نصب الجميع احكم به والنه،
وانصب لتاني وحيي بواحد، منك لو كان دون رائيد،
كلم يقولوا امروا اعلي، وحكمه في الفصد مع (ما اول)،
 فلا يخلوا اما ان تتقدم المستثنيات على المستثنى منه او تأخر ان
 تقدم المستثنيات وحيي نصب الجميع سواء كان الكلام
 موجيا او غير موجب نحو فاع (ازيد) الماعرا الما بكرة الفوم
 وما فاع (ازيد) الماعرا الما بكرة الفوم وهذا معنى قوله وعدون
 ثم يقع الافي وان تأخرت فلا يخلوا اما ان يكون الكلام موجيا
 او غير موجب ان كان موجيا وحيي نصب الجميع فتقول

فاع الفوم (أزيد المجرى البكر) وإن كان غير موجب عومل
 واحد منها بما كان يعامل به لو لم يتكرر الاستثناء فيبدل محل
 قبله وهو المختار أو ينصب وهو قليل في تقدم وأما بدليها فيجب
 نصبه وذلك نحو ما فاع (أزيد المجرى البكر) فيبدل من
 (أزيد) ما ثبت إبدلت غير من البكر في قوله قول المجرى يعوا
 إلا امر (أزيد) ما مرؤ بدل من الواو في يعوا وهذا معنى قوله
 وأنصب لتخيم الأري وأنصب المشتنيات كلها إذا تأخرت
 عن المشتني مندان كالأكلع مرجيا وإن كان غير موجب
 مجيء بواحد منها مع بما كان يعرب به لو لم تتكرر المشتنيات
 وأنصب الب في محسن في قوله وحكم في الفصل حكم (أول أي
 أي تكرر من المشتنيات حكم في المعنى حكم المشتني (أول مثبت
 له ما ثبت للأول من الدخول والخروج في قولك فاع الفوم
 (أزيد المجرى البكر) في الجميع مخرجون وفي قولك ما فاع
 الفوم (أزيد المجرى البكر) في الجميع ما فاع (أزيد المجرى البكر) في الجميع
 ما فاع (أزيد المجرى البكر) في الجميع ما فاع (أزيد المجرى البكر) في الجميع
وأنشئ مجرورا بغير معناه بمشتني بالانسياب
 استعمل بمعنى (أزيد) في الاستثناء الباطن منها ما هو اسم
 وهو غير وسوي وسوء ومنها ما هو فعل وهو ليس
 وكلا يكون ومنها ما يكون فعلا ومريا وهو خلا وعدا وحاشا

وقد ذكرها المصنف فاما غير وسوي وسوء وسواء مجزئ
 المشتني بما المجرى خافته اليد وتعرب غير بما كان يعرب به المشتني
 مع (أزيد) قول فاع الفوم غير زيد بنصب غير في قول فاع
 الفوم (أزيد) بنصب زيد في قول ما فاع (أزيد) بنصب زيد
 بالاتباع والنصب والمختار (أزيد) بنصب في قول ما فاع (أزيد)
 (أزيد) بنصب في قول ما فاع غير زيد بنصب غير (أزيد) بنصب
 ما فاع (أزيد) بنصب زيد بنصب (أزيد) بنصب ما فاع (أزيد) بنصب
 بنصب غير عند غير تيم وبما تباع عند بن تيم في فعل
 في قولك ما فاع (أزيد) بنصب (أزيد) بنصب (أزيد) بنصب (أزيد) بنصب
 فيها كسر السير والقصر ومن العرب من يفتح سينها ويبدل
 ومنهم من يفتح سينها ويفتح ومنهم من يفتح سينها ويبدل
 وهذه اللغة لم يذكرها المصنف وفل من ذكرها ومذكرها الباعية
 في شرح الشاطبية ومذهب س والبراء وغيرهما (أزيد) بنصب
 (أزيد) بنصب ما فاع (أزيد) بنصب (أزيد) بنصب (أزيد) بنصب
 منصوبة على الترفية وهي مشعرة بالاستثناء وما تخرج
 عندهم عن الترفية (أزيد) بنصب (أزيد) بنصب (أزيد) بنصب
 كغير فتعامل في تعامل به غير من الترفع والنصب والمجرى
 هذا الشار يفعله **وسوي وسوء وسواء** (أزيد) بنصب (أزيد) بنصب
 مجزئ استعمله مجرور بعوت ربه إن كالمسلط على امتة عروا

هذا على الشاطبية

سوي انفسها **فـ** قول طرأته عليه وتم ما اتم في سواكم من
 (ا) ثم (ا) كالشعر البياض في الثور السود او كالشعر السود
 في الثور البياض **فـ** **قوله الشاعر**
 وكل ينطق البعشا من كان منهم اذا جلسوا منا وكا من يبرأنا
 وراستهم له مرفوعة **فـ** **قوله**
 واذا ابتاع كريمة او تشتري فسواك يا يعها واذا المشتري
 وقول ولم يتوسوا العدو وان ناهم كما انوا فسواك
 مرفوع بالابتداء وسوي العدو ان مرفوع بالباء عليه ومن
 استعمل له منصوبة على غير الظرفية **فـ** **قوله**
 لذلك كليل بالثاويل وان سواك من يؤمله يشفي
 فسواك اسم ان هذا تمير كلام المع ومذهب من والجمهور
 انما كل تخرج عن الظرفية (ا) في ضرورة الشعر وما استشهد
 به على خلاف ذلك محتمل التأويل
 • وان شئت ناصبا ليسر وخلا وبعدا ويكوى بعد **قوله**
 اي استر ليسر وما بعدها ناصبا للمستثنى فتقول فاع الفوع
 ليسر زيدا وخلا زيدا وعدا زيدا وكل يكون زيدا فزيدا في قولك
 ليسر زيدا وكل يكون زيدا منصوب على انه ضم ليسر وكل يكون
 واسم ضم مستتر والمشتور انه عايد على البعض المعلوم
 من الفوع والتقديم ليسر بعضهم زيدا وكل يكون بعضهم زيدا

وهو مستتر وجوبا في قولك خلا زيدا وعدا زيدا منصوب
 على المفعولية وخلا وعدا فعلاان فاعلها في المشهور
 ضم عايد على البعض المعلوم من الفوع في تقديم وهو مستتر
 وجوبا والتقديم خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم زيدا ونبه
 بقوله ويكوى بعد كذا انما كانت تعمل فيه لانه بعد كذا فلا
 تستعمل فيه بعد ضمها من ادوات النفي نحو لم ولم لا
 وان وما واخر ربتا بغير يكون ان قرأ **وبعدا نصب والجران**
قد يرد اي انما لم تتقدم ما على خلا وعدا فاجر به ان شئت
 فتقول فاع الفوع خلا زيدا وعدا زيدا فخلا وعدا حروب جرم لم يحيط
 من الجر بهي وانما حكاها لانه خفيش من الجر بخلا **فـ** **قوله**
 خلا الله كما ازجوا سواك وانما اعد عياي شعبة مرصا لك
 ومارجر بعدا **فـ** **قوله**
 تركنا في الخضير نبات عوج عواكب قد خضر الي الشور
 انجنا حيتهم قتلنا وانسرا عدا الشمطاء والطير الضعيف
 فان تقدمت ما عليها وجب النصب بهي فتقول فاع الفوع
 ما خلا زيدا وما عدا زيدا بما مصدرية وخلا وعدا اصلها
 وما عليها ضم مستتر يعود على البعض في تقديم تقريره وزيد
 مفعول وهذا معنى قوله وبعد ما نصب هذا هو المشهور
 واجاز الكسائي الجري بعد ما على جعل ما زائدة وجعل خلا

وهو قيد وهو قيد
 عه يلقون بذكره على انه
 كما سئل في الامثلة
 ما تعد الفوع غير يتو
 ارجو ان يستعمل فيه
 بعد ما

وعدا حرمي جرمي فتقول فاع الفوم ما خلا زيدا وما عدا زيدا
 وهذا معنى قوله وانما اراد في ذلك حكمي الجرمي في الشرح الج
 بعد ما عر بعض العرب ،
 ، **وَحَيْثُ جَرَّ اِمَّا مَرَّ قَلْبًا ، كَلَامًا اِي نَحْصًا بِغَلَابِ** ،
 اي ان جرت بخلاف وعدا بما حرموا جروا نصبت بهي
 بعلان وهذا كما خلا بيب ،
 ، **وَكَلَامًا حَاشِيًا وَكَانَ نَحْصًا مَاءً وَفِيهِ حَاشِيَةٌ وَحَاشَا بِأَحَبِّهَا** ،
 المشهور ان حاشيا يكون (أحوب جرمي فتقول فاع الفوم حاشيا
 زيدا يجوز زيد قوله **ب**) اخبر والجرمي والى زيدا والماء وجماعه
 منهم الم الى انما مثل خلا فتعمل بعلان فتصحب ما بعدها وحرفا
 بتم ما بعد فتقول فاع الفوم حاشيا زيدا وحاشيا زيدا
وَح كى جى عه منهم المراء وابوزيد (انطاري والشيئاني
 النصب تبا ومنه اللهم اغفر في ورم يسمع حاشيا الشيطان
 وابا الماض **وَف** **قوله** ،
 ، **حَاشَا قَرْنِيًّا فَإِنَّ لَيْسَ بِظُلْمٍ عَلَى الْبَرِّيَّةِ بِالْإِسْلَامِ وَالْزَيْمِ** ،
وَف قول الم ولا تصحب ما معناه ان حاشيا مثل خلا في انما
 تنصب ما بعد ويجوز انما يتقدم عليها ما لا يتقدم على خلا
 فلا تقول فاع الفوم ما حاشيا زيدا وهذا الذي ذكره هو الكثير
 وقد صحبتها ما فليلا في مسند ابي أمية الطرسوسي عن ابي عبد

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اسامة احب الناس الي
 ما حاشا بل طحة **وَف** **قوله** ،
 ، **رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قَرْنِيًّا ، وَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَدَلًا** ،
 ويقال في حاشا حاشا وحشا **الح** **ال** ،
 ، **الْحَالُ وَصِفٌ فَضْلُهُ مُنْتَضِبٌ ، مَبْهُمٌ فِي حَالٍ كَقَوْلِهِ إِذَا هَبَّ** ،
 حروف الحال بانه الوصف الفضلة المنتصب للدلالة على
 هيئة نحو مره الاذهب بمرود حال لوجود الفيرد المذكورة فيه
 وخرج بقوله فضلة الوصف الواقع عمدة نحو زيد فليد
 وبقوله الدال على هيئة التمييز الشئ نحو قوله **وَارِثًا**
 بانه تمييز كالحال على الصحيح اذ لم يقصد به الدلالة على الميئة
 بل التعجب من مروسية هوليان المتعجب منه كالبيان
 هيئته وكذلك رايت رجلا راكبا فاني راكبا لم يسبق
 للدلالة على الميئة بل لتخصيص الرجل وقول الم معهم
 في حال هو معنى فذلك للدلالة على الميئة
 ، **وَكُونُوا مُتَّفِلًا مُشْتَفًا ، يُغْلِبُ لِحْزَانُ مَسْجِفًا** ،
 اكثر في الحال ان تكون متفلة مشتقة ومعنى المتفلان
 ان كان تكون ملازمة للمتصحب به نحو جاز زيدا راكبا راكبا
 وصف متفل لجواز ان يركا كه عز زيدا بان يجرى ماشيا وقد
 تجري الحال حين متفلة اي وصفا لما نحو دعوت الله

سميعة وخلق الله الزرافة يدبها الحول من رجليها وقول
 وجاءت به سبط العظام كأنها عمامة يترقبها السواء
 بسميعة والحوال وسبط احوال وهي اوطاب كازمة وقد تارة
 الحلال جامدة ويكثر ذلك في مواضع ذكر اليه بعضها في قول
 ويكثر الجمود في سعة وفي مبدئي قائل بلا تكليب
 كبعثه مزا بكذا يبدى وعز زيد اسد اي كاسد
 يكثر محبة الحلال جامدة ان دلت على سعة فربما بعد مزا بدرهم فدا
 جال جامدة وهي في معنى المشترا على المعنى بعد منسج اكل مدي
 بدرهم ويكثر جمودها ايضا فيما دل على قبا على فربما بعد يدا
 بيداي مناجزة او على تشبه فوكر زيد اسواي مشبها بالاسد
 فيدا واسدا جامدا ان وقع فوكرهما حالان لظهور تاوليها
 بمشتوق تقدم والي هذا اشار بقوله وفي مبدئي قائل اي يكثر
 محبة الحلال جامدة حيث ظهرتا ونما يشتروا علم يدا وما
 قبله ان قول النحويين ان الحال يجب ان تكون منتقلة مشتقة
 معناه ان ذلك هو الغالب كالاند كازم وهذا معنى قول
 بما تقدم لكر ليس مستحقا
 والحال ان عريف لفظ باعته تيكيم معنى كرمه كاجتهد
 مذهب جمهور النحويين ان الحال كما تكون بالانكزة وان ما ورد
 منها مع واللفظ هو منكر معنى كقولك جاوا الجمال الغقيم

والله

وارسلها العاك واجتهد وحرك وكلمته قبله الي يتي واجما
 والعاك ووحرك وعا احوال وهي معرفة لفظ الكنب
 مؤولة بنكرة والتفدي جاء واجمعا وارسلها معتركة
 واجتهد منبدا او كلمته فشا بعة وزعم البغداديون
 ويونس ان يوزن تعريف الحلال مطلقا بل لا تكويل واجها زوا
 جاء زيد الراكب وقيل الكويون فدلوا ان تعلمت
 الحلال معنى الشرط مع تعيها وزا فلا مشال
 ما تخر معنى الشرط زيد الراكب احسن منه الماشي بالراكب
 والماشي حالان ومع تعيها التا ولهما بالشرط اذ التفدي
 زيدا اركب احسن منه اذا مشي فان لم تتقدرب بالشرط لم يع
 تعيها فلا تقول جاء زيد الراكب اذ كان مع جاء زيد ان ركب
 ومصدر منكم حاما يقع بكسر كبعثه زيد طلع
 حق الحال ان يكون وصفا وهو ما دل على معنى وطاحبه كفاي
 وحس ومضروب موقوفهما مصدر على خلاف اطر اذ كان كالة
 فيه على طاحبه المعنى وقد كثر محبة الحلال مصدرا
 نكرة ولكنه ليس بمفيس لمحيث على خلاف اطر ومنه زيد
 طلع بعتة بعتة مصدر وفكرة وهو منصوب على الحال
 والتفدي طلع زيد باعيا هذا مذهب مسيويه والجمهور
 وذهب اخفش والمبرد الي انه منصوب على المصروفة

والعامل فيه محذوف والتقدير طلع بيغت بغتة وبيعت
 عندهما هو الحال كما بغتة وذهب الكوفيون الى انه منصوب
 على المصدرية كذهب اليد لكر الناحب له عندكم اليعمل المذكور
 لتأويله يفعل من لعل المصرو والتقدير في قولك زيد طلع بغتة
 زيد بغت بغتة فيؤولون طلع بيغت وينصبون به بغتة
 ولم ينك غالياً والحال ان لم يتأخر او يخصر او يفسر
 من بعد نفي او مضاهية كلاء يبع امرؤ على امرئ مستسهلاً
 حتى طحب الحال ان يكون مع فتد وكان ينك في الغالب لا عند
 وجود مسوغ وهو احد امور منها ان يتقدم الحال على النكرة
 نحو فيها فايما رجل **وقوله الشاعر** انشد سيرة
 وبانحس مني تينا لو علمتيد تحوب وان تستشهد العير تشهد
وقوله
 ومالاع نغيب مثله في كايح ولا سيد فقري مثل ما ملكت يدي
 فباي حال مر رجل وبتنا حال من تحوب ومثلهما حال من كايح ومنها
 ان تختصم النكرة بوصف او باظافة **فمثال** ما تختصم بوجه
 قوله تعلم فيما يعم كل امر حكيم امر امر عندنا
وقوله الشاعر
 فحيت يارب نوحا وانجيت له في قلبي ما غريه اليم مشحونا
 وعانز يدعوا يايات مبيته في قومك اقب عام غيم غمينا

ومثال

ومثال ما تختصم بالاظافة فحوت تعلو في اربعة اناع مشوا
 للسائلين ومنها ان تقع النكرة بعد نفي او شبهة ونسبة النفي
 هو الاستهزاء والنهي وهو المرفوع بقوله من بعد نفي او مخط
فمثال ما وقع بعد النفي **فوقله**
 ما حرم من موت حمي واقينا ولا تترى من احد يا فيل
وقوله تعلم وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب
 معلوم قبلها كتاب جملة في موضع الحال من قرية توحح محي
 الحال من النكرة لتقدم النفي عليها ولا يجمع كون الجملة صيغة
 لفظة غلابة الى محشوي كاه الواو كما تقطع بين الصيغة والموضوع
 وايضا وجود الامانع من ذلك اذ لا يعتز بالذية الصيغة
 والموضوع ومثلهما يمنع ذلك انما الحسرا اخبرته المسائل
 وابو علي الباري في التذكيرة ومثال ما وقع بعد الاستهزاء
فوقله
 يا صاح هل اعشيت بافيا مني لنفسيك العذرة ابعادها املا
 ومثال ما وقع بعد النهي قول الم كايغ امرؤ على امرئ
 مستسهلاً **فوقله**
 كايير كنز احد الم الي جملع يرم الوضا متخوفا الحلام
 واعترز بقوله غالبا مما قل مجي والحال يسد عن النكرة
 بلا مسوغ من المسوغات المذكورة ومنه قوله مرت علة

٢٥٦
 فَعَدَّ رَجُلٌ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ مَا يَنْبَغُ وَأَجَازَتْ فِيهَا رَجُلٌ
 فَأَيُّمَا وَفِي الْحَدِيثِ طَرِيقٌ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَلَمْ يَأْعُرَا
 وَصَلَى وَرَاءَهُ رَجُلًا فَيَأْتِي مَا ،
 وَكَسَبَى حَالًا مَا يَجُوزُ جُرْفَةً أَجْوَأُ وَلَا أَمْنَعَهُ بَقْدُورَةً ،
 مَذْهَبُ جَمْعِ صَوَرِ التَّخْوِيرِ أَنَّ مَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَى طَائِفَةٍ مِنَ الْجُزْأِ
 يَجُوزُ فَلَا يَقُولُ فِي مَوْرَثَ مَبْنِيٍّ جَالِسَةً مَوْرَثَ جَالِسَةً مَبْنِيٍّ
 وَقَدْ هَبَّ الْبَارِسِيُّ وَأَبْنُ كَيْسَانَ وَأَبْنُ بَرْهَانَ إِلَى جَوَازِ
 ذَلِكَ وَتَابِعَهُمُ الْمَلِكُ لَوُرُودِ السَّمَاعِ بِذَلِكَ وَمِنْهُ قَوْلُ
 لَيْزَكَانَ بَرَأَ الْمَاءُ هَيْمَارًا طَائِفًا ، أَلَمْ يَسْبِإِ إِلَيْنَا لِحَبِيبٍ ،
 فَيَسْبِإِ صَاءً يَأْهَلَانِ مِنَ الْهَيْمِ الْمَجْرُورِ بِالْمَاءِ وَهُوَ الْيَاءُ وَقَوْلُ
 فَإِنْ يَكُ أَذْوَادُ أَجْبَرُ وَنَسُوهُ ، فَلَمْ يَذْهَبُوا فَرَعًا بِقَتْلِ جَبَالٍ ،
 وَفَرَعًا حَالًا مِنْ قَتْلٍ وَأَمَّا تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَى طَائِفَةٍ مِنَ الْمَرْبُوعِ
 وَالْمَنْصُوبِ مِثْلَ يَخْرُجُ ضَاحِكًا زَيْدٌ وَخُوبَتٌ مَجْرُودَةٌ هُنْدٌ
 ، وَكَأَنَّهُ حَالٌ مِنَ الْمَضَابِ لَهُ ، إِنْ إِيَّاهُ الْفَتْحُ الْمَضَابُ حَالَهُ ،
 ، أَوْ كَأَنَّهُ جُزْأً مَالِدٌ أَضْيَقُ ، أَوْ مِثْلُ جُزْأٍ فَلَا تَحْبِيبُ ،
 كَمَا يَجُوزُ مَجِيئُ الْحَالِ مِنَ الْمَضَابِ إِلَيْهِ حَالًا كَانَ الْمَضَابُ مِمَّا يَحْمِلُ
 عَمَلَهُ فِي الْحَالِ كَالْمَعْرِفَةِ وَالْمَصْرُورِ وَنَحْوَهُمَا مِمَّا يَحْمِلُ مَعْنَى الْفِعْلِ
 بِمَقُولِ هَذَا طَرِيقٌ هُنْدٌ مَجْرُودَةٌ ، وَأَعْجَبُنِي فَيَا زَيْدٌ مَسْرُوعًا
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعْلَمُ إِلَيْهِ مَرِيعَتُكُمْ جَمِيعًا وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

تقول

٢٥٧
 . تَقُولُ أَيْتِي لَنْ أَنْطَلِقَ وَأَحْدَا إِلَى الزَّوْجِ قَوْمًا تَارِكِي مَا بَالِيَا ،
 وَكَذَلِكَ يَجُوزُ مَجِيئُ الْحَالِ مِنَ الْمَضَابِ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ الْمَضَابُ
 جُزْأً أَمْرًا الْمَضَابُ إِلَيْهِ أَوْ مِثْلُ جُزْأٍ ، فِي حَقِّهِ اسْتِغْنَاءٌ بِالْمَضَابِ
 إِلَيْهِ عَنْهُ قَبْلُ مَا هُوَ جُزْأٌ مِنَ الْمَضَابِ إِلَيْهِ قَوْلُهُ تَعْلَمُ
 وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ أَخْرَانَا وَأَخْرَانَا حَالًا مِنَ الضَّمِّ
 الْمَضَابُ إِلَيْهِ صُرُورٌ وَالصُّرُورُ جُزْأٌ مِنَ الْمَضَابِ إِلَيْهِ وَمِثَالُ
 مَا هُوَ كَجُزْأٍ مِنَ الْمَضَابِ إِلَيْهِ فِي حَقِّهِ اسْتِغْنَاءٌ بِالْمَضَابِ إِلَيْهِ
 عَنْهُ قَوْلُهُ تَعْلَمُ أَوْ حِينًا إِلَيْكَ إِنْ أَتَيْتَ مَلَّةً أَيْرَاهِيمَ
 حَنِيعًا مَجْنِيْعًا حَالًا مِنْ أِبْرَاهِيمَ وَالْمَلَّةُ كَجُزْأٍ مِنَ الْمَضَابِ إِلَيْهِ
 إِذَا يَحْمِلُ اسْتِغْنَاءٌ بِالْمَضَابِ إِلَيْهِ عَنْهَا قَلْبُ فِيلٍ بِغَيْرِ
 الْفِيلِ ، إِنْ أَنْ أَتَيْتَ أِبْرَاهِيمَ حَنِيعًا لَمْ يَكُنْ الْمَضَابُ مِمَّا
 يَحْمِلُ أَنْ يَحْمِلُ فِي الْحَالِ وَلَا هُوَ كَجُزْأٍ مِنَ الْمَضَابِ إِلَيْهِ وَكَأَمثالُ جُزْأٍ
 لَمْ يَجُزْ مَجِيئُ الْحَالِ مِنْهُ فَلَا يَقُولُ جَاءَ غُلَامٌ هُنْدٌ ضَاحِكٌ
 خَلَا بِاللُّبَارِسِيِّ وَقَوْلُ ابْنِ الْمَوَرِّعِ إِنَّهُ إِنْ هَذِهِ الصُّورَةُ
 مَحْمُودَةٌ بَلَا خِلَابٍ فَلَيْسَ بِجَيِّدٍ جَاءَ مَذْهَبُ الْبَارِسِيِّ
 جَوَازَهُمَا تَقْدِيمُ وَمَرْتَفَعُهُ عِنْدَ الشَّرِيفِ أَبُو السَّعَادَةِ أَنَّ
 فِي الشَّعْرِيِّ فِي أَمَالِيهِ ،
 ، وَالْحَالُ إِنْ يَنْصَبُ بِفِعْلِ حَرْفًا ، أَوْ صِفَةٍ أَسْمَاءٍ الْمَصْرُوفَةِ ،
 ، فَيَأْتِي تَقْدِيمُهُ كَمَسْرُوعًا ، أَوْ رَاحِلًا وَمِثْلُ طَرِيقٍ عَمَّا ،

وَالْحَالُ فَدَحِيحِي إِذَا تَعَدَّدَ لِيَقْدِرَ بِأَعْلَمَ وَغَيْرِ مَقْدِرٍ
 يجوز تعدد الحال وطاعتها مع تعدد قبحها أو إيجابها
 زيد راكباً ضاحكاً براكباً وضاحكاً حلماً من زيد والعامل فيها
 جلد، ومثال الثانية لقيت هنداً مصداً منخدة بمصداً حالاً
 من التاء ومنخدة حال من هند والعامل فيها الفيت
وَمِنْهُ فَوَلَهُ
 لَغَوِ ائِنِّي اخُونِي خَائِبًا مُتَّخِذِي قَاطِبُوا مَغْنَمًا
 مجايعاً حالاً من مجدي حال من اخويه والعامل فيها لقي بعند ظهور
 المعنى يرد كل حال الى ما يليق به وعند عدم ظهوره يجعل اول
 الحال لثانيها لا سيما وثانيهما لا اول الاسير مع فذلك لقيت زيدا
 مصداً منخداً راكباً مصداً حالاً من زيد ومنخداً حالاً من التاء
وَعَامِلُ الْحَالِ يَبْدَأُ فَدَاكِرًا فِي نَحْوِ كَا تَعَثَّ فِي الْأَرْضِ مَبْسُورًا
 بنفسه الحال الى موكرة وغير موكرة بالموكرة على فسيم وغير
 الموكرة ما سوى التفسير فالقسم الاول من الموكرة ما اكثرت
 عاملها وهي المراد بهذا البيت وهي كل وصف دل على معنى
 عامله وخالفه لفظاً وهو اكثر او وافيه لفظاً وهو دون الاول
 في الكثرة **فَمَثَلُ الْأَوَّلِ تَعَثَّ فِي الْأَرْضِ مَبْسُورًا وَمِنْهُ فَوَلَهُ**
 تعلية وليتم مدبره **فَوَلَهُ** وكما تعثوا في الارض مفسدين ومن
 التاء فتولت تغلي وارسلناك للناس رسوا فلوله تغل ونحو

لهم

لهم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم منخولة بامه
وَأَن تَوَكَّدَ جَمْلَةً بِمَضْرُوعٍ حَامِلَةً وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ
 هذا هو القسم الثاني من الحال المؤكدة وهي ما اكدت مهمون الجملة
 ونحو الجملة ان تكون اسمية جزاءها مع بيتان جامدان نحو زيد
 اخوك عطوباً وانا زيد معوقاً **وَمِنْهُ فَوَلَهُ**
 انا ابن امة معوقاً **وَمِنْهُ فَوَلَهُ** وهل يدارة بالناسير من غار
 يعطوباً ومعوقاً حالان وهما منصوبان بفعل محذوب وجوباً
 والتقديم في الاول احقة عطوباً وفي الثاني احقة معوقاً وكلية
 يجوز تقديم هذا الحال على هذه الجملة فلا نقول عطوباً زيد
 اخوك وكلام معوقاً انا زيد وكلا متوسطها من الابتداء والخبر فلا
 نقول زيد عطوباً اخوك
وَمَوْضِعُ الْحَالِ ثَلَاثَةٌ جَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَائٍ وَرَحْلُهُ
 الاول في الحال والخبر والصيغة لا يروا وتقع الجملة موضع الحال
 كما تقع مرفوع الخبر والصيغة وكلا بد فيها من رابط وهو في الحالين
 اما حيم نحو جاء زيد يده علم رأسه واما اوو والواو يسمي واو
 الحال او واو الاستدراك او علامتها حية وفروع اذ موضعها نحو جاء
 زيد وعمر وفاهيم التقديم لانه وفاهيم او الضم والواو معاً نحو جاء
 زيد وهو نائٍ ورحلته **وَمِنْهُ فَوَلَهُ** حوت فم اوو والواو حلت
وَمِنْهُ فَوَلَهُ اوو يغدها انو مبتدأ له المضارع اجعلن مستدأ

دائرة
الراجح

وهذا معنى قوله وبعض ما يجذب ذكره عكس اي بعض ما يجذب من
 عامل الحال منع التمييز **ر**
اسم بمعنى من ميسر نكرة ينصب تمييزا بما قد فسره
كشبرا رذا وفعين برل ومنوني عسلا وفسرا
 تقدم من العضلات المفعول به والمفعول المطلق والمفعول
 والمفعول معه والمفعول فيه والمستثنى والحال وبغير التمييز وهو
 المذكور في هذا الباب ويسمى معي او تقيس او تقيسنا وتبيننا
 ومميز او تميزنا وهو كل اسم كنه تكرر معني من لبيان ما قبله
 من اجمال نحو كات تقيسنا وعندي شبرا رذا فاحترز بقوله تكرر
 معنى من من الحال فانما متضمنة معنى في قوله لبيان ما
 قبله احتمل انهما تكرر معنى من وليس فيه بيان لما قبله كاسم كل
 اللفظ النحوي الجنس نحو كات رجل فام فان التقديم كما مر رجل فام وقوله
 لبيان ما قبله من اجمال يشمل نوعي التمييز وهما المميز الاجمال
 ذات والمميز اجمال نسبة بالمميز اجمال الذات هو الواقع بعد
 المفاضل وهي المسوحات نحو له شبرا رذا والمكيلات نحو له
 فعين برل والمرزونات نحو له منوان عسلا ونحو اوزا عدا ونحو
 عندي عشرون ذرعا وهو منصوب بما فسره وهو شبرا وفعين
 ومنوان وعشرون والمميز اجمال النسبة هو المسوق لبيان ما
 تعلق به العامل من فعل او مفعول نحو كات تقيسنا ومنه

اشتغل

اشتغل الراس شيئا وضربت الارض شجرا ومثله ومثونا الارض
 غيرنا بنفسا تمييز منقول من الباعل والاصل طابت نفس زيد
 وشجرا منقول من المفعول والاصل غرست شجرا الارض ميسر نفس
 الباعل الذي تعلق به الباعل وبي شجرا المفعول الذي تعلق
 به الباعل والناجب له في هذا النوع العامل الذي قبله
وبعد في ونحوه اجزءا اندا اضفها كذا حنطة ضرا
والنصب بعد ما اضعف وجبا ان كان مثل ملأ الارض هبنا
 اشار بذي الي ما تقدم ذكره في البيت من المفردات وهو ما دل
 على مساحته او كيل او وزن فيجوز جبر التمييز بعد هذه بالماظفة
 ان تضيق الي غير نحو عندي شبرا رذا وفعين برل ومنوان عسل
 ونحو فان اضعف الدال على مقدار الي غير التمييز وجب نصب
 التمييز نحو ملأ السماء فدر راحة تملأ وقوله تعلق بلى
 يفيل من احد ملأ الارض هبنا وانما تمييز العدد هبنا حكمه
 في باب العدد **والباعل المعنى انصب يا فعلا مفعلا كانت اعلاما**
 التمييز الواقع بعد فعل التفضيل ان كان فاعلا في المعنى وجب
 نصبه وان لم يكن كذلك وجب جره بالماظفة وعلامة ما هو
 فاعل في المعنى ان يصلح لجعله فاعلا بعد جعل الباعل التفضيل
 مفعلا نحو انت اعلاما ملأ واكثر ملأ فمتركا وملا ما يجب
 نصبه اذ يصح جعلهما فاعلا بعد جعل الباعل التفضيل

المراد بالماظفة

احمد بن محمد
محمد بن محمد
احمد بن محمد
احمد بن محمد

بعلا فتقولا انت علامن لك وعنه مالك ومثال السير يعاقل
في العوز زيد افضل رجل وهذا افضل امرأة **جاء ما لا يحصى الا اذا**
وبعد كل ما افتضى تعجبا، ميم كأكبر ما في بحر أبا.
يفع التميز بعد كل ما دل على تعجب نحو ما احسن زيد رجلا
واكرم باي بكر ابا والله عزك عالما وحسبك بزيد رجلا
وكعب بانته عالما ويا جارتنا ما انت جارة
واجتر زمران شئت غني في العدة، والباعل الغني كعب نفسا بقده،
يخوز جهر التميز بمران يكر ما علا في المعنى وكما تميز العدة فتقول
عندي شئ من ارض وفعين من ي وموران من عسل وتخرو غوست
الارض من شئ وكما تقول طاب زيد من نفس وكاعند عشرين مودع
وعامل الثمن قدم مطلقا، والفعل في التصريف نزل السبق
منهيب من رحمه الله انه كما يجوز تقديم التميز على عامله سواء
كان متصرفا او غير متصرف فلا تقول نفسا طاب زيد ولا عندي
في عاشر عشرين واياها ز الكوفيين والمارة والمبهدة تقدية علي
عامله المتصرف فتقول نفسا طاب زيد وشيا اشتغل راسي
ومنه قوله،
انتم ليلى بالعرفان حبيبا، وما كان نفسا بالعرفان تحي.
وقول آخر،
صغت حزمي في انعاي الاملا، وما ازعوني وشيا رايي اشتعلا،

واضع

وواضعهم الشيخ في غير هذا الكتاب على ذلك وجعله في هذا الكتاب
فليلا جان كان العامل غير متصرف منعوا التقديم سواء كان
بعلا نحو ما احسن زيد رجلا او غير نحو عندي عشرين دية
وفديكون العامل متصرفا ويمتنع تقديم التميز عليه عند الجميع
وذلك نحو كعب بزيد رجلا فلا يجوز تقديم رجلا على كعب وان كان
بعلا متم بلاما نه بمعنى فعل غير متصرف وهو فعل التعجب
بمعنى فولد كعب بزيد رجلا ما اكوله رجلا **حروف الجرح**
هاك حروف الجرح من الى، حتى خلافا شاعرا في غير علماء،
مذممة رب اللأكي واووتا، والكاب والباولقل ومشي،
هذه الحروف العشر من كل ما مختصة بالامثلة وهي تعمل
فيها الجرح وتقدم الكلام على خلا وحاشا وعدا في الاستثناء
وقل من نه كربي ولعل ومشي في حروف الجرح قائما في فتكون
حرف جرح في موضع اخر مما اذا دخلت على ما الاستهامة
نحو كيمة اي لمة مما استبعاد مجرورة بكي وحزمت اليها القول
حرف الجرح عليها وهيء بالهاء للستكت التلية فولد حيث
كعب اكرم زيدا باكرم بعلم مظارع منصوب يان بعد كني
وان والبعلم مفذران بمصدر مجرور بكي والتقديم حيث كني
اكرام زيدا اي كرايم زيدا وما العمل بالجرح بالغة عليل ومنه قوله
وقوله، لعل الله بصلكم عليا، نبي ان امكم شريخ،

لعل في المغوار منك قريب

فأبى المغوار وادعى الاسم الكريم مبتدئاً وفرياً ومضطماً غير أن ولعل
 حرف جر زائد دخل على المبتدأ فهو كائناً به بحسبك ورمي وقد
 روي على لغة هاوكة في كلامها (الحسين) وأبفتح وروي أيضاً
 حزب اللام (أول) فتقول على بيع اللام وكسها وأما متى
 بالجر على لغة هذيل ومركبهم أخرجها متى كس يريرون من
 كس ومنه قوله
 . شتر من كس الجوز ثم وقعت . ليج خضر لفرنيج .
 وليست الكلام على بغية العشرين عند كلام الله عليها ولم يعد
 الله في هذا الكتاب لولا من حروب الجوز كرماء غيرهم ومنه
 من أنما من حروب الجوز كرماء الضمير فتقول لو كأي ولو كأك
 ولو كأك بالياء والكاف والهاء عند من مجزوءة بلوكا وزعم (أخبرني
 أنباء) موضع ربع بالابتداء ووضع ضمير الجوز موضع ضمير الربع ولم
 تعمل لولا مما شئت أن لا تعمل في الظاهر نحو لولا زيد كائنتك وزعم
 البه أن هذا التركيب أعني لو كأك ونحو لم يرد من لسان العرب
 وهو مجروح بشيئ ذلك عنهم **قوله**
 . أظن فينا من أراق ماءنا . ولو كأك لم يعزل خائبنا حس .
 . **وقوله** .
 . ولم مؤخر لو كأك كجئت كما هو . بأجرام من فنت الشين منهوي .
 . بالظاهر أخضر منذ مذوح . والكاف والواو ورب والتاء

وأخضر

، وأخضر منذ ومنذ وقتاً ورب، منكر وأنت الله ورب،
 ، وما زوا من خور رب قتي، نزل كذا كذا ونحوه أقسى .
 من حروب الجوز ما يجوز الظاهر وهي هذه السبعة المذكورة في البيت
 (أول) فلا تقول منذ ومنذ وكذا البلية وكما تجر منذ ومنذ (أسماء) الظاهر
 (أسماء) الزمان فإن كان الزمان حاضراً كانت بمعنى في نحو ما رأيته
 مذ يومنا أي في يومنا وإن كان الزمان ماضياً كانت بمعنى من نحو
 ما رأيته مذ يوم الجمعة أي من يوم الجمعة وليذكر الله هذا في آخر
 الباب وهذا معنى قوله وأخضر منذ ومنذ وقتاً وأما حروب
 الكلام على مجزوءة عند ذكر المفعول وقد شد جزمها المخر كقول
 . فوالله كائنتك أناس قتي . حثالة يا براء زبي .
 وكأيفاس علم ذلك خلافاً لبعضهم ولغة هذيل بدل حثالة حيث
 وفرا ابن مسعود في بصراعته حير وأما الواو فمختصة بالفسح
 وكذلك التاء وكما يجوز في كرم فعل الفسح معها فلا تقول أقسم والله
 وكأقسم تالله وكما يجوز التاء (اللفظ) الله فتقول تالله كائنتك وقد
 شمع جزمها الرب مضاً إلى الكعبة فالواو قرب الكعبة وهذا
 معنى قوله والتاء لله ورب وسمع أيضاً تالزحمة كرم الخيل
 في شرح الكتاب أنهم قالوا تالزحمة وهذا غريب وكما تجزئ (أنك)
 فحور رب رجل عالم لقيت وهذا معنى قوله ورب منكر أي وأخضر
 رب النكرة وشد جزمها ضمير الغيبة **قوله**

وَاهِ رَأَيْتَ وَمَشِيكَ صَدْعَ أَكْظِيمِهِ، وَرَبِّهِ عَطِيًّا أَنْقَذَتْ مِنْ عَظِيمِهِ،
 كَمَا شَذَّ جِرَالُ كَابٍ لَهُ كَفٌّ **قَوْلُهُ**،
 وَأَوْ أَوْعَالَ كُنَّا أَوْ أَفْرَبًا، وَقَوْلُهُ، فَلَا تُرَى بَعْلًا وَمَا عَلَا يُلَا،
 كَعْدٌ وَمَا كَفَّرَ إِلَّا حَالًا، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ وَمَا رَوَّاهُ مِنْ خُورِبَةٍ
 بَقِيَ الْبَيْتُ أَيْ وَالَّذِي رَوَّى مِنْ مِرْزَبِ الْمَضْمُونِ رُبَّةً بَقِيَ قَلِيلٌ وَكَذَلِكَ
 هَذَا كَابُ الْمَضْمُونِ مَكْنًى،
 بَعْضُ وَبَعْضٍ وَابْتَدَى **الْأَفْكَتُ**، مِنْ وَقَدْ تَأْتِي لَيْدُهُ **الْأَرْزَمَنَةُ**،
 وَزَيْدٌ فِي بَقِيٍّ وَتَشْبِيهِهِ فَجَرٌّ، نَكْرَةً كَمَا لِلْبَاقِ مِنْ **مَعْنَى**،
 تَجِيءُ مِنْ التَّبَعِيضِ وَلِيَّانِ الْجَنْسِ وَكَابْتَرَاءِ الْغَلَايَةِ فِي عَيْنِ الزَّمَانِ
 كَثِيرًا فِي الزَّمَانِ قَلِيلًا وَزَايِدَةً قَبْلًا لِمَا لِلتَّبَعِيضِ قَوْلُكَ اخْذَتْ مِنْ
 الزَّمَانِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعْلَى وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ، أَمَّا بَا لَدُنَّ
 وَمَتَالِمَا لِيَّانِ الْجَنْسِ قَوْلُهُ تَعْلَى فَاجْتَبَا الرَّجْسَ مِنْ دَاوَتَارِهِ
 وَمَتَالِمَا لِبَتْدَاءِ الْغَايَةِ فِي الْمَكَانِ قَوْلُهُ تَعْلَى سَجَنَ الَّذِي اسْرَى بَعْدَهُ
 لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا وَمَتَالِمَا لِبَتْدَاءِ الْغَايَةِ
 فِي الزَّمَانِ قَوْلُهُ تَعْلَى لِمَسْجِدٍ أَسْرَى عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ
 أَنْ تَقْرَأَ فِيهِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ،
 تَخْتَرْنَ مِنْ أَرْزَامٍ يَنْعَمُ حَلِيمَتُهُ، إِلَى الْيَوْمِ فَذَهَبَتْ كُلُّ الشَّجَارِ،
 وَمِثَالُ الزَّائِدَةِ مَا جَاءَ فِيهِ مِنْ أَحَدٍ وَكَاتَرَهُ عِنْدَ جِهْمٍ رَابِعٍ مِنْ بَشَرٍ
 أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْجَمْرُ وَزَكْرَةُ الشَّيْءِ أَنْ يَسْفَهَا بَعْضُ الْأَوْشِيهِدِ وَالْمَرَادُ

بشبه

بِشَبِّهِ النَّعْمِ النَّهْيِ فَعَوْلَا تَضَرَّبَ مِنْ أَحَدٍ وَاسْتَبْعَاهُ فَعَوْلَا جَاءَ مِنْ
 أَحَدٍ وَكَاتَرَهُ إِذَا جَاءَ فِيهِ الْأَجَابُ وَكَاتَرَهُ لَعْنَةً جَاءَتْهُ مِنْ زَيْدٍ
 خِلَافًا لِلْأَخْبَثِ وَجَعَلَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعْلَى يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَأَجَارَ
 الْكَافِرِينَ زَيْدًا تَجِيءُ فِيهِ الْأَجَابُ بِشَرْطِ تَنْكِيسٍ مَجْرُورًا وَمِنْهُ
 عِنْدَ مَنْ فَرَّكَانَ مِنْ مَطْرَايَ فَرَّكَانَ مَكْنًى،
 لِلْإِثْمَانِ حَتَّى وَكَأَنَّ وَالسِّيَ، وَمِنْ وَجَاءَ يُفْهِمُ بَدَلًا،
 يُرَادُ عِلْمُ انْتِهَاءِ الْغَايَةِ نَحْوُ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ وَدَاخِلُ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ
 إِلَى جِلْدِ ذَلِكَ تَجِيءُ إِلَى خُرُوجِ غَيْرِهَا فَخُرِجَتْ إِلَى، آخِرَ اللَّيْلِ أَوْ إِلَى
 نَقْبِهِ وَكَاتَرَهُ حَتَّى دَامَ مَا كَانَ، آخِرًا أَوْ مُتَصِلًا بِالْأَمْرِ كَقَوْلِهِ تَعْلَى
 سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْهَيْمِ وَكَاتَرَهُ مِنْ، يَلَا تَقُولُ سَهْتَ الْبَارِحَةِ
 حَتَّى نَصَبَ اللَّيْلِ وَاسْتَغْلَلَ اللَّامَ لِلْإِثْمَانِ قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعْلَى
 كُلُّ نَجْمٍ كَلَامٌ مَسْمُومٌ وَيَسْتَعْمَلُ مِنَ وَالْبَاءِ بِمَعْنَى بَدَلٍ مِمَّنْ
 اسْتَغْلَلَ مِنْ بِمَعْنَى بَدَلٍ قَوْلُهُ تَعْلَى أَرْضِيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 مِنْ الْآخِرَةِ أَيْ بَدَلِ الْآخِرَةِ وَقَوْلُهُ تَعْلَى وَلَوْ شِئْنَا لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ
 مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ فَيُخْلِفُونَ أَيْ بَدَلَكُمْ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ،
 جَارِيَةً تَأْكُلُ الْمَرْفَقَةَ، وَتَذُقُ مِنَ الْبَقُولِ الْفُسْتَقَا،
 أَيْ بَدَلِ الْبَقُولِ وَمِنْ اسْتِعْمَالِ الْبَاءِ بِمَعْنَى بَدَلٍ مَا رَوَى فِي
 الْحَدِيثِ مَا يُسَوِّفُ بِمَا حَزَنَ النِّعَمَ أَيْ بَدَلَهَا وَقَوْلُ الشَّاعِرِ،
 قَلَيْتَ فِي يَمِّ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا، شَرُّوا وَأَخَارَهُ، وَتَنَاوَوْا وَتَنَاوَا، أَيْ بَدَلُكُمْ

وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَيَسْتَبِيدُ وَيُغْدِيهِ أَنْظَارُ تَعْلِيلٍ فَعَسَى
وَزَيْدٌ وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَبْرِيَا وَيُغْدِيهِ أَنْظَارُ السَّبِيحَا
 تقدم ان اللام تكون للامتهاء وذكرونا انها تكون للملك فقول
 ما في السموات وما في الارض والمال الزيد ولشبه الملك نحو اجل للبحر
 والباب للذار والتعدية نحو وميت لزيد ملا ومنه فوله تعلى
 بميت من لذك ولما يرثه وميت من ال يعقوب والتعليل
 نحو حيث لا اكرامك **وَقَوْلُهُ**
وَالْغِيَّةُ لَتَعْمُورٍ لِيَذْخُرَ اِي هَزْءٌ كَمَا تَنْقُضُ الْغَضَبُورُ بِلِلَّةِ الْفَخْرِ
 وزايدة فيا ما نحو لزيد ضربت ومنه فوله تعلى ان كتم للمؤيد
 تعمر ونسما عا فحوضت لزيد وانما يرفوله والظرفية استبر
 يا الى معنى الباء وفي فذكر انما اشتر كل في الادة الظرفية
 والسببية فمثال الباء للظرفية فوله تعلى وانكم لتعمرون عليهم
 مصبحهم وبالليل اى وفي الليل ومثالا للسببية فوله فيظلم من
 الذين هاء واحز منا عليهم طيات املت لم وبعدهم عرسيل
 الله كثير اومت الى للظرفية فوله زيدا المسجد وهو الكثير
 فيها ومثالا للسببية فوله طي الله عليه ولم دخلت امرأة
 النار في هرة حبستها فلا هي اعطتها ولا هي تركتها تاكل من خشاها
 لارض بالبا استعجز وعد عوثر الصفا **وَمِثْلُ مَعٍ وَمَوْعِدٍ بِمَا أَنْطِقُ**
 تقدم ان الباء تكون للظرفية والسببية وذكرونا انها تكون

للاستعانة

للاستعانة نحو كتبت بالقلم وفطعت بالسيف والتعدية نحو
 لميت بزيد ومنه فوله تعلى ما يشاء بنورهم وللتعويض
 نحو اشترت العرس بالبداء ومنه فوله تعلى اولى الذي
 اشترى والحيوة الدنيا بالهزة ولما طاف نحو مريت بزيد وبمعنى
 مع نحو بعثت الثوب بطرازه اى مع طرازه وبمعنى من كقول
 شمر بن جياهم النعماني من ماء البحر وبمعنى عن نحو السائل بعذاب
 اى عن عذاب وتكون ايضا للمطابقة **فَمِثْلُ مَعٍ وَمَوْعِدٍ بِمَا أَنْطِقُ**
عَلَى لِّلْإِسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى وَعَرٍ بَعْرٌ تَجَاوَزَ عَنْ مَوْعِدٍ بَطْنٍ
وَقَدْ نَجَّى مَوْضِعَ بَعْدٍ وَصَلَى كَمَا عَلَى مَوْضِعٍ عَنْ فَذْجَعَلَا
 تستعمل على للاستعلاء كثيرا نحو زيد على السطح وبمعنى في نحو
 فوله تعلى وفي غل المدينة على غير غيلة من اهلها اى في غير غيلة
 وتستعمل على للمجاورة كثيرا نحو مريت عن الفوسر ونحو عرض عن
 وبمعنى بعد نحو لم يجر طيفا عرطى اى بعد طيفا وبمعنى
 على نحو كاه ابر عمتك كما افضل في حسب عمتي وكما انك في فخر وفي
 اى كما افضل في حسب على كما استعملت على بمعنى ع في فوله
إِنَّا أَرْضَيْتَ عَلَى بَعْضِ شَيْءٍ لَقَمْرَانِي الْعَجَبِي رَضَاهَا اِي اء ارضيت
نَشِيءُ بِكَابٍ وَمِثْلُ التَّعْلِيلِ فَذِيغِي وَزَايِدُ التَّوَكِيدِ وَرَحَى
 تاء الكاب للتشبيه كثير اقولك زيدا كاه سد وقد تاء للتعليل
 كقوله تعلى واذكروا كما هذا كاه اى واه كروا لمداية وقاية

طاحلة ح دريل

الماء بالكيف المحال

سنة

زايدة للتوكيد وجعل منه قوله تعلم ليس كمثل شي، وما زيدت
 فيه قولاً روية. لو اُخِرَ (أو اُفْرِبَ) فيهما كالمفقي اي فيها اللغو اي
 الطول ومما حكاه المراء انه قيل لبعض العرب كيف تصنعون
 (أو فط) قال كغيراي هيناً **وَأَسْتَعْمَلُ اسْمًا وَكَذَا عَرَفَ عَلِي**
مِنْ أَجْلِ أَنْ أَعْلِيَهُمَا مِنْ حَلَاءٍ استعملت الكابو اسماً فليلا كقول
 اتشهنون وتزنيهن في ذي شطط. كما الطعير يذئب فيه الزئب والقتل
 والكاب اسم مرفوع على العلية والعامل فيه شئ والتفديو
 ولي ينهي في ذي شطط مثل الطعير استعملت على وصي
 اسمير عند خول من عليها وتكون على معنى جوف وعن معنى
 جانب **وَمِنْهُ فَوَلَهُ**
 غدت من عليته بعد ما تم ظناها. تطل وعز فيض يزداء فجهل
 اي غدت من جوفه **وَفَوَلَهُ**
 قلداً راضي للزوج رية من عن يميني تارة وأمل في
 اي من جانب يميني
 ومذومند اسماء حيث رقباء أو أوليا البعل كحيث مذاعا
 وإن يجر في مضي فكيف في مملو في الحضور معنى استس
 تستعمل مذومند اسمير إذا وقع بعدهما اسم مرفوع أو وقع
 بعدهما فعل مثلاً (أو أول ما رايته مذيوم الجمعة) ومذشهننا مجد
 اسم مبتدأ خبر ما بعده وكذلك منذ وجوز بعضهم ان يكونا

خبرين

خبرين لما بعدهما ومثال الثاني حيث مذاعا هذا اسم منصوب
 المحل على الظرفية والعامل فيه حيث وإن وقع ما بعدهما مجروراً
 بهما حرفاً جراً بمعنى من إن كان المجرور ماضياً نحو ما رايته مذيوم
 الجمعة اي من يوم الجمعة وبمعنى إن كان حاضراً نحو ما رايته
 مذيومنا اي في يومنا **وَيَعْدُ عَرَفَ وَبَارِزِيْدَا** بلم تعفر عمل فزع
 تارة ما بعدهما وعروا ببارز فلما تكبها عن العمل كقوله تعلم ممثلاً
 خطيئتهم اغرفوا وقوله تعلم عما قليل ليصبح نديم وقوله
 تعلمي ميملاً رحمة من لست لست لهم
وَزَيْدٌ يَعْدُ رَبِّ وَالْكَابِ بِكَفٍ وقد تليها وجزم نكف
 تارة ما بعد الكاب وزف فتكبها عن العمل كقوله
 فإن الخمر من شئ المطايا كما الحبكات شئ يميم **وَفَوَلَهُ**
 زبنا الجمل المؤبل فيهم وعناهم يستمر المملو وقد تزار
 بعد ممل فلا تكبها عن العمل وهو قليل **كَفَفَوَلَهُ**
 ونتم مؤكلنا ونعلم أنذ كما الناس مجزوع عليه وجار **وَفَوَلَهُ**
 ماوي يار جتما غارة شغواء كاللذعة باليسع
 وهزفت زف مجزئت بعد بل **وَالْقِلْدُ وَبَعْدُ الْوَاوِ شَاعَ الْعَمَلُ**
 كما يجوز حذف حرف الجر وإبقاء عمله (أي زف بعد الواو وي ما
 سند حرة وقد ورد حذفها بعد الباء وبلا وهو قليل فمثاله بعد الواو
 فتوله وفاتم (أو عملان) ماوي المختير **وَمَثَالُهُ بَعْدَ الْبَاءِ فَتَوَلَدَ**

وهو صريح وهو صريح
 في الزكيا بكذا في جميع

فَمَثَلُ خَبَلٍ قَدْ طَرَفَتْ وَمَرْجِعُهَا بِالْفَيْشَاءِ عَزِيٌّ تَحَايِمٌ مُغْفِلٌ
وَمِثَالُهُ بَعْدَ جَلِّ
 بَلْ بَلَّغَ مِنْ الْعَجَائِبِ فَمَثَلُهُ كَأَيْشَتْرَى كَثَانَهُ وَجَهْرُمَةً
 وَقَدْ شَذَّ الْجُرُوبُ مَحْزُومَةً مِنْ عَيْنٍ إِنْ يَتَقَدَّرُ مَا شِئَ كَقَوْلِهِ
 رَفَعْتُ أَرْوَقِيَّتَ فِي حُلَلَةٍ كَثَرَتْ أَفْضَلُ الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلِهِ
وَقَدْ خَرَّ سِرِّي رَبِّ لَدَرِي عَزِيٌّ وَبَعْضُهُ يَرَامُ طَرْدًا
 الْجَرِيغِي رَبِّ مَحْزُومًا عَلَى فَمِيرٍ مَطْرُودٍ وَعَيْنٍ مَعْدٍ بِغَيْرِ الْمَطْرُودِ كَقَوْلِ
 رُوبَةِ لَمَّا قَالَ كَيْفَ أَصْبَحْتَ خِيمٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ التَّقْدِيمُ عَلَى خِيَمٍ وَقَوْلِ
 الشَّاعِرِ إِذَا فِيلٌ أَيْ النَّاسِ شَرَفِيْلَةٍ أَشَارَتْ كَلْبِي بِالْأَكْبَقِ أَطَابِ
 أَيْ أَشَارَتْ إِلَى كَلْبٍ وَقَوْلِهِ
وَكَرِيْمَةٌ مَرْءٌ أَلْفَيْسَرُ الْفَيْشَاءِ حَتَّى تَبْدَحَ بَارَقَتِي وَأَعْلَامُ
 وَالْمَعْرُودُ كَقَوْلِهِمْ بَكْمٌ رَمِيمٌ أَشْتَرَيْتَ هَذَا بِدَرِيمٍ مَجْرُورٍ بِمَحْزُومَةٍ عِنْدَ
 سِوَا الْخَلِيلِ وَبِالْأَضَافَةِ عِنْدَ الزَّجَلِ عَلَى مَذْمُومٍ سِوَا الْخَلِيلِ يَكُونُ
 الْجَمْعُ عَلَى تَقْدِيمِ حَرْفِ الْجَمْعِ وَأَبْنَى عَمَلُهُ وَهَذَا مَعْرُودٌ عِنْدَ بَلَاءٍ يُمِيزُ
 كَمِثْلِهِ سِتْعَامِيَّةٌ إِذَا خَلَّ عَلَيْهَا حَرْفُ الْجَمْعِ **أَضَافَةٌ**
فَوَنَائِلُ الْأَعْرَابِ أَوْ تَتَوَبَّعًا مِمَّا تُضَعَّفُ أَحْزَبُ كَطَوِيرٍ سَيْبًا
وَالشَّاعِرُ أَحْزَبٌ وَأَنْزَمٌ أَوْ بَلَاءٌ لَمْ يَضَلِّمْ إِذَا أَكْ وَاللَّامُ خَدَا
لِأَسْرَى دَيْنِكَ وَأَخْضَرُ أَوْ كَأَنَّ أَوْ أَعْطَاهُ التَّغْيِيفَ بِالزِّي تَلَا
 إِذَا أَرَادَ بِأَضَافَةِ اسْمٍ إِلَى آخَرٍ حَرْفَ مَا فِي الْمَضَافِ مِنْ نَوْنٍ تَلَى الْأَعْرَابِ

سماه لوك
 والسامع حذو جمل
 بعد النواو

مرايساه الشعر

إلى الأعلام

وهو نون التشنية والجمع أو ثوبين وجر المضاف إليه فتقول هذا فان
 غلاما زيدا وهو كذا بنو وهذا صاحبه واختلاف في الجار للمضاب
 إليه بفعل هو مجرور بحرف مفعول وهو اللام أو من أوجه وقيل هو
 مجرور بالمضاب ثم الأضامة تكون على معنى اللام عند جميع النحويين
 ووزع بعضهم أنها تكون أيضا بمعنى من أوجه وهو اختيار المصنف والسي
 هذا أشار بقوله وانومر أوجه الخ وقاضا بطء ذلك انذاره لم يصلح
 تقديم مر أوجه فإله ضامة بمعنى ما تعبر تقديمه وإن أضافه ضامة بمعنى
 اللام فيتغير تقديم من إن كان المضاف إليه جنس المضاب نحو هذا
 ثوب خبز وخاتم حديد التقديم هذا ثوب من خبز وخاتم من حديد
 ويتغير تقديم من إن كان المضاف إليه ظرفا أو فعلا في المضاب نحو
 اعجبني ضرب اليوم زيدا أي ضرب زيد في اليوم ومنه قوله تعالى
 للذير يولون من نسائهم تربص أربعة أشهر وقوله تعالى بل مكي
 الليل والنهار فإن لم يتغير تقديم مر أوجه فلا ضامة بمعنى اللام
 نحو هذا غلام زيدا وهذه يدعي أوجه غلام لزيد ويدل العمود وأشار
 بقوله واغصم أولك الخ إلى أن الأضامة على فمير محضة وضع محضة
 بمعنى المحضة هي الأضامة الوصف المشابهة للفعول المضارع التي
 معمولية كسندكم وهذا كالتقيد باسم الأول تخصيصا ولا تعريفا
 على ما سنشير والمحضة هي الأضامة غير الوصف المذكور وهذا تقيد
 باسم الأول تخصيصا إن كان المضاب إليه نكرة نحو هذا غلام امرأة

وتعرياً ان كان المضاب اليه معرفة نحو هذا غلام زيد
 ، وَإِنْ يَشَابَهُ الْمَضَابُ يَفْعَلُ ، وَضَبًا بَعْرٌ تَكْبِيرٌ ، كَأَيْغَزَلُ ،
 ، كَرَبٍّ رَاجِيًا عَظِيمٌ ، أَمَلٌ ، مَرُوعٌ الْقَلْبُ قَلِيلٌ الْجَحِيلُ ،
 ، وَذِي الْإِطَابَةِ اِسْمٌ لِقَيْتِهِ ، وَتِلْكَ مَحْضَةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ ،
 هذا هو القسم الثاني من قسمي (اضافة) وهي غير المحضة وضبطها
 المربح اذا كان المضاب اليه وصفا يشبه يفعل اي البعل المزارع
 وهو كل اسم فاعل او مفعول بمعنى التحلل او الاستقبال او صفة
 مشبهة بمثل اسم الفاعل هذا ضارب زيد (ان) او غرا وهذا
 راجينا ومثل اسم المفعول هذا مروع (اب) وهذا مروع القلب
 ومثل الصفة المشبهة هذا حسر الوجه وقليل الجحيل وعظيم
 (امل) فان كان المضاب غير وصفي او وصفا غير عامل بالاضافة
 محضة كالمصدر نحو عجمت من ضرب زيد واسم الفاعل بمعنى
 الماضي نحو هذا ضارب زيد امسروا شرا بفعله بغير تكبير كايغل
 الي ان هذا القسم من (اضافة) يعني غير المحضة كالتقييد بخصيص
 وتامع بقاء ولذلك تدخل (رب) عليه وان كان مضافا معرفة
 نحو رب راجينا وتوصف به النكرة نحو قوله تعالى هديا بلغ
 الكعبة وانما تقييد التخييف فيما يذكره في اللفظ فلهذا
 سميت (اضافة) فيه لبعضية وانما القسم الاول فيعبد بخصيص
 او تعرياً كما تقدم فلهذا سميت (اضافة) فيه معنوية وسميت

(يف)

ايضا محضة لانها خالصة من نية الانفعال بخلاف غير المحضة فانها
 على تقدير (ان) انفعال بهذا ضارب زيد (ان) على تقدير هذا ضارب
 زيدا ومعناها متحدة وانما اضعف طلبا للتخفيف
 ، وَوَضَلَّ اَنْ يَزَالَ الْمَضَابُ مَعْتَمِرٌ ، (ان) وَصَلَتْ بِالْثَّانِ كَأَنْجَعِدَ الشَّعْرُ ،
 ، اَوْ بِالَّذِي لَهُ اَضْيَعُ الشَّيْءِ ، كَزَيْدٍ الضَّارِبِ رَأْسَ الرَّجُلِ ،
 كالمحور في قول (الب) واللام على المضاب الذي اضافة محضة فلا
 تقول هذا الغلام رجلا وانما كانت اضافة غير محضة وهي
 المراد بقوله بهذا المضاب اي بهذا المضاب الذي تقدم الكلام فيه
 قبل هذا البيت فكان القياس ايضا يقتضي ان لا تدخل (الب)
 واللام على المضاب فيه لما تقدم من انهما متعافيان لكن لما كانت
 (اضافة) فيه على نية (انفعال) اغتبر ذلك بشرط ان تدخل (الب) واللام
 على المضاب اليه كاجمع الشعر والضارب الرجل او على ما اضعف اليه
 المضاب اليه كزيد الضارب راس الرجل فان لم تدخل (الب) واللام على
 المضاب اليه ولا على ما اضعف اليه امتنعتم المسئلة عند الجمهور
 فلا تقول هذا الضارب رجلا ولا هذا الضارب زيدا هذا اذا كان
 المضاب غير مشني وكالمجموع جمع سلامة لم يذكر ويدخل في هذا المعبر
 كمنزل جمع التكسير نحو الضارب او الضارب الى جيل او غلام
 الرجل فان كان المضاب مشني او مجموعا جمع سلامة لم يذكر كقبي
 وجود ما في المضاب ولم يشترط وجود ما في المضاب اليه وهو المراد بقوله

لان الاضافة محضة
 فلا بد واللام فلا يجمع
 بين الاضافة

ولا بد ان يكون
 راس جمل
 السلامه الضارب
 وانه لا بد من
 ضم الالف

وَكُنْتُمْ فِي الْوَضْعِ كَأَن لَّيْسَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَسَافَةٌ ،
 أي وجود الالف واللام في الوصف المضاف إن وقع شئ أو مجموعا
 اتبع بيل المشي على حد المشي وهو جمع المذكور السالم يغني عن
 وجوه ما في المضاف إليه فتقول هذه الضارب زيد وهو كذا
 الضارب زيد وتذهب النون للاضافة ،
وَكَايُطَابُ اسْمٍ لِحَايَةِ الْخَدِّ مَعْنَى وَأَوَّلُ مَوْجِئِهَا إِذَا أَوْرَدَ ،
 المضاف يتخضع بالمضاف إليه أو يتعرب به فلا بد من كونه غيرا إذا كان
 يتخضع الشئ أو يتعرب بنفسه وكايطاب اسم لما اتحد به
 المعنى كالمترادف والموصوب وصفته فلا يقال فتح يد ولا رجل
 قائم وما ورد مما لذلك بمؤول كقولهم سعيد كثر زكاه
 هذا أنه من اضافة الشئ إلى نفسه كأن المراد بسعيد وكثر
 واحد بمؤول (أول بالمسمى والثاني بالاسم فكانه قال جلد في
 مسمى كثر أي مسمى هذا الاسم وعلى ذلك يؤول ما أشبه هذا
 من اضافة المترادف كقولهم الخيسر وأما ما ظاهرا اضافة الموصوب
 إلى صفة بمؤول على حذف المضاف إليه الموصوب بتلك الصفة كقولهم
 حبة الحملاء وصلاة (أول في) (أول في) البغلة الحملاء وصلاة
 الشاة (أول في) الحملاء صفة للبغلة كالحببة (أول في) صفة للشاة
 كاللصاة ثم حذف المضاف إليه وهو البغلة والشاة وأقيمت
 صفة مقامه بدار حبة الحملاء وصلاة (أول في) بضم الموصوب

إلى صفة

إلى صفة بل إلى صفة غير ،
وَرَجَاءُ الْكُتُبِ ثَانٍ أَوَّلًا ، ثَانِيًا إِنْ كَانَ لِحْدِ مَوْجِلًا ،
 فديكتب المضاف المذكور من الموث المضاف إليه (الثاني بشروط
 أن يكون المضاف صالحا للحذف وإقامة المضاف إليه مقامه ويعم
 منه ذلك المعنى نحو فطعت بعضا طابعه فصح ثانيث بعضا طامة
 التي طابع وهو مؤنث لصحة الاستغناء بالاطابع عنه فتقول فطعت
 اطابعه **وَمِنْهُ فَوَلَدُ** ،
مَشِيرَتَا الْفَتَرَةِ رَمَاحٌ تَشَبَهَتْ ، أعاليها من الرياح النواسيم ،
 فانت التلا طامة إلى الرياح وما زلت لك لصحة الاستغناء عن المتر
 بالرياح نحو تشبهت الرياح **وَرَمَاهَا** كان المضاف مؤنثا فاحتسب
 التذكيم من المذكور المضاف إليه كقوله تعالى إله رحمة الله فريث من
 المحسنة بالرحمة مؤنثة واحتسبت التذكيم باضافتها إلى الله
 تعالى **وَكَفَرُوا لَهُ** ،
رُؤْيَا الْعَمْرِ مَا يَفُولُ (أما من معير على اجتباب التواني ،
 فإن لم يصلح المضاف للحذف والاستغناء بالمضاف إليه عنه
 لم يحذف الثاني فلا تقول خرجت غلام هندا إذا يقال خرجت
 هندا ويعم منه خروج الغلام ،
وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُطَابُ أَبَدًا ، وَبَعْضُهَا أَفْدِيَاتُ لِبَطْنِ قُرَيْشٍ ،
 من (أسماء ما يلزم) اضافة وهو فسمان (أحد ما يلزم) اضافة

لعلنا ومعنى بلا يستعمل معرّداً اي بلا اضافة وهو المراد بشطط البيت
 وهلك نحو عند ولدي وسوي وقطاري الشيء وعماذاه بمعنى غايته
 والثاني ما لزمت الاضافة معنًى ون لعلنا يجوز ان يستعمل معرّداً اي
 بلا اضافة وهو المراد بقوله وبعضه اي وبعض ما لزمت الاضافة قد
 يستعمل معرّداً لفظاً وبياناً كل من التفسير
 ، **وَبَعْضُ مَا يَضَافُ حَتَّى امْتَع** ، **اِيْلَاؤُهُ اَمَّا طَائِمًا حَيْثُ وَقَعَ** ،
 ، **كَوَجَدَ لَيْتِي وَدَّ النَّاسُ سَعْدِي** ، **وَشَدَّ اِيْلَاءُ يَدِي لِلْبَيْتِ** ،
 من اللانزع للاضافة لفظاً مالا يضاف الى المضمرة وهو المراد هنا نحو
 وحرك اي منعه او ليك اي اقامته على اجابتك بعد اقامة ود واليك
 اي اءاله بعد اءاليه وسعديك اي اسعاده بعد اسعاده وشد
 اضافة لئني الى ضمير الغيبة **وَمِنْهُ قَوْلُهُ**
 ، **اِنَّكَ لَمَّا عَوَّضْتَ وَدَّ وَفِي زَوْرَاءِ اَنَاقَ مَتَرٍ يَسُوخُ** ،
 ، **لَقُلْتُ لَيْتِي لِي يَدْعُوهُ** ، **وَشَدَّ اضافة لئني الى ظاهر انشد**
 ، **عَوَّضْتُ لَمَّا نَابَتِي مَسْرَرًا** ، **فَلَيْتِي فَلَيْتِي يَدِي مَسْرُورًا** ، **كُلُّ ذَاكَ لِي وَبِالْمَعْنَى**
وَمِنْهُ هَبْ من ان ليك ومادة كير بعد مشق وان منصوب **كُلُّ ذَاكَ لِي وَبِالْمَعْنَى**
 علم المصدرية بفعل محذوب وان تشبته المفصولة بما التكرير **سَعْدِي**
 وهو على هذا منصوب نصب المشق كقوله تعلم ثم ارجع اليك كتر
 اي كرات كترت ليس المراد به كترت فقط لقوله يقلب اليك البص
 خاسياً وهو حسي اي مرّة جراً وهو كليل وكما يقلب البص مرّة جراً

كليلاً

كليلاً من كترت فقط فتعير ان يكون المراد بالتكرير التكرير كما ان
 فقط وكذلك لئني معناه اقامة بعد اقامة ك تفرغ فليس
 المراد الى تفرغ فقط وكذلك باغ اخوانه على ما تقدم في تفسيرها
وَمِنْهُ هَبْ يوضح انه ليس بمشني وان اصله لئني وانه مفصّل
 فليت اليه ياء مع الضمة فليت لئني لئني لئني مع الضمة وفيل
 لديه وعليه ورد عليه سر يانه لو كان الامر كما ذكرتم فليقلب اليه
 مع الظاهر ياء كمالا فليقلب اليه لئني لئني لئني لئني ولئني
 زيد كذلك كما ينبغي ان يقال لئني لئني لئني لئني لئني لئني
 فليقلب اليه ياء فليقلب اليه ياء فليقلب اليه ياء فليقلب اليه ياء
 بمفصولة زعم يونس **وَالزُّمَرُ اضافة الى الجملة حيث واذ وان يَنْوِي**
 ، **اِمْرًا اِذْ وَمَا كَادَ مَعْنَى كَادَ** ، **اَصْفَ جَوَارِ اَنْحَرِيحَ مَا نَبَذَ** ،
 من اللانزع للاضافة مالا يضاف الى الجملة وهو حيث واذ واذاه
 فاما حيث الى الجملة اسمية نحو اجلس حيث زيد جالس والي
 الجملة الفعلية نحو اجلس حيث جالس زيد او حيث يجلس زيد وشد
 اضافة الى معرّداً كقوله **اَمَّا تَرَى حَيْثُ سَهْلٌ طَالِعًا** ، **وَاَمَّا اِذْ بَطَأَ**
 اي الى الجملة اسمية نحو حيثك اذ زيد فاعلم والي الجملة الفعلية
 نحو حيثك اذ قام زيد ويجوز حذف الجملة المظاهرة اليها ويؤتى
 بالتشديد صوحاً عنها كقوله تعلم وانتم حينئذ تنظرون وهذا معنى
 قوله وان ينون يحتمل جراً اذ اي وان ينون اذ يحتمل امراً اذ

مكتوب

اي عدم اذ اجتمعا فيكون وقوع التثنية عوضا عن الجملة المضاب اليها
 واما ان اقلنا تطاب الى الجملة فعليه نحو ان تتك اذا افاد زيد
 ولا يجوز اضافتها الي جملة اسمية فلا تقوله ان تتك اذا زيد فاي
 خلايا لغوم وسيد كرها الله واشار بقوله وما كذا معنى كلمة
 التي ان ما كان مثله اذ في كونه ظرفا ما ضا غير محدود يجوز اضافة
 الي ما يضاب اليه اذ من الجملة وهي الجملة الاسمية والفعلية
 وقد لك نحو خير ووفيت وزمان ويوم فتقول حيثك يوم جاء
 زيد ووفيت جاء عمر وزمان قدم بكم ويوم خرج خالد وكذلك
 تقول حيثك خير زيد فاي وكذلك البلغة وانما قال الله اضيف
 جوارا لي تعلم ان هذا النوع اعني ما كان مثل اذ في المعنى يضاب
 الي ما يضاب اليه اذ وهو الجملة جوارا له وجوبا فان كان
 الظرف غير ماض او محدود لم يجر مجرى اذ بل يعامل غير الماضي
 وهو المستقبل معاملة اذ اقلنا يضاب الي الجملة الاسمية بل الي
 الفعلية فتقول اجيئك خير يحيي زيد ولا يضاب المحدود
 الي جملة واذ لك نحو شتم وحول بل لا يضاب الا الي مع في نحو
 شهر كذا وحول كذا وابن او اغرب ما كذا فذا اغربنا واختر
 بنا مثلوا فعل ببناء وقبل فعل مغرب او مبتداه اغرب ومن بنا فلن يفتد
 تقدم ان اسماء المضافة الي الجملة علم فسمي احد ما يضاب
 الي الجملة لزوما والثاني ما يضاب اليها جوارا واشار في هذين

اليسر

اليسر الي ان ما يضاب الي الجملة جوارا يجوز فيه الاعراب والبناء
 سواء اضيف الي جملة فعليه صدرت بماض او جملة فعليه صدرت
 بماض او جملة اسمية نحو هذا يوم جاء زيد ويوم يقدم بكم
 ويوم عمر وفايم **وهذا مذهب** الكوفيين وتبعهم
 البصريين والمص لكر المختار فيما اضيف الي جملة فعليه صدرت
 بماض البناء وقد روي بالبناء ودا اعراب قوله علم خير عاتيت
 المشي على الصلابة يفتح فون خير على البناء وكسها على الاعراب
 وما وقع قبل فعل معرب او قبل مبتداه المختار فيه الاعراب
 ويجوز البناء وهذا معنى قوله ومن بنا فلن يفتد اي فلم يغلط
 وقد فرغ في السبعة هذا يوم يبيع الطاء فير صدقهم بالرفع
 على الاعراب وبالفتح على البناء هذا ما اختاره الله ومذهب
 البصريين ان لا يجوز فيما اضيف الي جملة فعليه صدرت بمفاع
 او الي جملة اسمية الا الاعراب ولا يجوز البناء الا فيما اضيف
 الي جملة فعليه صدرت بماض هذا حكم ما يضاب الي الجملة
 جوارا واما ما يضاب اليها وجوبا فلا زوم للبناء لشبهه بالحرف
 في الافتقار الي الجملة كحيث واء واء
والزوم انما الحاقه الي جمل ما فاعال كمن اذا اعتلا
 اشار في هذا البيت الي ما تقدم ذكره من ان اذا اتلوا الاظافة
 الي الجملة الفعلية ولا تطاب الي الجملة الاسمية خلافا

للاخفش والكوفير فلا تقول احييتك اذا زيد قائم **واما احييتك**
 انما ازيد قائم فزيدم فوقع يعمل محذوب وليس مرفوعا على ابتداء
 هذا مذمب تر وخالفه (اخفش مجزوز كونه مبتدأ خبر البعل
 الذي بعد **وقد** زعم السيم افع انه كاخلاف يرتب و (اخفش مجزوز
 وفروع المبتدأ بعد انما او انما كاخلاف بينهما خبر فليس هو فوجب
 ان يكون فعلا و (اخفش مجزوز ان يكون احما في مجزوز احييتك
 انما ازيد قائم على جعل زيد مبتدأ عند سر و (اخفش مجزوز احييتك
 انما ازيد قائم عند (اخفش بقط
ليقيم اثني عشر في بلا **تقر في اضياف كلتا وكلا**
 من (اسماء الملازمة للاضافة لبعثا ومعنى كلتا وكلا ولا يضاف
 الا الى معرفة مشي لفظا فخرجاء في كلاً الا رجلا وكلتا الم اثيرا ومعنى
 من لفظا فخرجاء في كلاً انما وكلتا انما **ومنه قوله**
ان الجن والانس مدا **وكلا انك وجه وقيل**
وقد اهلوا انما بقوله ليعلم انهم اثنى عشر واحد زبولة بلا تعرف
 من معرب اجمع (اشترى بقرى فانه لا يضاف اليه كلا وكلتا فلا
 تقول كلا زيد وعمر وجاء او فد جاء ثانيا **كفوله**
كلا خليل واخري عضدا في النائيات والنام الملتفات
ولا تضف لغيره معرب **ايا وان كرزنا باضياف**
او تنورا اجزا واخصر بالمعرب **موصولة ايا وبالعكس الصفة**

وان تكن شرطا واشتبهاما **فقطعا كذا** **الكلام**
 من الاسماء الملازمة للاضافة معنى ايا وما تضاف اليه مجرد معرفة
 (انما انكرت **ومنه قوله**
الا تسألون الناس اية وانكم **غداة التفتينا كان مني واكرما**
 او فصحت المجرأ كقولك ابي زيد احسوا اي اجزا وزيد احسن
 ولذلك يجاب بالاجزاء فيقال عينه او انفه وهذا انما يكون فيما
 انما قصد بها الاستعظام واتي تكوي استعظامية وش حية وصفة
 وموصولة قائما الموصولة بذكر المله انما تضاف (انما الى معرفة فتقول
 يعجبني ايم قائم وقد كرر غير انما تضاف ايضا الى ذكره ولكنه قليل نحو
 يعجبني ابي رجلا فاما **واما الصيغة** والم اذ بها ما كان صفة لذكره
 وحالا من معرفة فلا تضاف (انما الى نحو مورث برجل ابي رجل ومورث
 يزيد ابي متى **ومنه قوله**
قاومات ايماء خفيما بحيم **فبلا عينا حيم ايماء قتي**
واما الشكوية والاستعظامية فيضافان الى المعرفة والى التكرار
 مطلقا اي سواء كانا مشيرا ومجموعا او مع (انما المبدء المعرف
 جائلا لا يضاف اليه (انما الاستعظامية فانه تضاف اليه فيما تقدم
 ذكره **والعلم** ان ايا ان كانت صفة او حالا فانها ملازمة
 للاضافة لفظا ومعنى نحو مورث برجل ابي رجل ويزيد ابي متى
 وان كانت استعظامية او شكوية او موصولة فهي ملازمة للاضافة

معنى لا لفظ نحو اي رجل عندك واي عندك واي رجل تضرب تضرب تضرب
 واي تضرب تضرب تضرب ويحسب ايهم واي عندك ونحو اي الرجل تضرب
 تضرب واي الرجل تضرب تضرب واي رجل تضرب تضرب واي الرجل
 عندك واي الرجل عندك واي رجل واي رجل
والزمر المضافة للذن فحيزه ونصب غدوة بما عنتم فذر
ومع مع فيما قليل ونفل فتم وكسر لسكون يتصل
 مراد منها الملازمة للمضافة للذن ومع فاما للذن فلا ابتداء غاية
 زماي او مكان وهي مبنية عند اكثر العرب لشبهها بالح في لزوم
 استعمال واحد وهو الظرفية وابتداء الغاية وعدم جواز الاخبار
 بها ولا تخرج عن الظرفية لا يحيزها بمن وهو الكثير فيها ولذلك
 لم يزد في الفراء الا يميز كقولك تعلى وعلمناه مرادنا علما وفوليد
 لينذر بائنا شديدا مرادنا كنه اسكر الدال واسمها بالفتح فاد
 الله ويحتمل ان يكون منه **قول الشاعر**
تستعرض الرعدة في طمطم من لذن الطمطم الى العصيري
 وخبر ما ولي للذن بالمضافة اغدوة فانهم نصبوها بعد لذن كقولك
 وعازا القهري مزحزح منهم لذن غدوة حتى انك لغت وجب
 وهي منصوبة على التميم وهو اختيار المعول وهذا قول ونصب غدوة به
 عنهم نذر وفيل هي خبر لكان المحذوفة والتقديم للذن كانت انشا
 غدوة ويجوز في غدوة الج وهو الفيل سر ونصبها نادري في الفيل
 جلو

والزمر المضافة للذن فحيزه ونصب غدوة بما عنتم فذر

جلو عطف علي غدوة منصوبة بعد لذن جاز النصب عطفا على
 اللبظ والجر مراعاة للاصل فيقول لذن غدوة وعشية ذكر ذلك
 الاضطر وحكي الكوفيون رفع غدوة بعد لذن وهو مبرع بكان
 المحذوفة والتقديم للذن كانت غدوة واما مع جاسم لكان (اصطفا
 او وقتة نحو جلس زيد مع عمرو وجاء زيد مع بكر والشهور فيها فتح
 العبر وهي معربة وفتحها بفتح اعراب ومن العرب من يسكنها
ومنه قوله
فريش منكم وهو اي معكم وان كانت زيارتكم لجاما
 وزعم من ان تسكير العبر ضرورة وليس كذلك بل تفتح وهو
 المشهور وتكون وهو لغة ربيعة وهي عندكم مبنية على السكون
 وزعم بعضهم ان الساكنة العبر حروف وادعي الخامس الاجماع على
 ذلك وهو بائنا سديان سريز عمن ان الساكنة العبر اسم هذا حكم
 ان وليها متحرك اعني انما تفتح وهو المشهور وتكون وهي لغة ربيعة
 فان وليها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يفتح فتحها فيقول
 مع ابنك والذي يشبهه على السكون يكسر كما التقاء الساكنين
 فيقول مع ابنك او تفتح للتحفة والله اعلم
واضم بنا غير ان عرفت ما له اضيب ناويا ما عذما
قبل كغير بعد نصب اول ودون وانجماك ايضا وظل
واغربوا نصبا لانا نكرا قبلنا وما من بغية قد نكرا

الساكنة



هذه الاشياء المذكورة وهي غيم وقبل وبعد وحسب واول واول والجماء
 الست وهي غلبتك وامامتك وجوفك وتحتك وبمينك وشمالك وعقل
 لما اربعة احوال في في خالته منها وتعرف في بفتيتها فتعرف اذا اضعفت
 لفظا نحو قبضت ربحا لا غير وحيث من قبل زيد او حذبت ما تنظا
 اليه ونوى اللفظ به **كقوله**
 ومن قبل ناء في كل مؤكلا قرابة بما عطف مؤلّي عليه العواطف
 وتبقى في هذه الحالة كالمضاب لفظا فلا تقول اذا اخذت ما تنظا
 اليه ولم ينزل لفظه ولا معناه فيكون نكرة ومنه قرابة من قرأ الله الامر
 من قبل ومن بعد غير قبل وبعد وتكونها **وكقوله**
 فسأع في الشرايف وكنت قبل اكد اعصر بالمال الفرات
 واما الحالة التي تبني من حيث هي اذا اخذت ما تنظا اليه وضوي
 معناه دون لفظه فانما تبني حينئذ على الفهم فهو لله الامر من قبل
 ومن بعد **وقوله** اقب من تحت عريض من على
 وحكي العارسي ابدأ بامر اول بضم اللام وفتحها وكسرها
 قاله عتي البنا لنية المضاب اليه معنى والعتم على اعراب لعدم نية
 المضاب اليه لفظا ومعنى واعي ايها اعراب ما لا ينصب للصيغة
 ووزن الفعل والكس على نية المضاب لفظا وقوله واضم بناء
 البيت اشارة الى الحالة الرابعة وقوله ناويا ما عدا ما اده
 انك تبنيها على الضم اذا اخذت ما تنظا اليه ونويته معنى كما

هذه الاشياء المذكورة
 هي غيم وقبل وبعد وحسب
 واول واول والجماء الست
 وهي غلبتك وامامتك وجوفك
 وتحتك وبمينك وشمالك وعقل

لفظا



لفظا و اشار بقوله واعي بواضع بالي الحالة الثالثة وهي ما اذا
 حذبت المضاب اليه ولم ينزل لفظه ولا معناه فانما تكون حينئذ نكرة
 معربة وقوله نصبا معناه انما تنصب اذا لم ينزل لفظه ولا معناه
 فان دخل عليها جرث فحوس قبل ومن بعد ولم يتعمد للمحالتين
 البافيتير اعني الاولى والثانية لاني حكمتهما كظاهر معلوم مراول
 الباب وهو اعراب وسقوط التوحيق تقدم في كل ما يعطى بل مضاب مثله
 وما الى المضاب ياتي خلفا عند اعراب اذا اخذت ما
 يجذب المضاب لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاب اليه مقامه
 فيمع بباعرابه كقوله تعلو واشربوا في قلوبهم العجل يكلمهم اي
 حب العجل وكقوله تعلو وجار بك اي امر بك مجذب المضاب وهو
 حب وامر واعرب المضاب وهو العجل وربك باعرابه
 ورعا جرو الذي انقرا كما قد كان قبل حذبت ما تقدم ما
 لكن بشرط ان يكون المحذوب مما تلا لما عليه فدعطف كقول الشاعر
 قد يجذب المضاب ويضع المضاب اليه مجرورا لما كان عند ذكر المضاب
 لكن بشرط ان يكون المحذوب مما تلا لما عليه فدعطف كقول الشاعر
 اكل امرئ تحسيرا امرا وفار قوفد في الليل فاسارا
 والتقديم بكل نادر مجذب كل وفي المضاب اليه مجرورا لما كان عند
 ذكرها والشرك موصوف وهو العطف على مماثل المحذوب وهو
 كل في قوله اكل امرئ وقد يجذب المضاب ويضع المضاب اليه على

جاء والمخدوب ليس بمحتاجا للملحوظ بل مقابل له كقولك تعلم تريدون
عرض الدنيا والسمي يد آخره في قراءة من جرد آخره والتقديم وانتم يد
بفاء آخره ومنهم من يفدروا والسمي يد عرض آخره فيكون المخدوب
علم هذا مما تلاحظه في الاول اولى وكذا في قوله ايراب الزرع في شمس ايضا
ويعذب الثاني وينفي الاول كحاله اذ ايه يتصل
بشيء عطية واظافة اليه مثل الذي له اصبحت الاول
يجذب المضارب وينفي المضارب كحاله لو كان مضاربا فيجذب تنوينه واكثر
ما يكون ذلك اذا عطيت المضارب اسم مضارب الى مثل المخدوب من
الاسم الاول كقولك قطع الله يد رجل من فائمه التقديم قطع الله
يد من فائمه ورجل من فائمه مجذب ما اضيف اليه يد وهو من فائمه لذلك
ما اضيف اليه رجل عليه ومثله **فوله**
سفي ارضير الغيث سهل وخزنا فينطت عري انا مال بالزرع والشمس
التقديم سهلا وخزنا مجذب ما اضيف اليه سهل لذلك ما اضيف
اليه خزن عليه هذا في كلام المص وقد يفعله لك وان لم
يعط مضارب الى مثل المخدوب من الاول **كفوله**
ومن قبل فاذي كل مؤلفي فوايته قبل عطيت مؤلفي عليه القواطع
مجذب ما اضيف اليه قبل وثقا على حاله لو كان مضاربا ولم يعط
عليه مضارب الى مثل المخدوب والتقديم ومن قبل ذلك ومثله في اية من
فراشدون ابل اخوف عليهم اي بلا خوف شيء عليهم وهذا الذي

ذكره

ذكره المصرا ان المحذوب من الاول وان الثاني من المضارب الى المذكور من
مذهب المبتدع ومذهب سراج (ناظر فطرح الله يد من فائمه ورجل
من فائمه مجذب ما اضيف اليه رجل فطرح الله يد من فائمه
ورجل ثم افهم قولك ورجل بين المضارب الذي هو يد والمضارب اليه الذي
هو من فائمه فطرح الله يد ورجل من فائمه جعل هذا يكون المحذوب
من الثاني كلامي في الاول وعلى مذهب المبتدع بالعكس **فاله**
بعض شراح الكتاب وعند البعض يكون (الاسماء مضاربا الى من فائمه
وكذا حذوب في الكلام كلامي في الاول وكلامي الثاني
فصل مضارب يشبه بفعل ما نصبه فيفعولا او فاعلا او فاعلا
فصل يميز واضطرارا او جذا يا جنسي او ينعت او فاعلا
اجاز المصرا ان يفصل في اختيار المضارب الذي هو مثبتة الفعل والمارة
به المصدر واسم الفاعل والمضارب اليه بما نصبه من مفعول به او
ظن او شبهة فمثال ما فصل فيه ينشأ بمفعول للمضارب فوله
تعلم وكذلك زير لكثير من المشركين قتله او كراهتم شكايم في فائه
ابن عام بنصب او كراهه وجه الشك كراه ومثال ما فصل فيه المضارب
والمضارب اليه بطرف نصب المضارب الذي هو مصدر ما حكمي عن بعض
من يوثق بعريته ترك يوما نفيسك وهوها سيق تبا في رة اها
ومثال ما فصل فيه المضارب والمضارب اليه فيفعول المضارب

اي زيد

الذي هو اسم الفاعل فراءة بعرض الشلب ولا تحسب انك مخلف
 وعنه رُسليه بنصب وعنه وجر رسليه ومثلك البطل الشبه الظري
 قوله صلى الله عليه وسلم في حديث ابي الدرداء هل انتم تاركوا
 لي طاعيني وهذا معنى قوله بطل مظاب الوجاه البطل ايضا
 في الاختيار بالفسم حكى الكسائي هذا غلام واليه زيد ونمذا قاله
 المع ولم يغت فعل يمين واشار بقوله واخطار او هذا الى انه
 فدجاء البطل في المظاب والمضاب اليه في الضرورة باجني من المظاب
 وبنعت المظاب وبالنداء بمثل (اجنبي) **قوله**
 لما خذ الكتاب بكف يوما يهودي يفارح او يزيد **قوله**
 بقول يوم يركب ويهودي وهو اجنبي من كف لانه معمولا
 له ومثال النعت **قوله**
 فجئت وقد بل المراءى في شيعه مر ابن ابي شيخ (ابا طالع كالب
 اصل من ابن ابي طالب شيخ ابا طالع **قوله**
 وليس خلقت على يدك كاخلف بغير اصدق من يمينك مفسيم
 اصل بغير مفسم اصدق من يمينك ومثال النداف **قوله**
 وقاف كعب بجني منفذ لك من تعجيل تملكه وانخلد في سفر
قوله
 كاهة بزقون ابا عظام زيد همارق بالبحر **قوله**

فانما هو من ابي ابي طالب

الاصل

الاصل وقاف بجني ياكعب وكاف زيدا زيدا بالاحاد
المضاب الى ياء المتكلم
 اخر ما يظاف للنيا الحسيم اذ لم يك مغتلا كرام وقذا
 اوتيك كائير وزيد ير قسي جميعها النيا بعد فتحها اخذ
 وتذغم النيا فيه والواو والياء ما قبل واو ضم ما كسر يهن
 والفاء تليق مع المقصور عن هذيل انقلا ياء مفسر
 يحس اخر المظاب الى ياء المتكلم ان لم يكن مفصرا وكا منقوفا ولا
 مشي والجموعا جمع سلامة لمذكر وهو المعبر بالصحيح وجمع التكسير
 الصحيح وجمع السلامة للمؤنث والمعتل الجاري مجرى الصحيح
 نحو غلامي وغلمانني وقتياتي وعلوي وطنيني وان كان مغتلا
 فاما ان يكون مفصرا او منقوفا ان كان منقوفا غمت
 ياء في ياء المتكلم وفتح ياء المتكلم فتقول فاضى رفعا ونمبا وجرا
 وكذلك تفعل بالمشي وجمع المذكر السالم في حالة الجر والنصب
 فتقول رايت غلامتي وزيدتي ومررت بغلامتي وزيدتي والاصل
 بغلامتي وزيدتي في جذبت النون واللام للاضافة ثم غمت
 الياء في الياء وفتح ياء المتكلم واما جمع المذكر السالم في حالة
 الرفع فتقول فيه ايضا جاء زيدني كما تقول في حالتني النصب
 والجر والاصل زيدني اجتمعت الواو والياء وسبغت احدا محمدا
 بالسكون فقلت الواو ياء ثم فليت الضمة كسرة لتصح الياء

انما هو من ابي ابي طالب

ضَعِيفُ الْيَكَايَةِ أَغْدَاءُ. يُجَالُ الْبَعْرُ أَزْوَاجُهُ وَأَجَلُ. وَقَوْلُهُ
 فَإِنَّكَ وَالْثَّابِتُ غُرُوبُهُ بَعْدَ مَا دَعَا وَأَيْدِيَنَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ. وَقَوْلُهُ
 لَقَدْ عَلِمْتُمْ أَفْوَاحِي الْمَغْنَمِ أَنِّي كَرَرْتُ فَلَمْ أَتُكَلِّمْ عَنْ الضَّرْبِ شَيْئًا.
 قَاعِدَاتُهُ مَنْصُوبٌ بِالْثَّابِتِ وَعَرُوبُهُ مَنْصُوبٌ بِالْثَّابِتِ وَمِنْهَا
 مَنْصُوبٌ بِالضَّرْبِ وَاضْرَابُ بَقُولِهِ وَكَلَّمَ مَصْدَرٌ عَمَلٌ إِلَى أَنْ اسْمُ الْمَصْدَرِ
 فَدِيْعِلْ عَمَلُ الْبَعْلِ وَالْمَصْرُفُ بِاسْمِ الْمَصْدَرِ مَا تَوَيَّ الْمَصْدَرُ فِي الدَّكَايَةِ
 وَخَالِصُهُ يَجْلُو لِبَطْنِهِ وَتَقْدِيرُ مَنْ بَعْضُ مَا فِي بَعْلِهِ دُونَ تَعْوِيضِهِ
 كَعَطَايَ جَانَهُ مَسَاوِيًا عَطَايَ مَعْنَى وَمُخَالَفَ لَهْ يَجْلُو مِنَ الْعَمْرِ الْمَرْجُوعِ
 فِي بَعْلِهِ وَهُوَ خَالٍ مِنْهَا لِبَطْنِهِ وَتَقْدِيرُ أَوْ يَعْوِضُ عَنْهَا شَيْئًا وَاحْتِرَافُ
 بِذَلِكَ مَا خَلَا مِنْ بَعْضِ مَا فِي بَعْلِهِ لِبَطْنِهِ وَلَمْ يَجْلُ مِنْهُ تَقْدِيرُ جَانَهُ
 كَمَا يَكُونُ اسْمُ مَصْدَرٍ يَكُونُ مَصْدَرًا وَذَلِكَ نَحْوُ قَاتِلٍ فَإِنَّهُ مَصْدَرٌ قَاتِلٌ
 وَفَدَخْلًا مِنَ الْبَاءِ الَّتِي فِيهَا التَّاءُ فِي الْبَعْلِ الْخَرَجَ خَلَا مِنْهَا لِبَطْنِهِ وَلَمْ يَجْلُ
 تَقْدِيرُ أَوْ ذَلِكِ نَطْقُهَا فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ نَحْوُ قَاتِلٍ فَاتِلًا وَضَارِبٍ
 ضَمِ ابْنُ الْكَرِّ انْقَلَبَتْ الْبَاءُ يَاءً لِكَسْرِ مَا فِيهَا وَاحْتِرَافُ بَقُولِهِ دُونَ
 تَعْوِيضٍ مِمَّا خَلَا مِنْ بَعْضِ مَا فِي بَعْلِهِ لِبَطْنِهِ وَتَقْدِيرُ أَوْ لِكَرْعُوضٍ عَنْهُ
 شَيْءٌ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ اسْمُ مَصْدَرٍ يَكُونُ مَصْدَرًا وَذَلِكَ نَحْوُ عِلَّةٍ فَإِنَّهُ مَصْدَرٌ
 وَعَدُوٌّ فَدَخَلِي مِنَ الْوَاوِ الَّتِي فِي بَعْلِهِ لِبَطْنِهِ وَتَقْدِيرُ أَوْ لِكَرْعُوضٍ عَنْهُ
 مِنْهَا التَّاءُ وَزَعَمَ ابْنُ الْمَلِكِ أَنَّ عَطَا مَصْدَرٌ وَأَنْ هَمَّ قَدْ حَذَبَتْ تَخْفِيفًا
 وَهُوَ خَالٍ مَا صَرَّحَ بِهِ غَيْرُهُ مِنَ التَّخْوِينِ وَمِنْ أَعْمَالِ اسْمِ الْمَصْدَرِ قَوْلُهُ

أَكْفَرًا بَعْدَ زَيْدٍ الْمَرْبُوعِ عَنِّي. وَبَعْدَ عَطَايَ الْمَايَةِ الرِّقَاعُ. **قوله**
 بِالْمَايَةِ مَنْصُوبٌ بِعَطَايَ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْمَوْكَلِ مِنْ قِبَلَةِ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ
 الْوَضْعُ فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ بِقِبَلَةِ وَقَوْلُهُ **قوله**
 إِذَا أَحْمَ عَوْنُ النِّبْلِ لَمْ يَنْجِدْ. عَسِيرٌ أَمْرٌ أَمَلٌ أَمْسَتْ سِرًّا.
 وَقَوْلُهُ بَعَثْتُكَ الْكِرَامَ تَعْدُ مِنْهُمْ. فَلَا يُتْرَكُ لِعَيْنِي هِمُّ الْوَقْدِ.
 وَأَعْمَالُ اسْمِ الْمَصْدَرِ قَلِيلٌ وَمِنْهَا عَمَلُ الْجَمَاعِ عَلَى أَعْمَالِهِ وَقَدْ وَهَبَ
 وَأَنَّ الْخِلَافَ فِي ذَلِكَ مَشْهُورٌ وَقَوْلُهُ الصِّغَرُ إِحْمَالُهُ شَاءَ
 وَأَنْشَدَ أَكْبَرَ الْبَيْتِ وَقَالَ ضِيَاءُ الدِّينِ بْنُ الْعَلِجِ فِي الْبَيْتِ
 وَكَأَيُّ عِدْلَانِ مَا قَامَ مَقَامَ الْمَصْدَرِ يَعْمَلُ عَمَلَهُ وَتَقْلَعُ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ
 أَجَازُ ذَلِكَ فَإِنَّمَا **وَبَعْدَ بَعْدِ الَّذِي أَصِيبَ لَهُ كَيْلٌ يَنْصِبُ أَوْ يَرْفَعُ عَمَلُهُ**
 يَضَافُ الْمَصْدَرُ إِلَى الْفَاعِلِ يَنْصِبُ الْفَاعِلُ نَحْوُ حَجَّيْتُ مِنْ شَرِبَ زَيْدٌ
 الْعَسَلُ وَالْفَاعِلُ الْمَفْعُولُ ثُمَّ يَرْفَعُ الْفَاعِلُ نَحْوُ حَجَّيْتُ مِنْ شَرِبَ الْعَسَلُ
 زَيْدٌ وَمِنْهُ **قوله**
 تَنْفَعِي يَدَايَا الْحَصَى فِي كُلِّهَا جَمْعٌ. نَبِيُّ الدُّنْيَا تَنْفَعُ الصَّيَارِبِ.
 وَلَيْسَ هَذَا الثَّانِي مَخْصُوصًا بِالضَّرُورَةِ خَلَا بِبَعْضِهِمْ وَجَعَلَ مِنْهُ
 قَوْلُهُ تَعَالَى وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجَابُ الْبَيْتِ مِنْ اسْتِطَاعِ إِلَيْهِ سَبِيلًا فَاعٍ
 مَنْ فاعِلٌ يَجْعَلُ وَزَيْدٌ يَفْعَلُ بِصِيغَةِ الْمَعْنَى وَلِلَّهِ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ حِجَابُ
 الْبَيْتِ الْمُسْتَطِيعُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ مِنْ بَدَلٍ مِنَ النَّاسِ وَالتَّقْدِيرُ وَلِلَّهِ
 عَلَى النَّاسِ مُسْتَطِيعٌ حِجَابُ الْبَيْتِ وَقِيلَ مَنْ مَبْدَأُ النَّجْمِ مَحْذُوقٌ

والنقد من استقام منهم بعلية ذلك ويضاب المصدر ايضا الى الظن
ثم يرفع الباعل وينصب المفعول فخرجت من ضرب اليوم زيد عمرًا
، **وَجَرَّ مَا يَتَّبِعُ حَاجَةً وَمَنْ رَاغِي فِي الْمَتَاعِ الْمَحَلَّ فَحَسَنَ** .
انما الضيف المصدر الى الباعل بفاعله يكون مجرورًا بظن من مفعول
محلًا فيجوز في تابعه من الصفة والعطف وغيرهما مراعاة اللفظ
فيهم ومراعاة المحل فيرفع فيقول خرجت من ضرب زيد الطريف
ومراتبه المحل **قوله** .
، **حَسَنَ تَجَرَّعَ الزَّوْجَ وَهَلَجَدَ** ، طلب المتعجب حقه المظلم
في مع المظلم لكونه نعتا للمعجب على المحل واذا اضيف الى المفعول
فهو مجرور بلفظ منصوب محلا فيجوز ايضا في تابعه مراعاة
اللفظ والمحل ومن مراعاة المحل **قوله** .
، **فَذَكَّتْ اَيْتُ بِهَا حَسَنًا** ، مخافة ان يلامر والليل ذكًا
قال لينا معكوب على محلها فلا يسمي **اعمال اسم الباعل** .
، **كَيْفَ لِي اَنْتُمْ قَائِلٌ فِي الْعَمَلِ اِنْ كَانِ غَرَضِي بِمَعْنَى** ،
كاغفلوا اسم الباعل من ان يكون مفعولًا او مجرورًا كان
مجزئًا عمل عمل بعل من الرفع والنصب ان كان مستقبلًا او حالًا
فهو هذا ضارب زيدًا اياه او غدا وانما عمل لحيانه على الفعل
الذي هو بمعناه وهو المظارع ومعنى جريانه عليه انه مرفوع
في الحركات والسكنات كمرافعة ضارب ليخرب وهو مشبه

للمفعول

للمفعول الذي هو بمعناه لفظًا ومعنى وان كان معنى الماخذ لم يعمل
لعدم جريانه على الفعل الذي بمعناه وهو مشبه له معنى باللفظ
فلا تقول هذا ضارب زيدًا امير بل يجب اضافة فتقول هذا ضارب
زيدًا من واصل الكساء اي احملك وجعل منه قوله تعالى وكلهم
باسط ذراعيه بالوصيد فذراعيه منصوب يباسط وهو
ماض وخبره غيرك على انه حكايته حال ماضية .
، **وَوَلَّى اَسْتَبْعَا مَا اَوْصَرَفَ نَدًا** ، **اَوْ نَبِيًّا اَوْ جَارِصَةً اَوْ مُسْنَدًا** .
اشار بهذا البيت الى اسم الباعل لا يعمل الا اذا اعتمد على شيء
قبله كان يقع بعده استبعما نحو ضارب زيد عمرًا او حرفي نداء
نحو يا طالعًا حيلًا او النعتي نحو ما ضارب زيد عمرًا او يقع نعتًا
نحو مرتب جل ضارب زيدًا او حالًا نحو جاء زيد راكبًا برسًا
وتشمل هذين قولًا او جارسية وقوله مُسْنَدًا معناه انه يعمل
اذا اوقع خبره وهذا يشتمل على المبتدأ نحو زيد ضارب عمرًا وخبر
ناسخه او مفعوله نحو كان زيد ضاربًا عمرًا وان زيدًا ضاربًا عمرًا
وطست زيدًا ضاربًا عمرًا واعلمت زيدًا عمرًا ضاربًا بكسر
، **وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحْذُومٌ غَرَفٌ** ، **يَسْتَحْجِرُ الْعَمَلُ الَّذِي وَصِفَ** .
فدريعت اسم الباعل على موصوف مقرر بعمل عمل بعله كما لو
اعتمد على مذكور **قوله** .
، **وَكَمْ قَالِي عَمِيْنِي مِنْ شَيْءٍ غَيْرِ** ، **اِنْ اَرَادَ نَحْوَ الْحَمْدِ السُّبْحِ الَّذِي**

بَعَثِيهِ مَنْصُوبٌ بِمَا لِي وَمَا لِي صَبَّحْتُ لَمْ يَصُوبْ مَعْدُوبٌ وَالتَّقْدِيرُ
 وَكَمْ تَحْصُرُ مَا لِي وَتَوَسَّطَ **فَوَلَهُ**
 كُنَّا لِي حَزَنٌ يَوْمَ مَا لِي يَوْمَهُمْ هَلْ جَاءَ يَصْحَقًا وَأَوْهَاهُمْ نَدَى الْوَعْدِ
 التَّقْدِيرُ كَوَعْلٍ نَالِحٍ حَزَنٌ
 وَإِنْ يَكُنْ صِلَةُ الْأَلِفِ فِي الْمَقْبُولِ أَوْ غَيْرِ أَعْمَالُهُ فَدَارَتْ قُصَى
 إِذَا وَفَعِ اسْمُ الْبَاعِلِ صِلَةُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ عَمَلٌ مَاضٍ وَمُسْتَقْبَلٌ
 وَحَالًا لَوْ فُوعِهِ حِينَئِذٍ مَوْفَعُ الْفِعْلِ إِذْ هِيَ الصِّلَةُ إِنْ تَكُونُ جَمْلَةً
 فَتَقُولُ هَذَا الضَّرْبُ زَيْدًا أَوْ هَذَا أَوْ هَذَا أَوْ أَمِيرٌ هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ
 مِنْ قَوْلِ التَّخْوِيرِ وَزَعَمَ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ الرَّمَانِي أَنَّ إِذَا وَفَعِ صِلَةُ
 كَلَامٌ كَمَا يَعْمَلُ أَوْ مَاضٍ وَلَا يَعْمَلُ مُسْتَقْبَلًا وَكَلَامُهُ **وَزَعَمَ**
 بَعْضُهُمْ أَنَّ كَلَامَهُ مَطْلَقٌ وَإِنَّ الْمَنْصُوبَ بَعْدَهُ بِأَعْمَالٍ يَعْمَلُ
 وَالْعَجَبُ أَنَّ هَذِهِ الْمَذْهَبَ ذَكَرَهُ الْمَلِكُ فِي التَّشْمِيلِ وَزَعَمَ
 ابْنُ بَدْرٍ الْدِيرِي شَيْئًا مِنْهُ أَنَّ اسْمَ الْبَاعِلِ إِذَا وَفَعِ صِلَةُ لِلْأَلِفِ
 وَاللَّامِ عَمَلٌ مَاضٍ وَحَالًا بِاتِّفَاقٍ وَقَالَ بَعْدَ هَذَا ارْتَفَعَ جَمِيعُ
 التَّخْوِيرِ أَعْمَالُهُ يَعْنِي إِذَا كَانَ صِلَةُ كَلَامٌ
 بَعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ مَفْعُولٌ بِكَثْرَةِ عَزْمٍ أَعْلَى بَدِيدٌ
 فَيَسْتَحِقُّ مَا لَمْ يَنْعَمِلْ بِهِ وَيَفْعِلُ فُلَانٌ أَوْ فَعْلٌ
 يَصَاحُ لِلْكَثَرَةِ بَعَالٌ وَمِبْعَالٌ وَمَفْعُولٌ وَمَفْعِلٌ وَمَفْعِلٌ
 عَمَلُ الْفِعْلِ عَلَى حِدَاسِ الْبَاعِلِ وَأَعْمَالُ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى أَكْثَرُ

منصوب

ومستقبل

مِنْ أَعْمَالٍ مَفْعِلٌ وَمَفْعِلٌ وَأَعْمَالٌ وَمَفْعِلٌ أَكْثَرُ مِنْ أَعْمَالٍ مَفْعِلٌ
 مِنْ أَعْمَالٍ مَفْعِلٌ مَا سَمِعْتُ سِرًّا مِنْ رَبِّهِمْ مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ إِنَّمَا
 الْعَمَلُ بِأَنَّا شَرَبْنَا **وَقَوْلُ الشَّاعِرِ**
 أَخَا الْحَرْبِ لَبَّا مَسَا إِلَيْنَا جَلَالَنَا وَلَيْسَ بِوَكَلِجِ الْحَوَالِبِ أَغْفَلًا
 بِالْعَمَلِ مَنْصُوبٌ بِشَرَابٍ وَجَلَالًا مَنْصُوبٌ بِلَبَّا مِنْ أَعْمَالٍ
 مَفْعِلٌ قَوْلُهُ بَعْضُ الْعَرَبِ إِنْ لَمْ يَلْمِزْ لَوْ أَنَّ بَوَائِكُمْ مِثْرًا مِثْرًا
 بِمَخَارِجٍ مِنْ أَعْمَالٍ مَفْعِلٌ **وَقَوْلُ الشَّاعِرِ**
 عَيْشِيَّةٌ سَعْدِي لَوْ تَرَأَيْتُ إِبْرَاهِيمَ بِدُومَةٍ تَحْمِلُ دُونََهُ وَحَيْجُ
 فَلَاذِيْنَهُ وَاهْتِجَاعٌ لِلشُّوقِ إِنْ لَمْ يَلْمِزْ عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَرَاءِ
 قَاخَوَانُ مَنْصُوبٌ بِمِيزِجٍ وَمِنْ أَعْمَالٍ مَفْعِلٌ قَوْلُهُ بَعْضُ الْعَرَبِ
 إِنْ لَمْ يَلْمِزْ سَمِيعٌ دُعَاءٌ مَنْ دُعَاءٌ بِدُعَاءٍ مَنْصُوبٌ بِسَمِيعٍ وَمِنْ
 أَعْمَالٍ مَفْعِلٌ مَا لَمْ يَلْمِزْ سَمِيعٌ
 حَزْرًا مَوْرًا تَنْظِيرٌ وَأَمِيرٌ وَالْيَسْرُ مَجِيدٌ مِنَ الْأَفْدَارِ
وَقَوْلُهُ
 أَتَانِي أَنْتُمْ مَزْفُونٌ عَرَضِي بِحَاشَا إِلَهُكَ فَلَيْزَ لَمْ يَدِيدُ
 بِأَمْرٍ مَنْصُوبٌ بِحَزْرٍ وَعَرَضِي مَنْصُوبٌ بِمَزْفُونٍ
 وَمَا سَوَى الْمَعْنَى مِثْلُهُ جَعَلَ فِي الْحَقِّ وَالشُّرُوحِ حَيْثُ أَعْمَلُ
 مَا سَوَى الْمَعْنَى هُوَ الْمَشْنُوعُ وَالْمَجْمُوعُ نَحْوُ الظَّارِيزِ وَالظَّارِيزِ
 وَالظَّارِيزِ وَالظَّارِبَانِ وَالظَّوَارِبِ وَالظَّارِبَاتِ وَحَكْمَتُهُ

أي يغضب

أي لا يقر

هَيَّوْجٌ

حكم المجرى في العمل وما كان متقدما في كرمه من الشروط فتقول
 هذان الضاربان زيدا وهو كذا الضاربون زيدا وكذلك الياء
 ومنه **قوله** أو الباء مكية من وزن النجم **وقوله**
 ثم زاء والهمزة في قوله غفر الله لهم غفران
 وانصب يدي في قوله تلووا خفيضا وهو نصب ماسوا مقتضي
 يجوز في اسم الباعل العامل اضافة اليه ما وليه من مفعول
 ونصبه له فتقول هذا ضارب زيد وضارب زيدا فان كان له
 مفعولان واضفته الي احدهما وجب نصب الآخر فيقول هذا
 معطي زيد درهما ومعطي درهم زيدا
 واخره او انصب تابع النون الخفيضا كشيء جاء وما امر نخصر
 يجوز في تابع معول اسم الباعل المجرور بلام اضافة اليه والنصب
 نحو هذا ضارب زيد وعمره والنصب على افعال يفعل وهو
 الصحيح التقديم ويضرب عمره او مراعاة للبط المحفوظ
 وهو المشهور **وقل زوي** بالوجهين **قوله**
 الواهب المائة المجان وعندها غوة اخرج منها الحقا ليد
 بنصب عبد وجهر **وقال**
 هل انت باعث يثار لاجتيا او عبد زب اخا عوى يثر مخرا
 بنصب عبد عطفا على محل يثار او على افعال يفعل التقديم
 او تبعث عبد وكلما في قوله باعث يعطى اسم متعول بلا تباصل

في قوله يثار لاجتيا

بفتح كين صيغ المتعول في حقه كالمعطى كفايا يكتفي
 جميع ما تقدم في اسم الباعل من ان كان مجرى العمل بمعنى
 المحلل ولا استغناء بشرط الاعتماد وان كان بلام الباء واللام
 عمل مطلقا يثبت كما سم المفعول فتقول امضوب الزيدان
 لان اوغرا او جاء المضروب ابو عمدا ان اوغرا او امسره
 وحكمه في المعنى والعمل حكم الباعل المبني للمفعول في رفع
 المفعول في رفعه فعله فكما تقول ضرب الزيدان تقول
 امضوب الزيدان وان كان له مفعولان رفع احدهما ونصب
 الآخر نحو المعطى كفايا يكتفي بالمفعول الاول حين مستتر
 على يد علي الباء واللام وهو مرفوع ليا في مقام الباعل
 وكفايا المفعول الثاني **وقد يضاف** الي اسم مرفوع
 معنى **محمود المقاصد النور** يجوز في اسم المفعول ان يضاف
 الي ما كان مرفوعا به فتقول في قولك زيد مضروب عبد
 زيد مضروب العبد فتضيف اسم المفعول الي ما كان مرفوعا
 به ومثله الورع محمودة المقاصد واصل الورع محمودة مقاصد
 وكلما يجوز ذلك في اسم الباعل فلا تقول مررت برجل ضارب
 انا زيدا يد ضارب انا زيدا **التي** **الضارب**
يقول فيا س مصر المعدي من يدي ثلاثة كرا ردا
 الباعل الثلاث العدي يجر مصره على فعله فيا س مطرودا

نظر على ذلك سر في مواضع من قوله رذرة أو ضرب ضربا ومهم بهما
 وزعم بعضهم انه لا ينفاس وهو غير صحيح **وبعمل اللازم باب في فعل**
كفرج وكجري وكشعل اي يجرى مصدر فعل اللازم على فعل
 فيا سا كجرى جى حا وجوى جوى وشلت يده شللا
 ، **وبعمل اللازم مثل فعدا** ، **له بغير ايا طرا كغدا** ،
 ، **ما لم يستجيبا فعلا** ، **أو فعلا نأبا ذرا أو فعلا** ،
 ، **بأوله لذي امتناع كأيا** ، **والثاني للذي اقتضى قلبا** ،
 ، **للداء فعال ولصوت ويحل** ، **سيم أو صوتا البعيل كصقل** ،
 ياتى مصدر فعل اللازم على فعل فيا سا فتقول فعد فعدا أو ذرا
 غدا أو بكر بكر أو اشارة بقوله ما لم يكن مستجيبا الى الابد انما
 ياتى مصدره على فعل اذ لم يستجرب ان يكون مصدره على فعال أو
 فعلا أو فعلا بالذي استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل
 فعل على امتناع كأيا إيا أو بغير نفا أو شبهة ثم اذ أو هذا
 هو الما اذ بقوله جاول لذي امتناع كأيا والذي استحق ان يكون
 مصدره على فعلا هو كل فعل على قلب نحو كبا طوقا
 و حال جوا كما نأ ونزا نزا وهذا معنى قوله والثاني للذي اقتضى
 قلبا والذي استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل على
 على اذ أو صوت **فمثال** (الاول سعل سعالا وزعم زكلا ومشى
 بطنه مشا **ومثال الثاني نعب** العراب نعبا ونقر الراعي

نعا

نعا فوازت الفذر ازا واوهذا هو المفرد بقوله للداء فعال
 (الاول صوت **وأشار بقوله** ونحل سيرا وصوتا البعيل الى ان بعيلا
 يلة مصدر المساءل على سيم ولما دل على صوت **فمثال** (الاول
ذملا ميلا ورعد رجيلا ومثال الثاني نعبا نعبيا ونعق
نعبيا وازت اريزا وصمت الخيل صهيلا ،
 ، **بغيره بعالا لبعلا** ، **كسفل الامر وزيد جزلا** ،
 اذ كان البعل على فعل ولا يكون الا ما زما يكون مصدره على فعلة
 او على بعالا **فمثال** (الاول سهل سهولة وصعب صعوبة وعذ
 عذوبة **ومثال الثاني جزل جزالة** وبيع بطة وشم غمامة
 ، **وما تى فحاليما مضي** ، **فباب النفل كسفل ورضي** ،
 يعنى ان ما سبق ذكره هو الفياس في مصدر البعل الثلاثي وما
 ورد خلافا ذلك ليس بغير بل يقتضيه على التمام نحو
 سخط سخطا ورضي رضا وذهب ذهابا وشتم شتما انا وعظم
 عظمة **وعظمى ثلاثة مفيسر** ، **مصدره كغدير الشفديسر** ،
 ، **وزكية زكية وأجمل** ، **إجمال من جملة بجملة** ،
 ، **واستعد استعانة ثم أفع** ، **إقامة وغالباء التاليزم** ،
 ، **وما يلى أخصم مد وأبطل** ، **مع كسر يلىو الثانى مما افتتح** ،
 ، **بتمز واصل كاضطيق وضم ما** ، **يزرع في أمثال قد تعلم** ،
 في هذه الايات مصاءر غير الثلاثي وهي مفيسة كلها فيل

وأشار

كان على وزن **فعل** ما ان يكون صحيحا او معتلا ما كان صحيحا
 بمصدره على تفعيل نحو قدس تقد يسا ومنه قوله تعلم وكلم الله
 موسى تكليمه وايضا على فعال كقوله تعلم وكذبوا ثانيا ثانيا
 كزادوا على فعال بتخفيف العير **وقد فرى** وكذبوا ثانيا ثانيا
 بتخفيف الدال وان كان معتلا بمصدره على تفعلة نحو زكي كية
 ونذر مجيئه على تفعيل **كف** **وله**
بانت تزي دلوهان تزي يا كاشري شملت صيئا
 وان كان همزا ولم يذكره الله هنا بمصدره على تفعيل وعلى تفعلة
 نحو غطا تخطينا وتخطيت وجزي تجريا وتجزيت وبتا تبيتا وتبيت
 وان كان على افعال وفيها مصدره على افعال نحو اكرم اكراما واجله
 اجماله واعطاه اعطاه هذا اذا لم يكن معتلا العير فان كان معتلا
 العير نقلت ح كة عينه الى واو الكلمة وحذفت وعوض عنها ثاء
 الثانية غالبا نحو اقام اقامة الاصل اقام افوا ما بنقلت ح كة
 الواو الى الفاء وحذفت وعوض عنها ثاء الثانية بصار
 اقامة وهذا هو المبدأ بقوله ثم اقم اقامة واثار بقوله وغالبا
 في التالزم الى ما ذكرناه من ان تعويض الثاء غالبا وقد جاء حذفها
 كقوله تعلم واقام الصلاة وان كان على وزن تفعيل وفيها مصدره
 على تفعلة بنم العير نحو تجمل تجملا وتعلم تعلم وتكلم تكلم ما وان كان
 في اوله همزة وصل كسم ثالثه وزيد الف قبله اخره سواه كان

على وزن **افعل** او **افتعل** او **استفعل** نحو انظروا انظروا انظروا
 اصطبوا واستخرج استخرج اجاوه هذا معنى قوله وما يليه اخر هذا
 واجتاها فان كان استفعل معتلا العير نقلت ح كة عينه الى واو
 الكلمة وحذفت وعوض عنها ثاء الثانية لزوما نحو استعاض استعاض
 ولا اصل استعواذ فنقلت ح كة الواو الى العير وهي واو الكلمة
 وعوض عنها التا بصار استعواذ وهذا معنى قوله واستعاض استعاض
 ومعنى قوله وضع ما يليه امثال قدر تعلم ان كل فعل يكون على
 وزن تفعيل فان مصدره يكون على تفعيل بنم رابعة نحو تعلم
 تعلم وتدرج تدرجها **بغلا او بعللة لبغلا وابعل**
مفيسا ثانيا اركاه ياتي مصدره بعلل على بعلل كدرج حرجا
 ومن ههنا سمها باو على بعللة وهو المفسر فيه نحو حرج حرج
 وبهمج بهمجة وسبع سمبعة **لباعلة البعال والمبعا على**
وخيم مائر السحام عاءلة كل فعل على وزن فاعل بمصدره
 البعال والمبعا على نحو ضارب ضا ابا ومضاربة وفاتل فتل ومفاتلة
 وخاصم خصاما ومخاصمة واثار بقوله وخيم مائر الى ان ما ورد من
 مصاد رخير الثلاث على خلاف مائر يحفظ ولا يغاير عليه ومعنى
 عاءلة كان السحام له عديلا ولا يقدم عليه **ابشيت كقولهم**
في مصدره بعل المعتل تفعيلا نحو بانت تزي دلوهان تزي يا والقياس
تزيية وقولهم في مصدره حوفل حيفالا وفيه حوفلة نحو

٢٦
 في مخرج الحرفين وروى فيقال **قوله** .
 يا قوم قد قتلتموه أو قتلتموه . ونشئ فيقال الرجال الموقوت .
 وقولهم في مصدر يفعل بفتح الفاء نحو تملأ تملأ والقياس يفعل بفعل
 تملأ تملأ **وبعلة لمرة كجلسه** . **وبعلة لمينة كجلسه** . إذا أريد
 بناء مرة من مصدر الفعل الثلاثي فيل فعله بفتح الفاء نحو ضربته
 ضربة وقتلته قتلته هذا إذا لم ينزل المصدر على تاء التانيث جازي
 عليها وصح بما يدل على الوحدة نحو تمة ورحمة فإذا أريد المرة
 وصح بواحدة وإن أريد بها المهيئة منه فيل فعله بكس الالف
 نحو جلس جلسة حسنة وفعد فعدك ومات ميتة .
في غير ذي الثلاث بالثالثة . **وشد فيه هيئة كالحجر** .
 وإذا أريد بها المرة من مصدر المزد على ثلاثة أحرف زيد على المصدر
 تاء التانيث نحو أكرمت أكرامة ودرجته درجاة وشذبت
 المهيئة من غير الثلاث كقولهم هي حسنة الحجرة فينوا بعمله
 من أتم وهو حسر العجة فينوا بعمله من تعمر .
أنيبة أسماء الباعلة والصيغة المشبهة بها .
كباعل صنع اسم باعل إذا . **من ذي ثلاثة يكون كغذاء** .
 إذا أريد بناء اسم الباعل من الثلاثي جازي به على مثال باعل وذلك
 مفسر في كل فعل كان على وزن فعل يفتح العير متعديا كالأول ما
 نحو ضرب وهو ضارب وذهب وهو ذاهب وغذا وهو غاذي

وإن كان الفعل على وزن **يفعل** العير فاما أن يكون متعديا أو كازما
 وإن كان متعديا فبنياسه أيضا أن يأتي اسم الباعل على فاعل
 نحو ركب فهو راكب وعلم فهو عالم وله كان كازما أو كان الثلاثي
 على فعل بضم العير فلا يقال في اسم الباعل منها فاعل أو اسماعل
 وهذا هو المأذ بقوله **وهو قليل** . **وبعلة** . **وبعلة** . **وبعلة** . **وبعلة** .
فبناسه بعلة . **وأفعل بعلان نحو أش** . **ونحو صيدان ونحو أجنير** .
 أي إتيان اسم الباعل على فاعل قليل في فعل بضم العير كغلام محض
 فهو حامض وفي فعل بكسر العير غيم متعدي نحو من وهو امر بـ
 قياس اسم الباعل من فعل المسور العير إذا كان كازما أن يكون على
 فعل بكسر العير نحو بئر فهو بئر وأش فهو أش وعلى بعلان
 نحو عطر فهو عطشان وصدي فهو صديق أو على فعل نحو
 سود فهو أسود وجم فهو جماع **وبعلة أولي** . **وبعلة ببعلة** . **والجميل**
والفعل جملة . **وأفعل ببعلة** . **وبعلة** . **وبعلة** . **وبعلة** .
وبعلة . إذا كان الفعل على وزن فعل بضم العير كشيء مجي اسم الباعل
 منه على وزن فعل كضم وهو ضم وشتم فهو شتم وعلى فعل نحو
 حمل فهو حميل وشرب فهو شرب وبفعل مجي اسم الباعل منه
 على فعل نحو خطب فهو خطيب وعلى فعل نحو بعل فهو بعل
 وتقدم أن قياس اسم الباعل من فعل المبتوح العير أن يكون على
 فاعل وقد يأتي اسم الباعل منه على غير فاعل قليلا نحو طاب

وهو كسب وفتاح وهو فتح وهو شيب وهذا معنى قوله
 ويسوي الباعل فدرغني **فعل** **وزنه المضارع اسم فاعل** **من غير**
في الثلاث كالمواصل مع كتم مثبوتاً أخيراً مطلقاً ونحوه **زيد قد**
سبغاً وإن فتح منه ما كان انكسراً صار اسم مفعول كمثل الشجر
 يقول زنة اسم الباعل من الفعل الزايد على ثلاثة أحرف كنه المضارع
 منه بعد زيادة الميم في أوله مضمومة ويكسر ما قبله آخره مطلقاً
 أي سواء كان مكسوراً في المضارع أم مفتوحاً فتقول فأتلفاً تلبه
 مفاعله مخرج يدمج وهو مدمج وواصل هو مواصل وقد ج
 يتدمج وهو متدمج وتعلم يتعلم وهو متعلم فإن ادخلت بناء اسم
 المفعول من الفعل الزايد على ثلاثة أحرف اتيت به على زنة اسم
 الباعل ولكن تفتح منه ما كان مكسوراً وهو ما كان قبل الآخر
 نحو مضارب ومفاعله متفتح **وهو اسم مفعول الثلاثي المخرجه**
وزنه مفعول كات من فصد إذا اردت بناء اسم المفعول من الفعل
 الثلاثي جيم يبد على زنة مفعول فيا ما مخرجه أفوفصد فدهو
 مفصوذة وضربته وهو مضروب ومررت به وهو ممرور **وهو**
ونائبه نفعاً عنداً ويعيل نحو قيات أوقتي كحيل
 ينوب يعيل عن مفعول في الدلالة على معناه نحو مررت به جل جريح وام
 جريح ويعيات كحيل ويعيات كحيل وبام اة فتيل وهو جل فتيل فتابع جريح
 وكحيل وفتيل عن مجروح ومكحول ومفتول ولا ينفاس ذلك بل يفتن

في قوله
 في قوله

فيه على السماع وهذا معنى قوله **ونائبه نفعاً عنداً** **وزنه اسم فاعل**
 إن نيابة يعيل عن مفعول كثيرة وليست مقيسة بالاجماع وفي
 دعواه الاجماع على كنه ففتح قال والدلالة في التسهيل في باب
 اسم الباعل عند كنه نيابة يعيل عن مفعول وليس مقيسة بخلاف
 لبعضهم **وقال** في شرحهم انه مفسر في كل فعل
 ليس له يعيل بمعنى فاعل كجريح فانه كان للبعول يعيل بمعنى فاعل
 لم ينسب فيا ما **وقال** في باب التذكير والثانيث وصوره يعيل
 بمعنى مفعول مع كنه غي مفسر مجزم باسم القول كما جزم به
 هذا وهذا لا يقتضي نفي الخلاف وقد يعتذر عن ابن الميم بانه ادعي
 اجماع على ان يعيل لا ينوب عن مفعول ويعني نيابة مطلقة أي
 في كل فعل وهو كذلك بناء على ما ذكره والدلالة في شرح التسهيل من ان
 الفايل با نقياسه يخص بالبعول الذي ليس له يعيل بمعنى فاعل
ونبت الم بقرته نحو قيات أوقتي كحيل التي ان يعيل بمعنى مفعول
 يستوي فيه المذكر والمؤنث **وستاتي** هذه المسئلة في باب
 الثانيث مبينة ان شاء الله تعالى **وزنه الم في التسهيل ان**
 يعيل ينوب عن مفعول في الدلالة على معناه لا في العمل فعمل هذا
 لا يقول مررت به جل جريح عيده فمع عيده يي ج وفرض ج غير
 يجوز هذا المسئلة **الصيغة المشبهة باسم الفاعل**
صيغة اشتمل على فاعل معنى بها المشبهة باسم الفاعل

بالرجل الحس وجهه وبرجعه الحس وجهه الرابع ان يكون مظا
 الى مضاب الى ضميم الموصوف نحو مررت بالرجل الحس وجهه غلامه
 وبرجل حس وجهه غلامه الخامس ان يكون المفعول مضابا الى
 مجرأ من ال نحو الحس وجهه اب وحس وجهه اب السادس
 ان يكون المفعول مجرأ عن ال وضايفه نحو الحس وجهه اب وحس
 وجهه اب **فصل في ثلث عشرة مسألة** والعامل في كل واحدة
 من المسائل المذكورة انما هي مع او يجب او يحى فتحصل في ستة
 وثلاثون صورة والى هذا اشار بقوله جاريه بما اي بالصيغة المشبهة
 وانصب وجير مع ال اي اذا كانت الصيغة بالن نحو الحس وادون
 ال اي اذا كانت الصيغة بغير ال نحو حس مصحوب ال اي
 المفعول المصاحب كال نحو الوجه وما انتظ بها مضابا او مجرأ
 والمفعول المتصل بما اي بالصيغة اذا كان المفعول مضابا او مجرأ
 من ال ب واللام وضايفه ويحصل في قوله مضابا المفعول المضاب
 لامي ال نحو وجه اب والمضاب الى ضميم الموصوف نحو وجهه
 والمضاب الى ما الضيف الى ضميم الموصوف نحو وجهه غلامه والظا
 الى المجرأ من ال وضايفه نحو وجهه اب واشار بقوله وكما تجر
 بما الى ان هذه المسائل ليست كلها على الجواز بل يمتنع منها
 اذا كانت الصيغة بال اربع مسائل الاولى جر المفعول المضاب
 الى ضميم الموصوف نحو الحس وجهه **الثانية** جر المفعول

المضاب

المضاب الى ما الضيف الى ضميم الموصوف نحو الحس وجهه غلامه
الثالثة جر المفعول المضاب الى المجرأ من ال والمضاب نحو
 الحس وجهه اب **الرابعة** جر المفعول المجرأ من ال وضايفه
 نحو الحس وجهه اب بمعنى كلامه وكما تجر بما اي بالصيغة المشبهة
 اذا كانت الصيغة مع ال اسما غلام من ال او غلاما وضايفه لما
 ال وذلك كالمسائل اربع وما لم يخل من ذلك يجوز جر كما يجوز
 ربعة ونصبه كالحس الوجه والحس وجهه اب وكما يجوز جر
 المفعول ونصبه وربعة اذا كانت الصيغة بغير ال على كل
 حال والله اعلم **التعجب**
 يا فعل انطق بعد ما تعجبا او جني يا فعل قبل مجرور ريبا
 وتلقوا فعل انصبته كسا او قبي غليلينا واصدق بهما
 للتعجب صيغتان احدهما ما افعله والثانية افعليه والتثنية
 اشار الله باليت اول اي انطق يا فعل بعد ما للتعجب نحو ما
 احس زيدا وما اوفى غليلينا او جني يا فعل قبل مجرور ريبا نحو
 احس بالزيد وصادق بهما بما مشرا ويحي نكرة تامة عند سيرة
 واحس فعل ماض فاعله ضم مستتر عايد على ما وزيدا مفعوله
 احس والجملة خبر عما والتقدير شي احس زيدا اي جعله
 حسنا وكذلك ما اوفى غليلينا واما افعلي فاعله امر
 ومعناه التعجب كما امر وجاعله المجرور باليا والباء زائدة

الثالثة انما هي التي كانت
 الى صيغة وان كانت
 تحت الى الصيغة امر

واستدل على فعلية الفعل بل يوم ثوب الوفاية لدا ان اتصلت به يا
 المتكلم نحو ما افعل في الي عجزا ثم وعلى فعلية افعل بدخول ثوب التثنية
 عليه في قوله **وَمُسْتَبْدِلٌ مِنْ بَعْدِ غَضَبٍ نَزَّ** فأغربه وطول في وأخر
 اداء واحد بنون التوكيد الخفيفة فابدا بها في الوقف وأشار
 بقوله وتلوا بفعل الي ان تالي افعل ينصب لكونه مفعولا نحو ما اوفي
 خليلنا ثم مثل بقوله واصدق بما للصيغة الثانية وما فذمناه من ان
 مانكة تامة هو الصحيح والجملة التي بعدها خبر عنها والتقدير شيء
 احسز زيدا اي جعله حسنا وقد ميب **الافعش** الي ان موصولة والجملة
 بعد ما صلتها والخبر محذوف والتقدير الذي احسز زيدا شيء عظيم
 وقد ميب بعضهم الي انما استيعامية والجملة بعد ما خبر عنها
 والتقدير اي شيء احسز زيدا وقد ميب بعضهم الي انما تامة موصولة
 والجملة بعد ما صلتها والخبر محذوف والتقدير شيء احسز زيدا
 عظيم **وَحَذَّبَ مَا مِنْهُ تَجَبَّتْ اَشْيُهُ** **اِنْ كَانَتْ عِنْدَ الْحَذَّبِ مَعْنَاهُ**
 يحوز حذب المتعجب منه وهو المنصوب بعد افعل والمجرور بالباء
 بعد افعل اذ اذ عليه دليل فمثلا **اول**
اري اذ عمرو **معناه** قد خذرا بكاء على عمره وما كان اغبرا
 التقدير وما كان اصم ما محذوف الضم وهو مفعول افعل لذلك التعليق
 لما تقدم **ومثله** الثاني قوله تعالى اسمع بهم وابهم التقدير وانتم
 اعلم وايض بهم محذوف بهم لدا كالتا فابله عليه **وقول الشايع**

فذلك ان يلغى المنيته يلغى **حيدر** وان يستغنى عما جاور اي
 جاوره **كلا الفعلين فذم الرماه منع** **نص في محكم حيا**
 لا يتصرف بفعل التعجب بل يلزم كل منهما طريفة واحدة ولا يستعمل
 من افعل غير الماضي ولا **ما افعل غير** تام **فبال** المفعول هذا مثلا
 اخلافا فيه **وصغمتا** **ارني** **ثلاث** **ض** **فاه** **فابيل** **فصل** **ثم** **غير** **في** **انبا**
وعنه **دي** **وصف** **يضا** **اشهلا** **وعنه** **مالك** **يسل** **فعل** **لاه**
 يشترط في الفعل الذي تصاغ منه بفعل التعجب شوط سبعة
 احدها ان يكون ثلاثيا فلا ينين مما زاد عليه نحو عرج وانطلق
 واستخرج **الثاني** ان يكون متمم فابلا ينين وفعل غير
 متمم كنعم ويسر وعسي **وليس الثالث** ان يكون معناه قابلا
 للمعاذلة فلا ينين من مات وفي ونحوهما اذ كامة فيها شيء على
 شيء **الرابع** ان يكون تاما واحترز بذلك من افعال الناقصة
 نحو كان واخواتها فلا نقول ما اكون زيدا فاعيد واجازة الكوفية
الخامس ان لا يكون منيعيا واحترز بذلك من المنيعي لنزوما نحو ما
 عاج جلا بالرواي ما اتبع به او جوارا نحو ما ضرت زيدا **السادس**
 ان لا يكون الوصف منه على افعل واحترز بذلك من افعال الدالة
 على اللون كسود فهو اسود وحمرة فهو احمر والعيوب تحول فهو اهل
 وصورة فهو عور فلا نقول ما اسود وكاما احمر وكاما عور
 وكا اعور به وكا اهل به **السابع** ان لا يكون مبنيا للمفعول نحو ضرب

زيد ولا تقول ما ضرب زيدا تريد التعجب من ضرب وافح به لئلا يلتبس
 بالتعجب من ضرب او فعد علي غير **واشد او اشد او شئتم**
يخلف ما بغض الشئ وعلما ومصدر العاد بعد يتصب وتعد اقول
جزء بالتعجب يعني انه يتوصل الي التعجب من افعال التي تستكمل
 الشرط باشد وضوء وباشد وضوء وينصب مصدره لذلك الفعل
 العاد للشرط بعد افعال مفعولها وجر بعد افعال بالياء فتقول
 ما اشد حرجته واستخراجه واشد قهر حبيته واستخراجه و
 افصح عوره وافصح بعوره وما اشد حمرته واشد حمرته
وبالنذر والنعيم ما ذكره وما تفسر على الذي منه افسر
 يعني انه اذا ورد بنا فعل التعجب من شئ من افعال التي يسر انه
 كما ينسب منها حكم بنزور وكما يفسر على ما سمع منه كقولهم ما افسر
 من اختص بينوا اقول من يفل زابيد علي ثلاثة اعراف وهو مبني
 للمفعول وكقولهم ما احف فينوا اقول من يفل الوصف منه علي
 افعال نحو حق وهو احمى وقولهم ما اعسله واعسر به فينوا
 اقول وايقول من عسى وهو مفعول غير متصو
ويقل هذا الباب ان يقد ما مفعوله ووصله به الزما
وبصله بغيره او بغيره بغيره مستعمل والخلف في ذلك استعمل
 كما يجوز تقديم مفعول فعل التعجب عليه فلا تقول ما زيدا احسن
 ولا زيدا ما احسن ولا زيدا احسن وحيد **وصلة بعامله فلا**

يعط

يعط شئ ما جئني فلا تقول ما احسن معطيك الذراع ما احسن
 الذراع معطيك وكما جري في ذلك في المجرور وغيره فلا تقول ما
 احسن بزيد ما زيدا ما زيدا وكما ما احسن عندك جالساً تريد ما
 احسن جالساً عندك فان كان الفري او المجرور معمولاً بفعل التعجب
 يعني جواز الفصل بكل منهما يربط فعل التعجب ومعموله غلاب والشهور
 المنصور جواز خلافاً للاختصار والمبرد ومروافهما ونسب
 الضمير في النع الي سر وما ورد فيه الفصل في التشرعول عمرو بن
 معدي كرب لله زبني سليم ما احسن في الميحاء لفاهل
 والكرم في الزبات عطاهها واشت في المكرهات بفاهل
 وقول علي كرم الله وجهه وفد من بعمار مسمع التي اب عن
 وجهه اعز زعتي ابا اليفظان اراكم يعا مجد كما قومك وورد
 منه في النظم قول بعض الصلابة رضي الله عنهم
 وقال نبي السليم تغدوا واجيب الينا ان يكون المقدم
وقول الاخير
 خليلي ما احري بذي اللب ان يمي ضمورا ولكن كما سئل الي الصم
نعم ويبسر وما جري مجراهم
 بغيره غير متصرفين نعم ويبسر را بغيره انهم
 مفارني ال او مظاير ليد فارمنا كنعم عفي الكرماء
 ومن بقا مضرا يعسر فيم كنعم قوما معشرون

به انفسهم واختلاف المخبرين في ما عنه فقال فروع هو خكرة
 منصوبة على التخييل وباعل نعم هي مفتتة وفيل هي الباعل
 وهي اسم مع مبتدأ مذهب ابر غروب وزعم انه مذهب
وَيَذَرُ الْمُخْضَرُّ بَعْدَ مُبْتَدَأِهِ اَوْ خِيَّ اسْمُ لَيْسَ يَبْدُو اَبَدًا
 يذكر بعد نعم ويسر وباعل اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح او الذم
 وعلامته انه يدخل لجعله مبتدأ وجعل الباعل ضم اعنه نحوه
 نعم الرجل زيد ويسر الرجل عمرو ونعم غلام الفوم زيد ويسر غلام
 الفوم عمرو ونعم رجلا زيد ويسر رجلا عمرو وفي ام اب وجملان
 مشهوران احدهما انه مبتدأ واجملته قبله ضم عنه الثاني
 انه ضم مبتدأ محذوف وجوب والتقدير هو زيد وهو عمرو والممدوح
 زيد والمذموم عمرو ومنع بعضهم الوجه الثاني ووجب الاول
 وفيل هو مبتدأ وخي مخزوب التقديم زيد المحذوف
وَإِنْ يَتَقَدَّمُ مُشْتَعٍ بِهِ كَيْفِي كَالْعَلَمِ نَعْمُ الْمَقْتَبِيُّ وَالْمَقْتَبِيُّ
 ان تقدم ما يدل على المخصوص بالمدح او الذم اغني عن ذكر
 اخرا كقوله تعالى في ايوب عليه السلام انا وجدناه صابرا نعم العبد
 ان اول اب اي نعم العبد ايوب محذوف المخصوص بالمدح وهو ايوب
 للكلالة ما قبله عليه **وَاجْعَلْ كَيْسَرًا وَاجْعَلْ فَعْلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ**
كَيْفٍ مُشْتَعٍ تستعمل ساء في الذم استعمال يسر فلا يكون باعلا
 اما ما يكون باعلا يسر وهو المحلى بالاب واللام نحو ساء الرجل

الفاعل

زيد

زيد والمضاب الي ما فيه واللام نحو ساء غلام الفوم زيد والفوم
 المخصوص بذكره بعد نحو ساء رجلا زيد ومنه قوله تعالى ساء مثلا
 الفوم الذي كذبوا ويذكر بعده المخصوص بالذم في يذكر بعد يسر
 واعل ابدي تقدم وانشار بقوله واجعل فاعلا الى ان كل فعل
 ثلاثي يجوز ان يثنى منه بفعل على وفعل لغرض المدح والذم ويقال
 معاملة نعم ويسر في جميع ما تقدم انما هو احكام بقول شرف
 الرجل زيد وكرم الرجل بكر وشرف غلام الرجل زيد وشرف
 رجلا زيد ومقتضى هذا اطلاق انه يجوز في علم ان يقال علم
 الرجل زيد بهم غير الكلمة وقد مثل هو وابنه به وصرح غيره
 انه لا يجوز تحويل علم وجمل ونسج الى فعل بهم العير كان العرب
 حين استعماله هذا استعمالا بغير ما علم كسر عينه ولم
 تحولها الى الفم فلا يجوز لنا تحويله بل نبقيها على حالها كما بقوا
 فنقول علم الرجل زيد وجمل الرجل عمرو وسمع الرجل بكر
وَمِثْلُ نَعْمُ حَبْدًا الْبَاعِلُ اَبَدًا وَإِنْ تَأْتِي مَا قَدْ كَلِمَتُهُ
 يقال في المرح حبذا زيد وفي الذم كاهبذا زيد كقوله
اَحْبَبُ اَهْلِ الْمَلَاغِي اَنَّهُ اِذَا كُرْتُ مَنِّي فَلَا حَبْذًا هَيْدًا
وَاخْتِلَافٌ فِي اَعْيَانِهِ فَمَذْمُومٌ اَبُو عَلِيٍّ رَضِيَ عَنِ الْبَغْدَادِيَّاتِ
 وابر قهقار وابر غروب قال ان مثل حبذا زيد يفعلون افعلا
 وزيد مبتدأ وخي حبذا وزعم انه مذهب س وانه مرفوع عنه

مل

حَبْدًا

غير بعد اخطا عليه واختار الم الم لا حبت فعل ماض وذا ابا
 واقا المحصور فيحوز ان يكون مبتدا والجملة التي قبله خبر وجوز
 ان يكون خبر المبتدا معذوبا والتقديم هو زيدا في المندرج او المندرج
 زيدا وقد هب الم في المفتض ولب الشراج في (اضراوا بن
 هشام اللخمي واختاروا بر صبور الي ان حبت السم وهو مبتدا
 والمخصوص خبره او خبر مقدم والمخصوص مبتدا مؤخر مركب حبت
 مع او جعلنا اسما واحدا وقد هب قوم منهم ابن ابي رستم
 الى ان حبتا فعل ماض وزيدا على مركب حبت مع ذ او جعلنا
 فعلا وهذا الضعيف المذموم وانت تعلم اعلم
و اول في المحصور ايا كان له تقول بذا بفروضا في المثال
 اي اوقع المحصور بالمدح او الذم بعد ذ اعلى اي حال كان المندرج
 والتذكير والثاني في التثنية والجمع وكما يقع في التثنية
 المحصور بل يلزم (ا) واد والتذكير وذك كانهما اشبهت المثل
 والمثلا تغني فاما تقول الضيف ضيعت اللبر للمذكي والنش
 والمبرء والنشي والجموع هذا اللقب وكلان تغني تقول حبتا زيدا
 وحبتا هند وحبتا الزيدان وحبتا المندران او الزيدون او المندرات
 بلا تخرج ذاع (ا) مراد والتذكير قبلوا خرجت لفيلا حبتا يرهند
 وحبتان الزيدان وحبتان المندران وحبت اوليك الزيدون
 او المندرات **وما سوى ذ الزبع تحت او حجة بالباء و ذ انما انما**

حج

يعني ان ذ اوقع بعد حبت غير ذ ام اسما جازية وجملة (ا) مع
 حبت فوحبت زيدا وحبتا زيدا زائدة فوحبت زيدا واصل حبت
 حبت فاعلمت (ا) في الباء فصار حبت ثم ان وقع بعد حبت ذ
 وحبت مع الحاء فتقول حبتا وان وقع بعدها غير ذ اجاز في الحاء
 وفتحها فتقول حبت زيدا وحبت زيدا وروي بالوجهين قوله
يقولن اقولن عنكم بذا حبت وحبتا مفعولة حبت تقول
افعل التفضيل
ضع مفعول من التثنية **افعل التفضيل** **و ا ب اللذان**
 يصاغ من ما يعال التي يحوز التعجب منها للذ كالذ على التفضيل
 وصعب علي وزن افعول فتقول زيدا افضل من عمرو واكرم خالد
 كما تقول ما افضل زيدا وما اكرم خالد او ما امتنع بناء فعل التعجب
 منه امتنع بناء افعول التفضيل منه فلا يثنى وفعال زيدا على ثلاثة
 اح في كخرج واستخرج وكلام فعل غير متصرف كنع ويسي
 وكلام فعل لا يقبل المبالغة كلات وقبح وكلام فعل ناقص ككاف
 واخراتها وكلام فعل متبقي نحو ما علاج وما ضرب وكلام فعل
 ياء الوصف منه علم افعول نحو حرو وعود وكلام فعل مبني
 للمفعول نحو فري وجر ومثد فوهم هو اخم من كذا فيضوا
 افعول التفضيل من اختم وهو زائد على ثلاثة احرب ومبني
 للمفعول وقالوا اسود من حلك الغراب وايض من اللبر فيضوا

القول مراد

افعال التفضيل شذوذا من فعل الوصف منه على افعال
 وما به الى تعجب واصل لما نبع به الى التفضيل صل
 تفدح في باب التعجب انه يتوصل الي التعجب من افعال التي تستكمل
 الشروع باشد وغرها واشارها الي انه يتوصل الي التفضيل من
 افعال التي تستكمل الشروع بما يتوصل به في التعجب فكما تقول ما اشد
 استخراجه تقول هو اشد استخراجه من زيد وكما تقول ما اشد
 حمرة تقول هو اشد حمرة من زيد لكر المصدر ينصب في باب التعجب بعد
 اشد مفعولا ومنها ينصب تمييزا **افعل التفضيل هذه ابدا**
تقدير اولها ان جريدا كما يحلوا افعال التفضيل عن احد ثلاثة
 احوال الاول ان يكون مجزئا الثاني ان يكون مضافا الثالث ان يكون
 بالالف واللام فان كان مجزئا فلا بد ان يتصل به من لفظا او تقديرا
 جازا للمفضل عليه فحز زيد افضل من عمرو ومررت برجل افضل من عمرو
 وهم كلامه ان افعال التفضيل اذا كان بالالف ومضافا لم تنصب من
 فلا تقول زيد افضل من عمرو وكا زيد افضل الثامن من عمرو فاما قول
 ولست بالاكثير منهم حصي وانما العزة للكثير فيخرج علي
 زيادة الي اكثر او على جعل من متعلقة بمجذوبا مجزئا من ال والتقديم
 ولست بالاكثير منهم وقد تحذف من مجزورا بعد افعال التفضيل
 للدلالة عليها واكثر ما يكون ذلك اذا كان افعال التفضيل خبرا
 كقولك تعلمي انا اكثر منك مالا واعز نفعراي واحزم منك وهو كثير

نحوه اكرم واحط

في الفزان وقد تحذف منه وهو غير خبر كقولك
 ما كنت وفدا خلنا بالبذر اجملا فكل قوايدي في هو الى مضلا
 فاجعل افعال التفضيل وهو منصوب على الحال من التاء في ذنوت وحزفت
 منه من التقديم ذنوت اجمل من البدر وقد خلنا كاليدرو ويلع افعال
 التفضيل المجزئة ابراء والتذكير وكذلك المضاف الي نكرة والي
 هذا اشار بقوله **وان لشكركم بفضله او جريدا** **الزعم تذكيرا وان يوحدا**
 فتقول زيد افضل من عمرو وافضل رجل افضل من عمرو وافضل امرأة
 والزيدان افضل من عمرو وافضل رجلين والمندان افضل من عمرو وافضل
 امرأتين والزيدون افضل من عمرو وافضل رجالا والمندكات افضل من عمرو
 وافضل نساء فيكون افعال هاتير الحالتين مذكرا مفعلا او كايوتث وكايشي
 وكايح **وتلوا ليلين وما ليل فية** **اصيب ذ و هين عري مع فية**
هذا الى انوت مفعلي من ولين **ان تفر بصر طين ما به فيري**
 اذا كان افعال التفضيل بال لزمت مطابقة لما قبله في ابراء والتذكير
 وعين مما يتقول زيد افضل والزيدان افضل والزيدون افضل
 وهند العظمى والمندان العظيمة والمندكات العظيمة او العظيمات
 ولا يجوز عدم مطابقة لما قبله فلا تقول الزيدون افضل والزيدان
 افضل وكاهند افضل وكالمندان افضل وكالمندكات افضل ولا يجوز
 ان تفتن به من فلا تقول زيد افضل من عمرو فاما قولك ولست
 بالاكثير منهم حقا وانما العزة للكثير فيخرج علي زيادة الف

انما بالعددية والاولى واليت
 في العلم اعم

من المضاي بلا يجوز تقديمها عليه كما لا يجوز تقديم المضاي اليه على المضاي
 اذا كان المحرور بها اسم استبهم او مضاي الي اسم استبهم فانه
 يجب حينئذ تقديم محرورها نحو من انت خير و من ايم انت افضل
 و من غلام ايم انت افضل و قد ورد التقديم مشدودا اي غير الاستبهم
 و اليه اشار بقوله ولدي اخبار التقديم نورا و جدا و من لك **فـ** قوله
و قالت لنا اهلا و سهلا و زودت جانا الخ بل ما زودت منه اطيبت
 التقديم بل ما زودت اطيبت منه و قوله في الرقة يجب نسوة بالتميم
 و كاعتيت فيهما عيم ان سر يعنا **فطوي** و ان كاشي منهن اخلص
 التقديم و ان كاشي السيل منهن و **فـ** قوله
اذا سائرنا اسماء يوم طعينة باسماء من تلك الطعينة اطلع
 التقديم باسماء الملح من تلك الطعينة
و رفعة الظاهر نزل و من عاقب بغلا فكثيرا ثبت
كل في قري في الناصر من ربيع اولي به الفضل من الصديق
 كما يتلوا جعل التفضيل من ان يعلم لو فروع بعمل بمعناه مرفوعه ام كلاء
 فان لم يعلم لو فروع بعمل بمعناه مرفوعه لم يرفع ظاهرا و انما يرفع
 ضميرا مستترا نحو زيد افضل من عمرو يعني افضل خيم مستتر عايد على
 زيد و كان قول مررت برجل افضل منه ابو قتيب ابو بافضل راء لغة
 ضعيفة حكاهما من فان صلح لو فروع بعمل بمعناه مرفوعه مع ان يرفع
 ظاهرا فيا ساء مطرد او ذلك في كل موضع فيه اجعل بعد نفي او

شبهه

شبهه و كان مرفوعة اجنيا مفعلا على نفسه باعتبار ما رايته نحو ما رايته
 رجلا احسن عيني الكحل منه في غير زيد فالكحل مرفوع باحسن له
 و فروع بعمل بمعناه مرفوعة نحو ما رايته رجلا يحسن عيني الكحل
 كزيد و مثله قوله صل الله عليه و تم عاين اتيام احب الي اثنين هما
 الصوم منه في عشر ذي الحجة و قوله الشاعر اشهر سيرة
مررت على وادي السباع و كما اري كواكب السباع حين يطلم و اديا
اقل به ركب اتوه تينة و اخوف اقاما و فرائد ساريا
 فركب مرفوع باقل و قوله الم و ربعة الظاهر نزل اشار الي
 الحالة الاولى و قوله و متي عاقب فعلا اشار به الي الحالة الثانية
النعته
شيع في راء عراب اسماء اول نعت و توكيد و عطية و بدل
 التابع هو راء اسم المشارك ما قبله في اعرابه مطلقا و يدخل في قولك
 اسم المشارك ما قبله في اعرابه سايا التوابع و خيم المبتدأ نحو زيد
 فليم و حال المنصوب نحو ضربت زيدا مجرء او يخرج بقولك مطلقا
 الخيم و حال المنصوب جاتهما لما يشارك ما قبلهما في اعرابه مطلقا
 بل في بعض احواله بخلاف التابع فانه يشارك ما قبله في سايا احواله
 من اعرابه نحو مررت بزيد الكريم و رايته زيدا الكريم و جاء زيد
 الكريم و التابع على خمسة انواع النعت و التوكيد و عطية الياه
 و عطية النسر و البدل **فالنعت تابع مع ما سبزه و نفيه او و نفي ما سبزه**
اعتلق

اعتلق

النعته

عُرف النعت بأنه التابع المكمل متبوع ببيان صفة موصلة نحو
 مررت برجل كريم او من صفات ما تعلق به وهو يسمي نعتا
 برجل كريم ابو، وفعله التابع يشمل التوابع كلها وقوله المكمل
 الذي يخرج لما عدا النعت من التوابع **والنعت** يكون للتخصيص
 نحو مررت بزيد الخياط والمدح نحو مررت بزيد الكريم ومنه
 قوله تعالى لیس الله ارحم الراحمين وللذم نحو مررت بزيد العاسف
 ومنه قوله تعالى فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم والتمجيد نحو
 مررت بزيد المسكين والتأكيد نحو امير الداي ياعود وفي قوله
 تعالى فاذ انبج في الصور نجمة واحدة ^{الظرف المستلزم}
وليخط في التعريف والتشكيك ما تلا كما مر بفهوم كرميا
 النعت يجب فيه ان يتبع ما قبله في اعرابه وتعرينه او تكثيره
 نحو مررت بفوم كرميا ومررت بزيد الكريم فلا تنعت المعروفة بالكرة
 فلا تقول مررت بزيد كريم وكما تنعت النكرة بالمعرفة فلا تقول مررت
 برجل الكريم **وقوله في التوحيد والتذكير** او **سواء كانا فعلا فاقب**
 تقدم ان النعت كما يدر من مطابقة للمنعوت في اعرابه والتعريف او
 التشكيك واما مطابقة للمنعوت في التوحيد وغيره وهو التشكية
 والجمع والتذكير وغيره وهو التانيث مجيء فيها حكم الفعل بان
 رفع ضمير طابق المنعوت مطلقا نحو زيد رجل حسن والزيد ان
 رجلا حسن وسنار والزيدون رجالا حسنون وهند امرأة حسنة

والمنذران

والمنذران امراتاه حسنتاه والمنذران حسنتا بكاف في التذكير
 والتانيث واما اياه والتشكية والجمع كما يكافى الفعل فتقول رجل
 حسن ورجلاه حسنا ورجالا حسنا وامراه حسنت وامراتاه
 حسنتا ونساء حسن وان رفع كاهرا كان بالنسبة الي التذكير
 والتانيث على حسب ذلك الظاهر واما في التشكية والجمع فيكون
 مع ذاك فيجوز ان يكون الفعل ارفع كاهرا فتقول مررت برجل حسنة
 امه كما تقول حسنت امه واما مرايت حسنا برجل حسنة
 اباؤهم كما تقول حسنا برجل حسنة اباؤهم **والخاصة**
 النعت اذا رفع ضمير طابق المنعوت في اربعة من عشرة واحد
 من الغائب (اعراب) وهو الرفع والنصب والجر وواحد من التعريف
 والتشكيك وواحد من اعرابه (التشكية والجمع) وواحد من التذكير
 والتانيث واذا رفع كاهرا لكان في اربعة من خمسة واحد من
 الغائب (اعراب) وواحد من التعريف والتشكيك واما الخمسة الباقية
 وهي التذكير والتانيث واما اياه والتشكية والجمع فمجيء فيها
 حكم الفعل ارفع كاهرا فان اسند الي موصوف انت وان كان
 المنعوت مذكرا وان اسند الي مذكرا ذكر وان كان المنعوت مؤنثا
 وان اسند الي مفعول او مفعول به وان كان المنعوت بخلاف
 ذلك **وانعت بمشتق كصفي وتذري ومشهد كزافي والمتسبب**
 اينعت (المشتق لفظا او تاويلا والمرايا المشتق هنا ما اخذ من المصدر

الرجل حسن

هذا هو الذي
يكون في قوله
الذي هو

للكالة علي معنى وصاحبه كاسم الفاعل وادغم المفعول والصيغة
 المشبهة وادغم التبضيل والزول بالمشق كاسم (اشاره نحو مررت
 بزيد هذا اي المشار اليه وكذا ذاب وبعث طاب والموصولة نحو مررت
 برجل ذي مال اي طاب مال ويزيد ذاب وفاع اي الفاعل وكما المنسوب
 نحو مررت برجل فرشي اي متسبب الي فرش
وَنَعْتُوا بِجَمَلٍ مُنْكَرٍ مَا عَظِيْتُ مَا عَظِيْتُ حَبْرًا
 تقع الجملة نعتا كما تقع خبرا وحالاً وهي مؤولة بالنكرة ولذلك
 كما نعت بها النكرة نحو مررت برجل فام ابوه وابوه فام ولا نعت
 بما المعربة فلا تقول مررت بزيد فام ابوه وزعم بعضهم انه يجوز
 نعت المعرّب بالالف واللام الجنسية بالجملة وجعل منه قوله
 تعلم وانه لم يلح الليل نسلخ منه النهار وقول الشاعر
وَلَقَدْ امْرُؤٌ عَلَى اللَّيْلِ يَسْتَشِيرُ مَنْ حُضِرَتْ فُلْتٌ كَأَيْفِيْنِي
 فنسلخ صيغة الليل ويسبغ صيغة اللبس كما يتغير ذلك لجواز
 كون نسلخ ويسبغ حالاً واشار بقوله ما عظيت ما عظيت
 خبر الي انما بد للجملة الواحدة صيغة من غير يربكها بالموضع
 وقد حذّب للدكالة عليه كقول
وَمَا أَذْرِي أُغَيِّرُ مِمَّ تَبَا وَطُورُ الدَّهْرِ أَمْ مَالُ أَحَابِسٍ
 التقديم احابوس محذوب التاء وكفره تعلم واتقوا اي وما اتقوني
 نفس عن نفس شيئا اي كما تجزي فيه محذوب فيه وفي كيفة

مدل على حذو طام

هذا الذي هو
خلافا لما في
قوله الشعر

حذف فولا واحداً انما ان حذف بحملة وبعثة واحدة والثاني ان
 حذف على التدرج محذوب او كما باتصل الضمير بالفاعل وطرح فيه
 ثم حذف هذا الضمير المتطابق وتجزى
وَأَمْنَعُ هُنَا إِيْفَاعَ نَدَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَتْ بِالْفَوْلِ اخِرْتُمْ
 لا تقع الجملة الطليقة صيغة فلا تقول مررت برجل اضربه وتقع خبرا
 خلافا لما في (ا) بناري فتقول زيدا اضربه ولما كان قوله ما عظيت
 ما عظيت خبرا يومم انة كل جملة وقعت خبرا يجوز ان تقع صيغة
فَالْ وامنع هنا اي فاع نادات الطلّب اي امنع وفروع الجملة
 الطليقة في باب النعت وان كان كما يتبع في باب الخبر ثم **فَالْ**
 فان جاء ما كاهره انه نعت فيه بالجملة الطليقة فتخرج على
 افعال القول ويكون المضمرة صيغة والجملة الطليقة معمولة القول
 المضمرة وذلك **كفوله**
مَتَى إِذَا جَزَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاءَ بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّبْ فُطْ
 فظاهر هذا ان قوله هل رايت الذب فط صيغة لمزى وهي جملة
 حللية ولا يفسر هو عمل كاهره بل هل رايت الذب فط معمولة
 لقوله مضرو وهو صيغة مذك والتقديم بمذوق مفعول فيه هل رايت
 الذب فط **فَانْ فُلْتْ** هل يلزم هذا التقديم في الجملة
 الطليقة اذا وقعت في باب الخبر فيكون تقديم قولك زيدا اضربه
 زيد مفعول فيه اضربه **فَالْجَوَابُ** ان في ذلك خلافا لمذهب

ابن السراج والعارفين التزام ذلك ومذهبنا انكم ترون التزام
وَنَعْتَرُ بِمَصْدَرٍ كَثِيرٍ **وَالْتَزَمُوا بِأَفْرَاءٍ وَالتَّذَكُّرُ** يسكن
استعمال المصدر نعتا نحو مررت برجل عدل ويلزم مع الامراء والتذكير
فتقول مررت برجل عدل وبرجال عدل وبامراء عدل وبامراء
عدل وببناء عدل والنعت به على خلاف ما طرأ في يد علي
المعنى لا على صاحبه وهو مؤنول اما على وضع عدل موضع عادل
او على حزب مضاف واما اصل مررت برجل ذي عدل ثم حذف ذي واقيم
عدل مقامه واما على المبالغة يجعل الغير نفس المعنى مجازا لقوله تعالى
وَنَعْتٌ غَيْرُ وَاحِدٍ اِذَا اختلف **بَعَالِجُهَا فَيَرْدُ كَالِاِذَا اختلف** اذا
نعت غير الواحد فاما ان يختلف النعت او يتبعى بان اختلف
وجب التعريف بالعطف فتقول مررت بالزيد الكريم والنجيد
وبرجال وفيه وكاتب وشاعر وان اتفق جميعا به مشي او مجموعا
نحو مررت برجلين كريمين او برجالا كرماء والله اعلم بالصواب
وَنَعْتٌ مَقْمَرِيٌّ وَجِدِّيٌّ مَعْنَاهُ **وَعَمَلٌ اَتْبَعَ بَعْدَ اِسْتِثْنَاءٍ** اذا نعت
معمولا او عاملا متحدي المعنى والعمل اَتْبَعَ النعت المنعوت رقيقا
ونصباً او مجرأ نحو مذهب زيد وانطلق عمرو العافلار وحديث زيد
وكلمت عمروا الكريم ومررت بزيد وحزت على عمرو الصالحين
فان اختلف معنى العامل او عملها وجب القطع وامتنع الاتباع
فتقول جاء زيد ومذهب عمرو العافل بالنصب على افعالها على

العافل

العافل وبالرفع على افعالها مبتدأ اي عفا العافلار وتقول انطلق
زيد وكلمت خالد الطريفي او الخزيي اي هما الخزييان ومررت
بزيد وجاوزت خالد الكاتب او الكاتبان والله اعلم
وَان نَعْتٌ كَثُرَتْ وَقَدْ نَلَتْ **مُقْتَضِرُ الذِّكْرِ هُوَ اَتْبَعَتْ** اذا
تكررت النعوت وكان المنعوت لا يتضح انما بجميعا وجب اتباع
كله فتقول مررت بزيد البقيع الشاعر الكاتب
وَاَقْطَعْ اَوْ اَتْبَعْ اِنْ يَكُنْ مَعْنَاهُ يَدُونَهُ اَوْ بَعْضُهُ اَقْطَعْ مَقْلَنَاهُ
اي اذا كان المنعوت متضمنا بدونهما كلها جاز فيها جميعا الاتباع والقطع
وان كان متضمنا لبعضها دون بعض وجب فيما لا يتغير اياه الاتباع
وجاز فيما يتغير بدونه الاتباع والقطع **وَاَرْبَعٌ اَوْ اَتْبَعَتْ اِنْ قُطِعَتْ**
مَقْمَرَةٌ اَوْ نَاصِبَةٌ اَوْ نَاصِبَةٌ اَوْ نَاصِبَةٌ اي اذا قطع النعت عن المنعوت
اربع على افعالها مبتدأ او نصب على افعالها فعل نحو مررت بزيد الكريم
او الكريم اي هو الكريم او اعني الكريم وقول المولى يظهر
معناه انه يجب افعال الرابع او الناصب وما يجوز اظهاره وهذا
صحيح اذا كان النعت لمدح نحو مررت بزيد الكريم او ذم نحو مررت
بعمره الخبيث او زعم نحو مررت بخالد السكير فاما اذا كان التحميص
فلا يجب افعالها نحو مررت بزيد الخياط او الخياط وان شئت
الخضرت فتقول هو الخياط اعني الخياط والله اعلم
وَمِنْ اَلْمُنْعَوَاتِ وَالنَّعْتِ عَمَلٌ يَجُوزُ حَذْفُهُ وَبِهِ النَّعْتُ يَفِلُ

منه

اي يجوز حذف النعوت واقامة النعت مقامه اذا دل عليه دليل نحو
 قوله تعالى ان احمل ما بغات اي دروغا ما بغات وكذلك يجوز
 حذف النعت اذا دل عليه دليل لكنه قليل ومنه قوله تعالى قالوا
 ان آجيت بالحق اي اليتر وقوله تعالى انه ليس من اهلك اي من
 الناجين **التوكيد** بالنفس او بالعير **انتم اكد** مع ضم طابق
المؤكد و**اجمعما** **بافعل** ان يتعاه **ما ليس واحد** **تكرر متعاه** التوكيد
 فثمان **اول** التوكيد اللغوي وسياقي الثاني التوكيد المعنوي
 وهو علي ضربين **احدهما** ما يرفع تومع مضاف الي المؤكد وهو
 المراء بهذين التبيين وله لفظان **النفس** والعير وذلك نحو جاء زيد
 نفسه بنفسه توكيد لزيد وهو **يرفع** تومع ان يكون التقدير
 جاء خبي زيد اورسوله وكذا جاء زيد عينه وكذا مضافا **نفس**
 والعير الي ضمير يكافئ المؤكد نحو جاء زيد نفسه او عينه وهند
 نفسها او عينها ثم ان كان المؤكد بهما مشي او مجموعا **اجمعتهما**
 علم مثال **افعل فتفعل** جاء الزيدان انفسهما او اعينهما
 والمندرات انفسهما او اعينهما والزيدون انفسهم او اعينهم والمندرات
 انفسهم او اعينهم والله اعلم **وكلا** **انكر** في **الشمول** **وكلا**
كلتا جميعا بالضمير موصلا هذا هو الضرب الثاني من التوكيد
 المعنوي وهو ما يرفع تومع عدم اراء الشمول والمستعمل لذلك
 كل وكلا وكلتا جميع فيؤكد بكل وجميع ما كان في الاجزاء

يصح ووقع بعضها مرفعة نحو جاء الركب كله او جميعه والفيلة
 كلها او جميعها والرجال كلهم او جميعهم والمندرات كلها او جميعهن
 وكان قول جاء زيد كله **ويؤكد** بكلا المشي المذكور نحو جاء الزيدان
 كلاهما **وبكلتا** المشي المرفعة نحو جاء المندران كلتاهما ولا بد
 من اضافة ما كله الي ضمير يكافئ المؤكد كما مثله
واستعملوا ايضا ككل فاعله من **عم** في **التوكيد** **مثله** **النافله**
 اي استعملت العرب للدلالة على الشمول ككل عامته مضافا الي ضمير
 المؤكد نحو جاء الفوم عائمهم **وقل** من **عدها** من **الضمير** **العاطف**
 التوكيد وقد عدها من **وانما** **قال** **مثله** **النافله** **كان** **عدها** **العاطف**
 التوكيد يشبه ان **جاء** اي الزاوية **كاه** **الضمير** **الذي** **كرهه**
وبعد كل اكدوا باجمعاء **جمعاء** **اجمع** **فهم** **جمعاء** اي في كل
 بعد كل باجمع وما بعدها التقوية فصد **الشمول** **فيوت** **باجمع**
 بعد كله نحو جاء الركب كله **اجمع** **ونجماء** **بعد** **كلها** **نحو** **جاءت**
 الفيلة كلها **جمعاء** **وباجمع** **بعد** **كلهم** **نحو** **جاء** **الرجال** **كلهم**
اجمعون **ويجمع** **بعد** **كلهن** **نحو** **جاء** **المندرات** **كلهن** **جمع** **وانه** **اعلم**
ودون كل فذخري **اجمع** **جمعاء** **اجمعون** **فهم** **جمع** اي **فدور**
 استعمال **اجمع** في التاكيد غير مشبوهة بكليه نحو جاء الجيشت
 اجمع واستعمال **جمعاء** غير مشبوهة بكليه نحو جاء الفيلة
 جمعاء واستعمال **اجمع** غير مشبوهة بكليه نحو جاء الفوم اجمع

واستعمال جمع غي مسبوقة بكلمة نحو جاء النساء جمع وزعم الي ان
 ذلك قليل ومنه قوله **يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَيًّا وَنَحْوَهُ** تخلف الزلفاء اعتكافا
إِنَّا ابْكِيْتُمْ فَبَلَّيْنِي أَرْبَعًا إِذَا هَلَكْتُ الدهر اجمع **وَإِنْ يُعَذِّبْ تَوْكِيدٌ مُتَّكِرٌ فَبَلَّيْنِي وَحَسَّاءَ الْبَصْرَةِ الشَّعْثُ شَمْلٌ**
 مذموب البصر ييرانه كما يجوز توكيد النكبة سواء كانت محدودة
 كيوم وليلة ونحوه وهو لا يغير محذورة كوقت وزم وغيره ومذموب
 الكوفيين واختاره الجمهور لتوكيد النكبة المحدودة، للحصول (البايدة)
 بذلك نحو صحت شهر اكله ومنه قوله تخلف الذلفاء نحو كذا الكفا
 وقوله وقد صرت البكر يوما اجمعا والله اعلم
وَأَعْرَبَكُنَّ بِمَشَى وَكَلَّا عَنْ وَزْنٍ بَعْلًا وَوَزْنٍ أَفْعَلًا
 قد تقدم ان المشي يركب بالنفس والعير وبكلا وكلتا ومذموب
 البصر ييرانه لا يركب بغير ذلك فلا تقول جاء الجيشان اجمعا
 ولا جاء الغيبتان جمعا وان استغنا بكلا وكلتا عنهما واجلاز
 لك الكوفيين والله سبحانه وتعالى اعلم
وَإِنْ تَوْكِيدُ الضَّمِيرِ الْمُتَّكِلِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْرِ فَبَعْدَ التَّنْفِصِلِ
عَنِتَّ ذَا الرَّفْعِ وَأَكْدُوا بِمَا سَوَاءُ وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزِمَا
 كما يجوز تأكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعير لا بعد تأكيده
 بضم منبعض فتقول قوموا انتم انفسكم او اعينكم ولا تقول قوموا
 انفسكم جار اكدته بغير النفس والعير بلع ذلك فتقول

قوموا

قوموا اكلهم او قوموا انتم اكلهم وكذا ان كان المؤكد غي غير رفع
 بان كان غي نصب او جر فتقول مررت بك نفسك او عينك
 ومررت بكم اكلهم ورايتك نفسك او عينك ورايتكم اكلهم او
 عينكم **وَمِنْ التَّوْكِيدِ لِلْفِعْلِ غَيٌّ مُتَّكِرٌ أَهْفُولُكُ أَزْجِ اذْجِي**
 هذا هو القسم الثاني من قسمي التوكيد وهو التوكيد اللفظي
 وهو تكرار اللفظ الاول اعتناء به نحو اذ رجوا رجوا وفسوله
 فاير الي اير النجاة يغلق اتا اتا الا اطفون احبس احبس
 وقوله تعلم ان اذ كت دارض كاء كا والله اعلم
وَلَا تُعَذِّبْ غَيًّا مُتَّكِلًا بِأَمْعِ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصَلُ
 اي اذ اريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد كما يحج ذلك الا بشي
 اتصال المؤكد بما اتصل به المؤكد نحو مررت وفمت فمت ومررت
 بك بك ورغبت فيه فيه وكاتقول مررت بكك والله سبحانه وتعالى
 اعلم **كَذَا الْمُتَّكِرُ غَيٌّ مَا تَحْضَرُ بِهِ جَوَابُ كُنْغَمَ وَكَبَلِي**
 اي كذلك اذ اريد توكيد الحروف التي ليست للمجواب يجب ان
 يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد نحو ان زيدا ان زيدا فايح
 وفي الدار وفي الدار زيد وكما يجوز ان زيدا فايح وايه في الدار زيد فلان
 كان الحرف جوابا كنغ وبلي وحيه واجل واي وكما جاز اعادة
 وحده فيقال لك افع زيد فتقول نعم نعم او كما او انم نعم زيد
 فتقول بلي بلي والله سبحانه وتعالى اعلم

ط

وَمُضْمَرُ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انْقَطَعَ أَجْزِيهِ كُلُّ ضَمِيرٍ انْقَطَعَ ،
 أي يجوز أن تؤكد بضمير الرفع المنقطع كل ضمير متصل مرفوعا
 كان نحو فممت انت أو منصوبا نحو اكرمتني أنا أو مجرورا نحو مرت
 به هو العطف ، العطف إمّا وياي أو فسّر والغرض أن
 ياء قاسم ، فذو الياء تابع شبه الصفة ، حقيقة الفقد به متكشفة
 العطف كما ذكر ضربان الأول عطف النسب وبياتق الثاني عطف
 البيان وهو المفصّل بهذا الباب وعطف البيان هو التابع
 الجماد المشبه للصفة في إخراج متبوعه وعدم استقلاله نحو
 أفسّم بالله أبو عفير ضمير مع عطف ياء كانه موضع الإجماع
 فخرج النعت بقوله الجماد المشبه للصفة لأنها مشتقة
 أو مؤنولة به وخرج بما بعده لك التوكيد وعطف النسب لأنها
 ما يؤخذ من متبوعها والبدل الجماد كانه مشتقل
 ، **وأولين من وياي الأولى ، ما من وياي الأولى النعت وليس**
 لما كان عطف الياء مشبها للصفة لزم فيه موافقة المتبوع
 كالنعت في موافقه في إعرابه وتعرّيه وتنكيره وتثنيه
 أو تنكيره وإعرابه ، أو تثنيته أو جمعه **فقد يكونان منكرين**
كما يكونان معرّفين ، ذهب أكثر النحويين إلى امتناع كون
 عطف البيان ومتبوعه نكرين وقد ذهب قوم منهم إلى جواز
 ذلك فيكونان منكرين كما يكونان معرّفين فيلزم تنكير

قوله تعلمي تعرف من شجرة مباركة زيتونة وقوله ويسقي مرعا
 صديد فزيتونة عطيف ياء للشجرة وصديد عطيف ياء لحمل
 ، **وطاحا لبديته يرى ، وحظير نحو يا غلام يغرسا**
 ، **وفخريشتر تابع البكري ، وليس أن يتدل بالترضي**
 كلما جازان يكون عطيف ياء جازان يكون بدلا نحو ضربت
 أبا عبد الله زيدا واستثنى المفعول ذلك مسئلتين يتغير فيهما كون
 التابع عطيف ياء أحد عملان يكون التابع مجردا معية
 مع بياو المتبوع منادى مثل يا غلام يعمر فيتغير أن يكون يعمر
 عطيف ياء وكما يجوز أن يكون بدلا لاني البدل على نية تكرار
 العامل وهو حرف النداء فكان يجب بنا يعمر على الفتح كانه لولفظ
 ياء معه لكان كذلك ثانيهما أن يكون التابع خاليا من
 ال والمتبوع بال وفدا ضيف إليه صفة بال نحو أنا الضارب الزجل
 زيد فيتغير كونه زيد عطيف ياء وكما يجوز كونه بدلا من الزجل
 كانه البدل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير أنا
 الضارب زيد وهو كما يجوز لما عرفت في باب الأظاهرة من أن الصفة
 إذا كانت بال لا تقطع (أ) إلى ما فيه إلا أو ما اضيف إلى ما فيه إلا
 ومثل أنا الضارب الرجل زيد **فوله**
 ، أنا ابنه التارط البكري يشم عليه الطين قزقبة وفووعا ،
 يشم عطيف ياء وكما يجوز كونه بدلا كما يصح أن يكون التقدير

انا بن التاركي بشر واشار بقوله وليس لي بدل بل في الروا تجوز
كون بشر يد كما غير مرضي وفصد بذلك التبيه على مذهب البراء والبراء
عَطِبَ النَّسَقُ نَالَ عِزُّهُ شَيْعَ عَطِبَ النَّسَقُ، كَاخْضَرُ بَرْدٍ وَثَنَاءُ مَنْ
عَطِبَ النَّسَقُ هو التابع المتوسط بين متبعي احد الحروب التي
سندكرها كاخضر بَرْدٍ وَثَنَاءُ مَرْدٍ فَجَرَحَ بِقَوْلِهِ الْمَتَوَسِّعُ الْبَقِيَّةُ
التابع **بِالْعَطِبِ مَطْلَقًا بَرَاءً وَثَمَّ يَا حَتَّى أَوْ كَيْفِكَ صَرْفًا وَوَجْهًا**
حروب العطب على قسمين احدهما ما يشترك المعطوب مع المعطوب عليه
مطلق اي لفظ وحكمه وهي الروا فوجاء زيد وعمرو فوجاء زيد
ثم عمرو والبراء فوجاء زيد وعمرو فوجاء الحجاج حتى المشاة وان فوج
ازيد عندك ام عمرو واو فوجاء زيد او عمرو الثاني ما يشترك لفظا
لفظ وهو المراد بقوله **وَأَتَّبَعْتَ لَفْظًا فَجَسِبَ لَهُ وَكَأَنَّ كَلِمَةً تَدَامُ**
لَكِنْ طَلَاهُ هذه الثلاثة تشترك الثاني مع الاول في اعراجه كما في حكمه
فوجاء زيد بل عمرو وجاء زيد كما عمرو وكاهرب زيد الكرم
بِالْعَطِبِ بَرَاءً وَلَا حِفَا أَوْ سَابِقًا في الحكم **أَوْ مَطْلَبًا مَرَاتِفًا**
لما كره حروب العطب التسعة شرع في ذكر معانيها جالوا ولطاه
الجمع هذا مذهب البصريين بقاء اقلت جاء زيد وعمرو فوجاء
على اجتماعهما في نسبة الجمع اليهما واحتمل كون عمرو وجاء بعد زيد وجاء
قبله او جاء مطابا له وانما يتبين لك بالفرقة فوجاء زيد وعمرو بعد
وجاء زيد وعمرو قبله وجاء زيد وعمرو معه فتعطب به الاخرى

مذهب البصريين

والصوابين

والصوابين والمصاحب ومذهب الكوفي انما للثبوت ورد بقوله تعالى
ارهي الحيات الدنيا نموت ونحيي **وَإِخْضَرُ بِمَا عَطِبَ إِلَيْكَ كَأَيْغِي**
شُرْعُهُ كَأَطْبَقَ هَذَا اختصت الروا من حروب العطب بانها
يعطب بها حيث كما يكتب بالمعطوب عليه فوجاء زيد وعمرو ولو
قلت اختص زيد لم يح ومثله اصطب هذا وابني وتشارك زيد وعمرو
وكالمعز ان يعطب في هذه المواضع بالبراء وكما بغيرها من حروب
العطب فلا تقول اختص زيد وعمرو وكاهرب عمرو **وَالْبَاءُ لِلثَّبُوتِ بِإِطْلَاقٍ**
وَتَمَّ لِلثَّبُوتِ بِإِغْطَالٍ اي تدل الباء على تاخر المعطوب عن المعطوب
عليه متصلا به وتتم على تاخير عنه منفصلا اي مترخيا عنه فوجاء
زيد وعمرو ومنه قوله تعالى الذي خلق بسوى وجاء زيد ثم عمرو ومنه
والله خلفكم من ترائي ثم من نطبة **وَإِخْضَرُ بِمَا عَطِبَ إِلَيْكَ كَأَيْغِي**
عَلَى أَنَّهُ اسْتَفْرَأَتْهُ الْعِلَّةُ اختصت الباء بانها تعطب ما يصلح
ان يكون صلة لخلو من غير الموصول على ما يصلح ان يكون صلة
كاستعماله على الضم فوجاء الذي يطعم فيغضب زيد الذباك ولو قلت
ويغضب زيد او ثم يغضب زيد لم يح كان الباء تدل على التبيين
فاستغني بها عن الذباك ولو قلت الذي يطعم ويغضب منه زيد
الذباك جاز لا نك اثبت بالضم الزايع **بَعْدَ جَحْتِ عَطِبَ عَلَى كَلِّ وَكَأَنَّ**
بِكْرُهُ نَبَاغَايَةَ الَّذِي تَلَاهُ يشترك في المعطوب جحت ان
يكون بعضا مما قبله ونباغاية له في زيادة او نقص فوجاءات الناس حتى

والثبوت

بعد النعي نحو ما جاء زيد ما عمره وما يعطى بل في ذلك ثبات نحو جاء
 زيد لكرهه وان الله سبحانه وتعالى اعلم .
 . **وبل كل من بعد مضروبها علم آخر في مربع بل ثبات** .
 . **وانقل بها الثاني حكم الاول** . **في الخبر المثبت** **وزاد في الجلي** .
 يعطى بل في النعي والنهي فتكون كل في انما تقر حكم ما قبله وثبت
 نفية لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو وما تضرع زيد بل عمرو
 بفرقت النعي والنهي الثاني بفرق اثبت الفاعل لعمرو و امر بضر به
 ويعطى بها في الخبر المثبت و امر بفرق بضره بضره بضره بضره بضره
 الحكم الى الثاني حتى يصير الاول كانه مسكوت عنه نحو قام زيد
 بل عمرو واخره زيد بل عمرو **او ان علم غير رفع مثل عطفت**
ما قبل بالضم المنعطف او ما قبله **وبلا بطل يرد** . **في النظم ما يشا وضعه**
 اي اذا عطفت على ضم الرفع المنعطف وجب ان يعطى بشئ ويرى ما
 عطفت عليه بشئ . ويفع البطل كثيرا بالضم المنعطف نحو قوله تعالى
فالفد كنتم انتم و اباؤكم في خلل ميسر بقوله و اباؤكم معطوف
 على الضم في كنتم وقد بطل بانتم وورد ايضا البطل بغير الضم و اريد
 اشار بقوله او ما قبله و ذلك كالمفعول به نحو اكرمك وزيد ومنه
 قوله تعالى جنات عدن يدخلونها وهم فيها معطوف على الواو
 وصح لك للبطل بالمفعول به وهو ما يريد خلونها ومثله البطل
 بلا النافية كقوله تعالى ما اشركنا وكلا اباونا بااونا ما معطوف

نحو قوله تعالى
 ما اشركنا وكلا
 اباونا بااونا

اشتق

على

على نا و جاز ذلك للبطل بلا والضمير المرفوع المستتر في ذلك
 كالمشط نحو ضربت وزيد ومنه قوله تعالى اسكرانت وزوجك
 الجنة وزوجك معطوف على الضم المستتر في اسكرانت وزوجك
 وصح لك للبطل بالضم المنعطف وهو انت واشار بقوله وبلا
 بطل يرد اليه انه ضروري في النظم كثير العطف على الضمير
 المذكور بلا بطل **كقوله** .
 . **قلت اذا قبلت وزهرتها في كنعاج القلا تعسف رملا** .
 بقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في قبلت وقدره
 ذلك في الشرف لئلا حكمه في ربه الله مررت به جل سواه والعلم
 برفع النعم عطفا على الضمير المستتر في سواه وعلم من كلامه
 ان العطف على الضمير المرفوع المنعطف لا يحتاج الى بطل نحو زيد
 ما قام وهو ضروري وكذلك الضمير المنصوب المنعطف والمنعطف
 نحو زيد ضربه وعمرو او ما اكرمت الاثاى وعمرو او اما الضمير
 المحرور بلا تعطف عليه (ابا عاده) الجارلة نحو مررت بك وزيد
 وكما يجوز مررت بك وزيد هذا مذموم الجمهور و اجاز ذلك
 الكوفيون واختاروا الله واشار اريد بقوله .
 . **وعقد خايف لذي عطف على ضم مخير لازما فذ جعللا** .
 . **وليس عندي لازما فذ اني** . **في النظم والشر الضم المثبت**
 اي جعل جمهور النحاة اعاده الخايف اذا عطف على ضم الخفي

كما زعموا ولا اقول به لورود السماع به نفي او نظما بالعطب على الضم
 المنخفض من غير اعادة الخافض من الشرفاء حمزة وانقوا ان
 لا تشاء لكون به وادخل مع جرد ارجاع عطفا على الماء المحرور
 بالياء ومن النظم ما اشده لسيوياً
 باليوم قد ريت تهيجونا وتشتتاً باذقت بما بك واثام من عجب
 جرد ارجاع عطفا على الكاب المحرور بالياء
 والبقاء قد تحزبه مع ما عطفت والنواراة كالنسر وهي انقردت
 يعطى عاملاً منزال قد بقي معمولة فبعلوهم انفسى
 قد تحزب البقاء مع معطوفها للدلالة ومنه قوله تعلم جرد كان
 منكم مريضاً او على سم بعلو من ايام اخراى باعطر فعليه عدة
 واثام اخر محذوف باعطر والباء الداخلة عليه وكذلك الواو
 ومنه قولهم راحبت النافذة هليجار اوزاكت النافذة والنافذة هليجار
 وانقردت الواو من بين حروب العطب بانها تعطب عاملاً
 محذوفاً بغير معمولة ومنه قول الشاعر
 اذا ما الغايات برزن يوماً وزيجرت الخواجيت والغيوننا
 والبعل المحذوف معطوف على زيجر
 وحذف متبوع بدأ هنا الشيخ وعطفت البعل على الفعل يفتح
 قد تحزب المعطوف عليه للدلالة ويجعل منه قوله تعلم اقليم تك
 اياتي تشلي عليكم فال الزمخشري التقدري الم تأتكم اياتي

ما فطره من خلق العبد
 في اداء العباد

والذين معطوف
 على المحذوف
 والتقدير
 والذين معطوف
 على المحذوف

فلم تكن تشلي عليكم محذوف المعطوف عليه وهو الم تأتكم واشتار بفعله
 وعطفت البعل الخ الي ان العطب ليس محتطاً بالاسماء بل يكتفى
 فيها وادخل معطوف زيد ويفعد وجاء زيد وركب واضر زيد
 وفم **واعطى على اسم شبيه بفعل فعلاً** **وعكساً استعمل تحذو سهلاً**
 يجوز ان يعطى البعل على اسم المشبهة للفعل كاسم الباعل
 ونحو ويجوز ايضاً عكس هذا وهو ان يعطى على البعل الوافع
 مرفوع اسم اسم مرفوع قوله تعلم فعل بالغير ات صما جاتر به
 نفعا وجعل منه قوله تعلم ان المصدف والمصدفات وافوضوا
 الله ومر الثاني في قوله
 بالقيته يوماً يسرع عرواً ونجرحكاً يستحق المعابر
 وقوله بات يعشها يعقب بآتي يفصدها ثوبها وجاني
 فجر عكاً معطوف على يسر وجاني معطوف على يفصدها **البدل**
 التابع المقصود بالتحذو بلا واسطة هو المسمى **بذلك**
 البدل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة في التابع
 جنس والمقصود بالنسبة اخرج النعت والتوكيد وعطفت اليان
 كان كل واحد منهما مكمل للمقصود بالنسبة كما مقصود به وبلا
 واسطة اخرج المعطوف بيل فوجاء زيد بل عمر وجاني عمر وامر
 المقصود بالنسبة ولكن بلا واسطة وهي بل واخرج المعطوف
 بالواو وفوقها فان كل واحد منهما مقصود بالنسبة ولكن بلا واسطة

مجتهد البطل

مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ يُلْعِقُ أَوْ يَغْطِيبُ يَسْلُ ،
 وَهَذَا اللَّاحِظُ أَنَّ فَعْدًا هُجِي ، وَهُوَ فَعْدُ غَلَطٍ بِسَلْبٍ ،
 كَزُرْ خَالِدًا وَقَبْلَهُ الْبَدَلُ ، وَأَعْرِفْ هَفْءَ وَخَذْ بِلَا مَدٍّ ،
 البديل على أربعة أقسام الأول بدل الكلي من الكل وهو البديل المطابق
 للمبدل منه المساوي له في المعنى فهو مررت بأخيكَ زيد وزرهُ خالداً
 الثاني بدل البعض من الكل نحو أكلت التمرغيف ثلثه وقيل
 البديل الثالث بدل الاشتغال وهو الدال على معنى متبوعه
 نحو أجمعني زيد علمه وأعرجه هفه الرابع بدل المباير للمبدل
 منه وهو المراد بقوله أوكعطوب يدل وهو على فسيمر أحد ممد
 ما يفصد متبوعه كما يفصد هو ويسمى بـ (أخرا) وبـ (البدل)
 نحو أكلت خبزاً ثمناً بفصدت أو كما (أخبر) بانك أكلت خبزاً ثمناً
 لك أنك تخبر أنك أكلت ثمناً أيضاً وهو المراد بقوله وهذا اللازم
 أعز أن فصد أصح أي البديل أنه هو كعطوب يدل (نسبه) للآخر
 أن فصد متبوعه كما يفصد هو الثاني ما يفصد متبوعه بل يكون
 المفصود البديل هفه وإنما غلط المتكلم بذكر المبدل منه ويسمى
 بـ (الغلط) واليسيان نحو رأيت رجلاً حملاً راوياً (أن) تخبر (أولاً)
 أنك رأيت حملاً راوياً فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله وهذا
 فصد غلط به سلب أي إذا لم يكن البديل منه مفصوداً فيسمى
 البديل بـ (الغلط) لأنه مزدي للغلط الذي سبق وهو ذكر غير المفصود

وقوله

وقوله وخذ بلاماً يصلح أن يكون مثلاً الكلام من التفسير كالأند
 أن فصد النيل والمداف هو بديل (أخرا) وإن فصد المداف هفه
 وهو جمع مديته وهي الشجرة فهو بديل غلط ،
 ومن ضمير (أخرا) الظاهر كما تبدل (أخرا) إلى (أخرا) خلا ،
 أو افتتح بـ (أخرا) واشتمالاً كأنك انتباهك (أخرا) ،
 أي كأي بدل الظاهر من ضمير (أخرا) أن كان البديل بدل كل من
 كل واقتضى (أخرا) والشمول أو كان بدل (أخرا) أو بـ (أخرا) بعض
 من كل كما قول كقوله تعالى تكون لنا عيدا ولنا وأخرا باولنا
 بدل من الضمير المجرور بالهم وهو باولنا لم يدل على (أخرا) امتنع
 نحو رأيتك زيدا والثاني **قوله** ،
 ندرينس إن أمراً لن يظاعاً وقا القيتني حلي مضاغاً ،
 مجمل بدل (أخرا) من (أخرا) العيت والثالث **قوله** ،
 أوعدني بالسجور (أخرا) رنجلي قبرجلي شنة المتابع ،
 قبرجلي بدل بعض من (أخرا) أوعدني فهم من كلامه أنه بديل
 الظاهر من الظاهر مطلق كما تفزع تمثيله وإن ضمير الغيبة
 بديل منه الظاهر مطلقاً نحو زرهُ خالداً ،
 وبـ (أخرا) المضمير المضمير ، ههنا (أخرا) السعيد أو حلي ،
 إذا أبدل من اسم (أخرا) وجب دخول ههنا (أخرا) على البديل
 فهو من (أخرا) السعيد على وما تفعل أخيراً شرأوتني قاتنين

من ضمير
 (أخرا)

اغدا بعد غد **ويبدل الفعل من الفعل** **يبدل** **البناء يستعمل** **يبدل**
 كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل فيستعمل بنا بدل
 من يصل ومثله قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلقى أثاما يضاعف
 له العذاب فيضاعف بدل من يلقى فاعرب باعرابه وهو الجزم
 وكذلك قوله **إني على الله أن أتابعها** فتوخذ كذا أو تحي كذا
 فتوخذ بدل من أتابع وكذلك نصب وإسمه ما علم **النداء**
والمنداء النداء أو كالتداء يا وأي أو كذا أي أيا ثم هيا
والمنداء النداء أو كالتداء يا وأي أو كذا أي أيا ثم هيا
 كالنحو المندى من أن يكون مندوبا أو غير من كان على غير مندوب
 فاما أن يكون بعيدا أو في حكم البعيد كالنعم والساج أو في
 بان كان بعيدا أو في حكمه جلة من حروب النداء يا وأي أو أيا
 وهيا وإن كان قريبا فله المندوب نحو أزيد قبل وإن كان مندوبا
 وهو المتبعج عليه أو المتوجع منه جلة والنحو أزيداء والهمزة
 وبها أيضا عند عدم التباسه بفعل المندوب فإن التباس تعينت
 وأوامر متعنت يا والله أعلم **وغير مندوب ومضمر وما جاستغاث**
فدفعني فاعلماء وذاك في اسم الجنس والشاركة **فلو من منعه فاعلم**
عائله كما يجوز حذف حرف النداء مع المندوب نحو وأزيد وأمع
 العلم نحو يا أي فذكبتك وكامع المستغاث نحو يا أزيد وأما
 غير هذه فيجذب معها الحرف جوازا فيقول يا يزيد أزيد

البناء

افعل ويبدأ بعبد الله اركب عبدا لله اركب لكن الحذف مع الضم
 لا شارة قليل وكذا مع اسم الجنس حتى إن أكثر النحويين منه
 ولكن اجازة بعضهم وتبعهم المصنف ولهذا فله ومن منعه فاعلم
 أي انهم من يعذله على منعه لورود السماع به وما ورد منه مع اسم
 لا شارة قوله تعالى ثم اتهم هؤلاء تقتلون أنفسكم أي يا هؤلاء وقول
 الشاعر **هذا ازعواء فليس بغدا اشتعال** **الرأى شيئا إلى الصيام نسيلا**
 أي يا ذا أو مما ورد منه مع اسم الجنس فوهم اضح ليلاي ياليل والخرق
 كراي ياكرا **والمعروف المنداء المندى على الذي في رفعة قد عهدا**
 لا تخلوا المندى من أن يكون معدا أو مضافا أو مشبها به فإركار معدا
 فاما أن يكون معرفة أو نكرة مفصولة أو نكرة غير مفصولة فإن
 كان معرفة أم معرفة أو نكرة مفصولة بني على ما كان يرفع به وإن
 كان يرفع بالهزة بني عليها نحو يا زيد ويا رجل وإن كان يرفع
 بالهزة أو بالواو فكذلك نحو يا زيد إن وي رجلان ويا زيدون
 وي زجيلون ويكون في محل نصب على المفعولية كما في المندى معقول
 في المعنى ونصبه جعل مضمر ثابت يامنا به فاحل يا زيداء عوا
 زيدا محذوفاء عوا وانيت يامنا به **وانوا نضام ما بنوا قبل النداء**
ولنجر مجري بني بناء جدد أي إذا كان الاسم المندى مبنيًا قبل
 النداء فدر بعد النداء بناء علم الضم نحو يا هذا ويجري مجرى ما
 تجدد بناء بالنداء كزيد في أنه يتبع بالرفع مراعاة للضم المقدور

قوانين

عطف الياء والتوكيد كحكم الصفة فتقول يا رجل زيد وزيدا بالرفع
والنصب ويأتيهم اجمعون واجمعين واقعا عطف النسب والبدل مع حكم
النائي المستقل فيجب فيه ان كان معرا نحو يا رجل زيد ويا رجل
وزيد كما يجب الضم لو قلت يا زيد ويجب نصبه ان كان مضافا نحو
يا زيد ابا عبد الله ويا زيد و ابا عبد الله كما يجب نصبه لو قلت
يا ابا عبد الله **وان يكن منصوبا ال ما نسفا بعبه وضمه و رفعه**
اي يجب بناء المنسوق على الهم اذا كان معرا معروفة بغية الهم
كان بالجاز فيه وجه الرفع والنصب والتمتار عند التحليل وس
ومن تبعهما الرفع وهو اختيار الله ولهذا فلا و رفع يتغير اي يختار
فتقول يا زيد والغلام بالرفع والنصب ومنه قوله تعالى يا حيال
او مع معد والضم برفع الطبع ونصبه
وايضا منصوبا ال بعد صفة يلزم بالرفع لذي المعرفه
وايضا اذ ائبنا الذي و ر ح و وصف اي بسوي هذا يرس
يفال يا ايها الرجل ويا ايها ذا ويا ايها الذي فعل كذا اي منادي
مع مضي على الهم وها زائدة والرجل صفة كاي ويجب رفعه عند
الجمهور كانه هو المقصود بالنداء واجاز المازي نصبه فاما علي
هو ان نصبه الطريف بـ فـ فـ يا زيد الطريف بالرفع والنصب
وكا يوصف اي تباين جنس محلي بال كالترجل او باين اشارة نحو
يا ايها الفيل او يوصف محلي بال نحو يا ايها الذي فعل كذا

وفو

والنصب بـ ثبت كذا زيد او لا يرفع لضمها او لو ثبت فليد
والنصب بـ ما ضمها واه و لا يرفع بـ مع رفع مبتدأ و لا يرفع
والنصب بـ لواء زيد او لا يرفع بـ مع رفع مبتدأ و لا يرفع
هذا امده

وعد اشارة كاي في الصفة ان كان تركها يعيث المعرفه
يفال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل جعل هذا و ضلة لند ايد
كما يجب رفع صفة اي والي هذا اشارة بقوله ان كان تركها يعيث
المعروفه فاه لم يجعل اسم اشارة و ضلة لنداء ما بعد فيجب رفع صفة
بل يجوز الرفع والنصب **في نحو سعد سعدا و سري شيبا**
وامع او ان نصب يفال يا سعد سعدا و سري شيبا
ويا زيد زيد اليك فيجب نصب الثاني ويجوز في الاول الرفع
والنصب فاه ضم الاول كان الثاني منصوبا على التوكيد او على ان
اسم او على البدلية او عطف الياء او على النداء فاه نصب
الاول مجذب من انه مضاف الي ما بعد الاسم الثاني وان الثاني
مفعول بـ المضاف والمضاف اليه ومذمب المبدأ انه مضاف الى محذوف
مثل ما اضيف اليه الثاني وان (اصل يا سري شيبا عدي
محذوف عدي الاول لدلالة الثاني عليه **النائي المضاف الي ياء**
واجعل مثلي في ان يصف لي كعب عدي عبد عديا
ان اضيف النائي الي ياء التكلم باقانا ان يكون محيا او معتلا جازي
كان معتلا محكمه محكم غير منادى وقد سبق حكمه في المضاف الي ياء
التكلم وان كان صريحا جاز فيه خمسة اوجه احدها حيز
الياء والاستغناء بالكثرة نحو يا عبيد وهذا هو اكثر الشاي
اثبات الياء ساكنة نحو يا عبيد وهو من الاول في الكثرة

و قد رويتم ان هذا بعض بيت وهو
يا سري شيبا عدي يا سري شيبا عدي
يا سري شيبا عدي يا سري شيبا عدي
يا سري شيبا عدي يا سري شيبا عدي
ان يكون النائي محيا ويجوز ان يكون الاول محذوف

شكلم

الثالث قلب الياء ابعاء وحذفها واستغناء بالفتح عنها نحو
 يا عبيد الربيع فليها ابعاء وهاو قلب الحشرة بفتح نحو
 يا عبيد الحمار اثبات الياء بحركة بالفتح نحو يا عبيدي
 و**الفتح والكسرة وحذف الياء** **يا ابن عمك** **يا ابن عمك**
 اذ الاضياف المتأخر اليه مضطرب الياء المتكلم وجب اثبات الياء اليه
 ابرامى وابن عمي فتحذف الياء منه كالكسرة واستعمال وتكسر
 اليمع او تفتح فيقول يا ابن عم اقبل ويا ابرعم كالمع يفتح اليمع او كسر
وياء النداء **يا ابن عمك** **يا ابن عمك** **يا ابن عمك**
 يقال في النداء يا ايت ويا ايت يفتح التاء وكسرها ولا يجوز اثبات
 الياء فلا تقول يا ايتي وكما ياء اميتي كان التاء عوضا عن الياء وكما يحذف
 من العوض والمعرض والنداء **يا ابن عمك** **يا ابن عمك**
وقيل بعض ما يخص بالنداء **لوقاز نوماي كذا والخرى**
يا ابن عمك **يا ابن عمك** **يا ابن عمك**
وتشاع في سبب الذكور **يا ابن عمك** **يا ابن عمك**
 من راء ما لا يستعمل في النداء نحو يا ابن عمك ويا لؤمان
 للعظيم اللؤم ويا لؤمان للكثير اللؤم وهو مسحوق وانتشاره
 والخرى في سبب راء في النداء استعمل في النداء
 على الكسرة في راء في سببها من كل فعل ثلاثي نحو يا خبيث
 ويا فاسان ويا كاع وكذلك يفسر استعماله فيقال مبيتا

علي

على الكسرة من كل فعل ثلاثي للدلالة على راء نحو نزل وخرأ
 وقتال اي انزل واضرب واقتل وكثير استعماله في النداء
 خاصة مفصودا بفتح المذكر نحو يا فاسق ويا غدر ويا كع وكما يقال
 لك وانت اشر بفعله وجرى الشعر في الياء ان بعض راءها المخصوصة
 بالنداء قد استعمل في الشعر في غير النداء كقول
 في حجة أمي فلانا عرقل **يا شغاف**
يا شغاف **يا شغاف** **يا شغاف**
 يقال بالزيد ليعجز وتجر المستغاث بلع مفتوحة وتجر المستغاث
 له بلع مكسورة وفتح مع المستغاث كان المنادى واقع موقع
 الضم واللام تفتح مع الضم نحو لك ولد
واقفتح مع المعطوف **يا ابن عمك** **يا ابن عمك**
 اذ اعطى على المستغاث مستغاث اخر جاقا ان يتكرر معه يا
 او كما جاز تكرر لزم الفتح نحو يا زيدا ويا عمرو لسكر وان لم
 تتكرر لزم الكسرة نحو يا زيدا ويا عمرو لسكر كما يلزم كسر اللام مع المستغاث
 له والى هذا اشار بقوله ويا سوي ذلك بالكسر اثباتا اي في سوي
 المستغاث والمعطوف عليه الذي تكرر معه يا كسر اللام وجوبا
 فتكسر مع المعطوف الذي تكرر معه يا ومع المستغاث
وكما ما استغاثت **يا ابن عمك** **يا ابن عمك**
 تحذف اللام المستغاث ويوتى بالالف في اخره عوضا عنها نحو

يا زيدا العزير ومثل المستغاث المتعجب منه نحو يا لدا هيته وبالله تعجب
 يعجب بلع مفتوحة كما في المستغاث وتغافب اللام في الف في الاسم
 المتعجب منه تقول يا عجبنا زيدا **النندوب**
 ما المندوب اي جعل المندوب وما نكر في نندوب واما المندوب
 والمندوب الموصول بالذي اشهر كسبر زمر في ياء وامر حبر
 المندوب هو المتعجب عليه نحو وايزاء والمتوجع منه نحو واظنرا
 وكايندب (المعربة فلان نندوب النكرة فلا يغالوا واخلاء وكالبهم
 كاسم الاشارة والوصول لان كان خاليا من الروا شتهر باله
 كقولهم وامن جبرير زمراء ومثني المندوب عليه بيا لاف
 مثلها ان كان مثله خذ كذا ان توي الذي به كمال
 من صلة او غير هاتيك **الأمثلة** يلحق اخر المندوب الباق نحو
 وايزاء بتعد ويجوز ما قبلها ان كان الباق كقولك وامرساء عذبت
 الب موي واتق بالالف الدالة على الندبة او كان تنوينيا في اخر
 صلة او غير هاتين نحو وامن جبرير زمراء ونحو واغلاء زيدا
 والشكل حتما اوله مجانس ان يكر البعث بوم كالب
 اذا كان اخر ما تلحقه الب الندبة بمنحة الحقة الب الندبة
 من غير تغيير لها فتقول واغلاء اهداء وان كان غير ذلك وجب
 بمنحة واذا اوقع في ليس فمثلا لا يوقع في ليس قولك في غلام
 زيد واغلاء زيدا وفي زيد وايزاء ومثلا في يوقع بمنحة في

ليس

ليس واغلامهوه واغلاميكه واصلة واغلامك بكس الكاف
 واغلامه بهم الماء فيجب قلب الب الندبة بعد الكس فيا وبعد
 اللحمة واوالة نك لوم تفعل ذلك وحذف الهمزة والكسرة ومحت
 واتيت بالب الندبة فقلت واغلامكاه واغلامه كالتس
 المندوب المضاعف الي غير الخطابية بالمندوب المضاعف الي غير الخطابية
 والتس المندوب المضاعف الي غير الخطابية بالمندوب المضاعف الي غير
 الغابية والي هذا انشاد بقوله والشكل حتما اوله مجانس ان يكر
 اذا اشكل اخر المندوب يعتم او غير او يكس ما اوله مجانس له من
 واو او ياء ان كان البعث موقعا في كسر نحو واغلامهوه واغلاميكه
 فان لم يكر البعث موقعا في ليس بامتنع اختار اوله الب الندبة نحو
 وايزاء **واو ايقارذها سكيت ان يذ** وان نشأ قلند والناسم
 ايا اذا اوقف على المندوب بحقة بعد الف هاء السكت نحو وايزاء
 او وقف على الف نحو وايزاء او كتبت الماء في الوسط او ضرورة
 كقولك **لا يا عزم وعمره وعمره** وعمره الزينة **وفائروا عبيد**
واعبداء مرقع الباء الياء **اسكوي ابداء** ايا اذا نذب المضاعف الي
 ياء المتكلم على لغة مرسكة الياء فيه واعبد يا يعتم الياء والحا
 الب الندبة او يا عبد مجذب الياء والحا الب الندبة واذا نذب
 على لغة مرسكة الياء ويستغنى بالكسرة او يغلب الياء الب
 والكسرة فتم ويجذب الف ويستغنى بالفتحة او يغلب الب

ميكه

نحو

وبقيهما فيل واعد ليس ذرا واذا اندب على لغة مريجة الياء يقال
 واعد يا ليس ذرا قال **ص** انم انما يجوز الوجهان اعني
 واعد يا واعد على لغة مريجة الياء بفتح كما ذكره الله **الترخيم**
ترخيم اخذب اخر الثاني **كنا سعاد** عا سعاد في الترخيم
 في اللغة ترفني الصوت **ومنه قوله**
لما بشر مثل الخويرة رخم الخواشي كاهرا وكافز
 اي رفي الخواشي وفي الاصطلاح حذف او اخر الكلم في النداء
 نحو يا سعاد ويا سعاد والند سعاد وتعلم اعلم
وجوزته مطلقا في كل ما انت بالما والذي قد رخم
يخذ بها وقرو بعدوا اخذب **ترخيم ما من هذه** الما قد خلا
الا الترخيم في فرق العلم **دون اخذب** والستاد **متسم**
 كما نخلوا المناه من ان يكون موشا بالما او كما قلنا كل موشا بالما
 جاز ترخيم مطلق اي سواء كان علما كالحمة او غير علم كجارية
 زابدا على ثلاثة احرف كما مثل او على ثلاثة احرف ككنا فتقول
 يا جالط ويا جاري ويا شيا ومنه قولهم يا شيا اذ جني اي افيجي
 يخذب متاء الثاني للترخيم وكما يخذب منه بعد ذلك شي اخر
 والي هذا اشار بفتوه وجوزته مطلقا الى قوله بعد وانشار
 بفتوه واحطلا الى الفن الثاني وهو ما ليس موشا بالما
 وذكر انه لما رخم بالشروط **اوله** ان يكون رباعيا فاكش

كسج
 كسج



الترخيم

الثاني ان يكون علما الثالث ان يكون مركبا تركيب اضافية ولا
 اسناد واذ لك كعثمان وجعفر فتقول يا عثم ويا جعفر وخرج
 ما كان على ثلاثة احرف كزيد وعمر وما كان غير علم على وزن فاعله
 كفايم وقاعد وما ركب تركيب اضافية كعبد شمس وما ركب تركيب
 اسناد نحو شاة فزناها فلا يرخم شي من هذه واما ما ركب تركيب
 مزج بين خم يخذب عجن وهو معبر عن مركب كلام الله كان لم يخرجه فتقول
 عيم اسعد معدي كوي يا معدي **ومع اخر اخذب الذي تلاه ان زيد**
لينا ساكنا مكملا اربعة **قط عدا والخلب** **واو ويا** **بفتح** **فقط**
 اي يجب ان يخذب مع اخر ما قبله ان كان زابدا لينا اي عرب ليس
 ساكنا رباعيا بطا عدا واذ لك نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول
 يا عثم ويا منصور ويا مسك فان كان غير زابدا كعثمان او غير ليس
 كجعفر او غير ساكن كعثمرا او غير رابع كعبد لم يخرجه فتقول
 يا عثم ويا فتو ويا عثم واما جعفر وعمر وهو ما كان قبل او
 فتحة او قبل ياء فتحة كعثمرا او غير رابع كعبد لم يخرجه فتقول
 انما يعلمان معا ملة مسكين ومنصور فتقول عندئذ يا جعفر
 ويا عثم ومنه مذهب في تمام النحوي عدم جواز ذلك فتقول
 عندئذ يا جعفر ويا عثم **والعجز اخذب من مركب** **وقل**
ترخيم جملة **واخر** **تفعل** ان التركيب تركيب مزج يرخم
 واذ في هنا ان ترخم يكون يخذب عجن فتقول في معدي كوي

يا معدي وتقدم ايضا ان الراكب في كعب اسناد كلب في هذا الف
 في ختم فليلا وان صرنا يعني نسيو وهذا السهم وكيشة ابو بيش ومن
 لفيه تفل ذلك عندهم والذي نقر عليه في باب الترخيم ان ذلك
 كما يجوز وفيهم المعنى من كلامه في بعض ابواب النسب جواز ذلك
 فيقول في تأنيده شرا ما تابعه **وان توتيت بعد حذف ما حذف**
باليافق استعمل بما فيه اليفاء واجعله ان لم ينو محذوبا كسلا
لوكا بالاضحية وضعا ممتا بفعل على الاول في ثمود يا
ثمود يا تحي على الثاني يا يجوز في الهمزة لغتا احدا ان ينوي
 المحذوب منه الثانية ان كانيوي ويعني صراويلي بلغة من يتتبع
 الحرف وعن الثانية بلغة من كانيتخ الحرف فاذا رخت على لغة من
 يتتخ تركت اليافق بعد الحذف على ما كان عليه من حركة او سكن
 فيقول في جمع يا جعف وبعهارت يا حاروي فيمخ يا فظ واذا
 رخت على لغة من كانيتخ عاملت يا حني يا يعامل به لوكا وهو
 اخذ الكلمة وضعا جتنيه على الفم وتعامله معاملة الاعم القاع
 فيقول يا جعف ويا حاروي يا فيمخ يا ابا والراء والطاء وتقول
 في ثمود على لغة من يتتخ الحرف يا ثمود يا وساكنة وعلى لغة من
 كانيتخ تقول يا تحي فتقلب الواو يا والهمزة كسرة لا نك تعامل
 معاملة الاعم الشام وكا يوجد اسم معرب اخر واوقبلها اخت
 او حيت قلب الواو يا والهمزة كسرة **والثاني في كسامة**

الملك صر اليفاء
 الا في ضبط
 الراكب

كان هذا
 في لغة
 في لغة
 في لغة
 في لغة
 في لغة

يجوز

وجوز القهقري في كسامة اذا رجع ما فيه تاء التانيث للبرق بين
 المذكر والمؤنث كقلمة وجب في خيمه على لغة من يتتخ الحرف
 فيقول يا مسلم بفتح الميم وكما يجوز في خيمه على لغة من كانيتخ ولا
 تقول يا مسلم بضم الميم لئلا يلتبس بندا المذكر والامات كانت
 فيه التاء كالبرق في خيمه على اللغتين فيقول في مسلمة علم
 يا مسلم بفتح الميم وضمها **ويا صطرا رر هموا وى ندا ما للندا**
يصلح نحو اخدا قد سبق ان التانيث في حيز او اخر الكلمة في النداء
 وقد يحذف للضرورة اخذ الكلمة في غير النداء بشرط كونها
 طاعة للنداء كاحد ومنه **قوله**
لنعم البقي تعشوا الى حوز ناري حريق نر قال اليلة الجوع والحق
 اي حريق بن مالك **الاختصاص**
الاختصاص كندا **ويا** كائنها البقي يا نزار جوفيا
وقد خريء اء وى اي تلواك كمثل غر العرب اسمي من بدل
 واختصاص يشبه النداء لفظا ونحوا لبعده من ثلاثة اوجيه
 احدها ان كانيتعمل معه حروف ندا والثاني ان كانيتعمل
 شي والثالث ان تعاجبه راء واللام وذلك كقولك
 انا مبعلة كذا ايها الرجل وغر العرب اسمي الناس وفوليد
 صلي الله عليه وسلم غر معاشر الانبياء كافورث ما في كناه
 صدقة وهو منصوب بفعل مفعول والتقدير اخم الغر واختم

معاشرة نبياء التحذير والاعذار
 اياك والشر ونحوه نصبت فحذر بما استأذنه وجبت
 وما وى عطفه اياك ان شئت وما سواه ستم فعله لن يلز ما
 اجمع العطف او التكرار كالضعيف الضيف اياك الساري
 التحذير تشبيه المخاطب على امر محجب (احذر) اذ منه فار كان باياك
 واخواته وهو اياك واياك واياك واياك وجبت اخمار الناصب سواه
 وجد عطف او لا محالة مع العطف اياك والشر بما يال منصوب
 بفعل مضمر وجوبا والتقدير اياك احذر ومثاله بدون عطف
 اياك ان تفعل كذا اي اياك من ان تفعل كذا وان كان بفعل اياك
 واخواته وهو المراء بفعوله وما سواه فلا يجب اخمار الناصب
 اجمع العطف كقولك ما زرا سدا والسيف اية كذا في راسك
 واحذر السيف او التكرار نحو الضيف الضيف اي احذر الضيف فإلزم
 يكن عطف وكاتكر ارجاز اخمار الناصب واظهره ونحوه اسد
 اية احذر اسد فان شئت اظهرت وان شئت اضممت
 وشذ اياك واياه اشده وعز يسيل القصد من قاسر استبد
 حق التحذير ان يكون للمخاطب وشذ بحيث للمتكلم في قوله اياك
 وان يجذب احدكم الارفت واشد منه حيث للغاي في قوله
 اذ ابلغ الوجل السير باياه واياك الشواي ولا يفاسر علي بشر من
 ذلك وتحذر بلا ايا اجعلاه مغري به في كل ما قد يفصل

(اغراء)

(اغراء) ام المخاطب بلزوم ما يحذوه وهو التحذير في انذاره وجده عطف
 او تكرر وجب اخمار الناصب وما بلا ولا يستعمل فيه ايا محذو ما يلزم
 معه اخمار الناصب فولي اخلا اخلا وفولك اخاك وما حسا رايه
 اي الزع اخلا ومثاله ما يلزم معه (اخمار) فولك اخاك اي الزع
 اخاك اسماء (افعال) والاصوات
 ما نابة عن فعل كشتان وصند هو اسم بفعل وكذا اوة ومند
 وما بمعنى افعل كاستكثر وعينه كروي وهينها كزر
 اسماء (افعال) الباطن تقوم مقام (افعال) في الدلالة علم معناها
 وفي عملها وتكون بمعنى (ام) وهو الكثير فيها كذا بمعنى اكيف
 واماير بمعنى استجب وتكون بمعنى الما في كشتان بمعنى اقم في تقول
 شتان زيد وعمرو وهينها كذا بمعنى بعد تقول هينها العفو وبمعنى
 المطارع كاوة بمعنى اتوجه ووي بمعنى اعجب وكلاما غير مفيد
 وقد سبق في (اسماء) اللازمة للنداء انه يفاسر استعمال افعال اسم
 بفعل مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي فتقول ضارب اياك ضرب
 ونزال اية انزل وكثاب اية اكتب فلم يذكره الم هنا استغناء بذكره
 هناك والافعال من اسماء عليك وهك كذا ونك مع اليك
 كذا زو يد بلة ناصب ليس ويعملان التحقير مصدر غير
 من اسماء (افعال) ما هو في افعاله ضرب وما هو مجرور مجرد في نحو
 عليك زيد اي الزمة واليك اي تتخ ودونك زيد اي خذ ومنها

نحو

ما يستعمل مصدر واحد فعل كزويدي وتبلي جان اخير ما بعد كذا
 مصدران فخور ويزيد اي امهاله وهو منصوب بفعل مضمر وبلي
 زيدا اي تركه وان انتصب ما بعد كذا اي امهاله فخور ويزيد اي امهاله
 زيدا وبلي عمر واي ان كذا **وما لا تنوب عنه من عمل لانا واخر ما الذي**
فيه العمل اي يثبت لا يمتنع افعال من العمل ما يثبت لما تنوب عنه
 من الالفعال جان كان ذلك في مع بفتح كان اسم الفعل كذلك كذا
 بمعنى اسكت ومنه بمعنى اكف وحيث زيدا بمعنى بعد زيدا
 صة ومنه ضمير ان مستتر اي كما في اسكت واكف وزيدا مرفوع بهما
 كما ارتفع بفتح واو كان في ذلك الفعل في مع وينصب كان اسم
 الفعل كذلك كذا اي زيدا اي ادركه وضرب زيدا عمر واي اضربه
 في دراي وضرب ضمير ان مستتر وزيدا وعمر وانصوبا فيهما
 وانشاء بفعوله واخر ما الذي فيه العمل الي ان معمول اسم الفعل
 يجب تاخير عنه فتقول دراي زيدا ولا يجوز تقديمه عليه فلا تقول
 زيدا دراي وهذا خلاف الفعل اذا يجوز زيدا ادركه
واحكم بتشكيل الذي ينون منها وتعرف سواء يير الدليل على
 انما سمي باسماء افعال اسماء لجان التنوين لما فتقول في صة
 صيه وفي جمل جملها وجميل فتلحقها التنوين للدلالة على التشكيل
 مما يور منها كان نكرة وما لم ينون كان معرفة
وما به خطوب مالا يفعل من تشبيه اسم الفعل صوتا فجعل

كزا

كزا الذي اجري خطابة كفت والزعم بنا النوعين فخور وذوي
 اسماء ااصوات الباطن استعملت كاسماء اافعال في كفت
 بهاء الله على خطابه مالا يفعل او على صوت من ااصوات في الموقول
 كفولك هلا لزجر الخيل وعدس للبغل والثانية كفت لوفوع الشيع
 وغلاف للخراب وانشاء بفعوله والزعم بنا النوعين ان اسماء اافعال
 واسماء ااصوات كلها مبنية لشبهها الحروف في النباية عن الفعل
 وعمر التاثير حيث قال وكفاية عن الفعل بلاتاثير **واما اسماء**
ااصوات فهي مبنية لشبهها باسماء اافعال نونا التوكيد
للفعل توكيد بنونين كمنونين اذ هجر وافصد ثما اي يلحق
 الفعل للتوكيد نونا احداهما ثقيلة كاذ هجر واذ هجر خفيفة
 كافصد ثما وقد اجتمعا في قوله تعلل ليعجز وليكونا من الضمير
توكيد افعال ويقع ايتا اطلب او شطرا ايتا ليا
او مشتا في قسم مستقبلا وقد بعد ما ولم وبعد كذا
وعيم ايتا من طوالب الجزاء واخر التوكيد ايتا كابر زائد
 اي تلحق نونا التوكيد بعد ايتا نحو اذ هجر زيدا والفعل الضارع
 المستقبل الدال على طلب نحو ليتضمير زيدا او كاتعير من اوهل
 تضمير زيدا او الواقع ضمير كذا بعد ان المؤكدة بما نحو اقامتضمير زيدا
 اضربه ومنه قوله تعلل بما تفتقنهم في الحرب فشمع بهم من
 خلعهم او الواقع جواب قسم مشتا مستقبلا نحو والته لته جرت

وقد سبق بيان العرب والمبني
 ان اسماء اافعال مبنية في

زيداً فان لم يكن مثبته لم يؤكد بالنون نحو والله كما تفعل وكذا الركان
 حالاً نحو والله ليفعل زيداً **وقال** قد دخل النون في الفعل المضارع
 الواقع بعد ما الزائدة التي كانت يجب ان نحو بعير ما ازينك هاهنا
 والواقع بعد لم كقولك يحسب الجاهل ما لم يعلم شيئاً على كرسية
 معتمداً **والواقع** بعد ما النافية كقولك تعلم وانقوا بئس كالتصين
 الذي هو المحو منكم خاصة **والواقع** بعد غير اما مراد واثم و
 كقولك من يتفق منكم فليسر يا ايها الناس **واشار** بقوله واهل الموكرة
 ارفع الي ان الفعل الموكدة بالنون ينسحب على البعثة ان لم تلب الباء الغيم
 اوباء او واء نحو اخرجت زيدا واقتلت عمروا
واشككته قبله **مفهم** **لنرجاه** **جائس من تحرك قد علم**
والفهم اخذ منه **بالباء** **وان يكره** **اخيرا** **الف**
فاجعله منه **رابعا** **عنه** **بالباء** **والواو** **بالباء** **كاسع** **سعي**
واخذ منه **مربع** **ها** **ثرو** **واو** **بالباء** **كاسع** **سعي**
فخشا **خشي** **بالباء** **فوق** **اخشون** **واخشم** **فسير**
 الفعل الموكدة بالنون ان اختلف به الباء في اثني او واحد عا او ج
 مما حلت حرك ما قبله الباء بالبعثة وما قبل الواو بالهم وما قبل
 الياء بالعس ويجذب الغيم اه كلن واو اويا ويغير ان كلن
 الياء بقوله يازيد ان هل تضربا ويازيدون هل تضربون وياهند
 هل تضربون اصل هل تضربون وهل تنحرون وهل تنحرون

بحذف

على الواو

محذوف النون واو الياء امثال ان حذفت الواو والياء بالتقاء
 الساكنين فصار هل تضربون هل تضربون واو الياء محذوف
 فصار هل تضربون وبقيت الهمزة والياء والكسرة والياء على الياء
 هذا كله اذا كان الفعل صحيحا فان كل ما معتلا فلا ان يكون
 اخره الياء او واو او ياء كاي اخر واو او ياء حذفت كاجل
 واو الغيم اوباء بقوله يازيدون هل تغزون وهل تنحرون وياهند
 هل تنحرون وهل ترمسون فاذا الحقة نون التوكيد جعلت به قد
 جعلت بالصحيح فحذف نون الرفع وواو الغيم اوباء بقوله
 يازيدون هل تغزون وهل ترمسون وياهند هل تنحرون وهل ترمسون هذا
 ان اسند الي الواو والياء جار اسند الي الباء لم يحذف اخره وبقيت
 الباء وشكل ما قبلها بحركة فحذف الباء وبقيت الهمزة بقوله
 هل تغزون وهل تنحرون فان كان اخر الفعل الياء فان رفع الفعل
 ضم الواو والياء كما الياء والضم المستتر انقلب الي الباء
 اخر الفعل ياء وفتحت نحو اسعيا واهل تسعيا واسعير يازيد
 وان رفع واو اويا حذفت الباء وبقيت الهمزة التي كانت
 قبلها وفتحت الواو وكسرت الياء بقوله يازيدون اخشون
 وياهند اخشون هذا ان الحقة نون التوكيد وان لم تلحق لم تنح
 الواو والياء بل تسكنهما بقوله يازيدون هل تخشون وياهند
 هل تخشون يازيدون اخشوا وياهند اخشوا

وَتَنْفَعُ خَفِيفَةً بَعْدَ ثَالِثٍ لَكِنْ شَرِيكَ وَكُسْرُهَا الْفِـ
 كما تنفع قوة التوكيد الخفيفة بعد ثالث فلا تقول اضربان بنون
 مخففة بل يجب التشديد فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة
 خلافا لليونس فانه اجاز وقوع النون الخفيفة بعد ثالث ويجب
 عندها كسرها **وَالْعَازَةُ قَبْلَهَا مُؤَكَّدَةٌ بِعِلَالِ نُونِ اَنَاءَاتِ اَمْتَرَا**
 اذ اكر الفعل المسند الي نون اناث بنون التوكيد ويجب ان
 يفصل بين نون اناث ونون التوكيد بالباء كراهة تنواي الا مثال
 فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة قبله الباء
وَاحْدُفْ خَفِيفَةً لِسَاكِرِيْدَةٍ وَبَعْدَ غَيْمَةٍ اِذَا تَقَبَّ
وَارْدَةٌ اِذَا اَحْرَقَتْهَا التَّوْقِيْعَةُ مِنْ اَجْلِهَا التَّوْحِيْدُ كَاغْدِمَا
وَأَبْدَلْنَاهَا بَعْدَ فَتْحِ الْبَاءِ وَفَعْلَانَا تَقْوِي وَفَعْلَانَا
 اذ اولى الفعل المؤكد بالنون الخفيفة ساكرو يجب حذف النون
 كالتقاء الساكنين فتقول اضربان اجل بفتح الباء **وَالْأَصْلُ اضْرَبْ**
 بحذف نون التوكيد لملاقات الساكن وهو كالمعريف ومنه قوله
لَا تَغَيِّرُ الْغَيْمَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ
 وكذلك تحذف نون التوكيد الخفيفة في الوفاء اذا وقعت بعد
 غيم فتحة اي بعد ضمة او كسرة ويرد حينئذ ما كان حذفه كاجل
 نون التوكيد فتقول في اضربان يازيدوه اذا وقعت على
 الفعل اضرباوي اخرين ياهندا اخر في محذوف نون التوكيد

الخفيفة

الخفيفة للوقوف وتاء الواو التي حذفت كاجل نون التوكيد وكذلك
 الياء فان وقعت قوة التوكيد الخفيفة في الوقف بعد فتحة
 ابدلت النون في الوقف الباء فتقول في اضربان يازيد اخر يا
مَالَا يَنْصَرِفُ الضَّرْفُ تَنْوِينٌ أَوْ مَبْنِيٌّ مَعْنَى يَكُونُ اِنْ اُنْجَمْنَا
 الاسم اذا المشبه الحرف يسمي مبنيا وضمير متمكرا وان لم يشبه الحرف
 يسمي معربا ومتكينا ثم المعرب على قسمين احدهما ما المشبه بالفعل
 ويسمى غيبة المنصوب ويتمكنان غير امكن والثاني ما لم
 يشبه بالفعل ويسمى منصوبا متمكنا امكن وعلامة المنصوب
 ان يجر بالكسرة مع ثالث واللام والظاهرة وبدونها وان يجر
 الضرب وهو التنوين الذي لغني مقابلة او تعويض الدال على
 معنى يستحق به الاسم ان يسمى امكن والمعنى هو عدم شبهة
 بالفعل نحو مررت بغلام وغلام زيد والغلام واحترز بقوله
 لغني مقابلة مرشدين اذ رعيت ونحوه فانه ينون تنوين جمع
 المؤنث السالم وهو يصحب غير المنصوب كاء رعيت وهذات
 علم امرأة وقد سبق الكلام في تسميته تنوين مقابلة واحترز
 بقوله او تعويض من تنوين جوار وعواش ونحوه فانه
 عوض عن الياء والتفدي جوارثي وعواشي وهو يصحب غير
 المنصوب كعذين الثالير واما غير المنصوب فلا يدخل عليه هذا
 التنوين ويحذف بالفتحة ان لم يصب او لم يدخل عليه ان نحو

منحصر في المنصوب

مررت باحد باراضيع او دخلت عليه ال جرب الكثرة نحو مررت
 باحدكم وبالاحد وانما يمنع الاسم من الضرب اذا اوجرت فيه علة
 من علة تسع او واحدة تقوم مقام علة العلة التسع يجمعها
 قول الشاعر عدل ووصف وتانيث ومغربة
 وعجته ثم جمع ثم تذكيت ونون رائدة من قبلها الالف
 ووزن بقول وهذا القول تقييد وما يقوم مقام علة منها
 اثنا احدى الالف التانيث مفصورة كانت كجلى او معدودة
 كحمراء والتاء الجمع المتاخر كساجد ومطامير وحسان الكلام
 عليها مفعلا بالالف التانيث مطلقا منع ضرب الالف علة
 وقع قد سبق ان الالف التانيث تقوم مقام علة وهو المأذون
 يمنع ما فيه الالف التانيث من الضرب مطلقا اي سواء كانت
 مفصورة كجلى او معدودة كحمراء علما كان ما هي فيه او غير علم
 كما قيل وزايدا بفلان ووصف سلم من ان ترى بيتا قايث غم
 اي يمنع الاسم من الضرب للصيغة وزيادة الالف والنون بشرط
 ان لا يكون المونث في ذلك بيتا التانيث وذلك نحو صكران
 وعطشان وغضبان فتقول هذا سكران ورايت سكران
 ومررت بسكران فيمنعه من الضرب للصيغة وزيادة الالف
 والنون والشروط موجودة فيه كانك تقول للمونث سكران
 وانما تقول سكران وكذلك غضبان وعطشان تقول امرأ

وقال الشاعر
 يا سكران لا تفرح
 بغيري ولا تفرح
 بغيري ولا تفرح
 بغيري ولا تفرح

غفر

غضبي وعطشي وانما تقول عطشان واغضبان فان كان
 المذكور على فعلان والمونث على فعلة صوب فتقول هذا
 رجل سيعان اي حويل ورايت رجلا سيعانا ومررت برجل
 سيعان فتعريفه كانك تقول للمونث سيعانة اي حويل
 ووصف احمي ووزن افعلا ممنوع تانيث بتا كاشهلا
 اي ومنع الصيغة ايضا بشرط كونها اصلية اي غير عارضة اذا
 انتم اليها كونها على وزن افعول ولم تقبل التاء نحو احمي واخص
 فان قبلت التاء صرقت نحو مررت برجل ارملي اي فيف فيتم
 كانك للمونث ارملة بخلاف احمي واخصر فانها لم يجر قبل
 يقال للمونث حمراء واخصر ولا يقال احمي واخصر فيمنع
 للصيغة ووزن البعل وان كان الصيغة عارضة كاربعة فانه
 ليس صيغة في ذلك بل اسم علة ثم استعمل صيغة في قولهم مررت
 بنسوة اربع فلا يؤثر ذلك في منعه الضرب واليه اشار بقوله
 والغير عارض الوضعية كاربعة وعارض زائمية
 فانما هم القيد للكونية وضع في ذلك وصفا انهم افع مفع
 واجل واحيل وافعل مفعولة وقد ينال المنع
 اي اذا كان استعمل الاسم على وزن افعول صيغة ليس باصلي
 وانما هو عارض كاربعة فالغية اي كانت بعد في منع الضرب
 لا يعتد بعروض التسمية فيما هو صيغة في ذلك كاذهم للفيد

تقول

وانه صفة في الاصل لشيء فيه سواد ثم استعمال استعمال (استعمل)
 فيكون على كل فيدا فيهم ومع هذا جتمعه نفي الي (امد) و اشار
 بقوله واجدل ان الى ان هذه الباط اعني اجذل كاللحم واخيلا
 للطاير و افعى للحية ليست بصفات فكان ههنا ان كانت من
 الصوف لا من منعها بعضهم لتخيل الوصف فيها بتخيل اجذل
 معنى القوة و لا خيل معنى التخييل و افعى معنى الخبث بمنعها
 لوزن البعل والصفة المتخيلة والكثير فيها الصرافة لا وصفيته
 فيها محففة ومنع عدل مع وصف مغشيه في لفظ مشي وثلاث واخره
 ووزن مشي وثلاث كنه من واحد يارب فليعلم مما يمنع
 صري لان استعمال العدول والصفة وذلك في اسماء العدد المبني على
 فاعال او مفعول كثلاث ومشي فتلاث معدولة عن ثلاثة ثلاثة
 ومشي عن اثنين فتقول جاء القوم ثلاث اي ثلاثة ثلاثة
 ومشي اي اثنين فتقول جمع استعمال هذير العزير اعني فاعال
 ومفعول من واحد واثنين وثلاثة واربعه فخواخاء ومعهده وثناء
 ومشي وثلاث ومثلث ورباع ومربع وشمع ايضا في خمسة وعشر
 فخواخاش وخمس وعشار ومعهده ووزن بعضهم انه سمع ايضا في
 ستة وسبعة وثمانية وتسعة فخواخاش ومعهده وسباع ومسيح
 وغان ومشي وثناء وشمع ومما يمنع من الصرف للعدول والصفة
 آخر الذي في قولك مرت بنسوة آخر وهو معدول عن واحد

وتلحق

وتلحق من كلام الممران الصفة تمنع مع الب والنون ان ايدت ومع
 وزن البعل ومع العدول **وكن يجمع مشبه مفاعله او المفاعيل يمنع كاجلا**
 هذه العلة الثانية التي تستعمل بالمنع وهي الجمع المتناهي وضابطه
 كل جمع بعد البع حرمان او ثلاثة او سها سائر فحوم ساجد ومط
 ونبت بقوله مشبه مفاعله او المفاعيل على ان اذا كان الجمع
 على هذا الوزن منع وان لم يكن في اوله مع فيدخل ضارب وفاء به
 في ذلك بان تحذف الثانية صرقت فحوصيا فلة
فما اعتللا من كالجوارى رقباء وجزا جري كساري اي اذا كان
 هذا الجمع اعني صيغة متتهى المجموع معتك اخرا جريته في الجمع
 وان جري النقص كسار جريته وتقدر رقباء وجزا ويكون التثنية
 عوضا عن الياء المحذوفة واما في النصب فتثبت الياء وتحر كما بالفتح
 بغير تنوين فتقول هو كاء جوارى وغواش في الربع ومررت بجوار
 وغواش ورأيت جوارى وغواشي واطل في الربع والجوارى
 وغواشي وجوارى وغواشي محذوف الياء وعوض عنها التنوين
وليسرا ولي يند الجمع كشيبة افنضى حوم المنع
 يعني ان س اودى لما كانت صيغته كصيغة متتهى المجموع امتنع
 من الصرف لشبهه به ووزن بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتكون
 واختار له انه كايتم في ولما قال شيبة افنضى حوم المنع
وان يسمي او يماحق به فلا نصرا في منع حتى اي اء السمي

يجمع

بالجمع المتأني أو بالحقبة لكونه على زنته كشيء أجمل فانه يمنع من
 الضرب للعلمية ونسبه العجمة لأن هذا اليسر (أحاد العجمة ما هو
 على زنته فتقول في اسم مساجد أو مصابيح أو من أوله هذا
 مساجد ورايت مساجد ومررت بمساجد وكذلك الباء في
والعلم امتنع صرقه مركباً تركيب مزج نحو معدي كرفاً
 فما يمنع صرق الاسم العلمية والتركيبة فهو معدي كرب وبعليدك
 فتقول هذا معدي كرب ورايت معدي كرب ومررت بمعدي كرب
 فتجعل اعرابه على الجزئية الثانية وتمنعه من الضرب للعلمية والتركيبة
 وقد سبق الكلام في هذا علاج المركبة في باب العلم
كذلك حاوي زائدي بعلانا كقطبان وكأصهباناً
 أي كذلك يمنع الاسم من الضرب إذا كان علماً وفيه الباء ونون
 زائديتان كقطبان وأصهبان بفتح اللامنة وكسرها فتقول هذا
 قطبان ورايت قطبان ومررت بقطبان وتمنعه من الضرب
 للعلمية والنون **كذا امرئت بماء مطلقاً بشرط منع العاري كونه**
ارتقى فوق الثلاث أو كجوراً وسفراً أو زيدا اسم امرأة لا أنتم كونه
وخبان في العايد تذكير أنسب وعجمة كهنه والمنع أحسن
 وينع أيضاً صرقه للعلمية والثابت فإن كان العلم مؤنثاً بالهاء
 امتنع من الضرب مطلقاً أي سواء كان علماً المذكر كعلمة أو مؤنث
 كعلمة زائداً على ثلاثة أحرف كما مثله أو لم يذكر كذلك كشيء وفلم

في خبره

على
 ثم نقل وجعل على
 الفلتر
 من قبله

علمي وإن كان مؤنثاً بالتقليد أي بكونه علم أنش فاما أن يعر
 علي ثلاثة أحرف أو علي ازيد من ذلك فإن كان علي ازيد من
 ذلك امتنع من الضرب كزيب وسعاد علمي فتقول هاذو زيب
 ورايت زيب ومررت بزيب وإن كان علي ثلاثة أحرف فإن كان
 متحرك الوسط منع أيضاً كسفر وإن كان ساكن الوسط فإن
 كان العجمة كجور اسم بلد أو منفوكاً من مذكر إلى مؤنث كزيد
 اسم امرأة منع أيضاً وإن لم يذكر كذلك فإن كان ساكن الوسط
 وليس العجمة ولا منفوكاً من مذكر معيبة وجهان المنع والضرب
 والمنع أولي فتقول هذه هذو ورايت هذو ومررت بهذو
والعجمة الترضيع والتغير يمنع زيد على الثلاث صرقاً امتنع
 وينع صرق الاسم أيضاً العجمة والتعريف وشي هذا أن يكون علماً
 في اللسان العجمة زائداً على ثلاثة أحرف كاهم وأهم وأهم
 فتقول هذا أهم ورايت أهم ومررت بأهم وتمنعه
 من الضرب للعلمية والعجمة فإن لم يذكر العجمة علماً في لسان
 العجم بل في لسان العرب أو كان نكرة فيهما كجماع علماء أو غير
 علم صرقه فتقول هذا لجام ورايت لجاماً ومررت بلجام وكذا
 يصرف ما كان علماً العجمة علي ثلاثة أحرف سواء كان متحرك
 الوسط كشتراوساكنه كنوح ولوط **كذا المنة ووزن يجمع البغلا**
أو غالب كالحمد ويعلى أي كذا الحامض صرق الاسم إذا كان

علما وهو علي وزن يخلص البعل او يغلب فيه والماء بالوزن الذي
يخلص البعل ما لا يوجد في غيره **انذورا** وذلك كقوله او بقل
بلو سميت رجلا بضربة او كلم منعت من الضرب فتقول هذا
ضرب وكلم ورايت ضرب وكلم ومررت بضرب وكلم **والمراد**
بما يغلب فيه ان يكون الوزن يوجد في البعل كثيرا او يكون فيه
زيادة تدل على معني في البعل ولا تدل على معني في الاسم فاما قوله
كلما **واضبح** جاء هاتين الصيغتين يكثران في البعل دون الاسم
كاضرب واسمع وضجعهما من امر الماخوذ من بعل ثلاثي فلو
سميت باثمد واجتبع منعت من الضرب للعلمية ووزن البعل
فتقول هذا اثمذ ورايت اثمذ ومررت باثمذ والثاني كاحمد
ويزيد جاء كلا من المنة واليايدل على معني في البعل وهو
التكلم والغيبة ولا تدل على معني في الاسم بهذا الوزن ووزن
غالب في البعل بمعنى انه بد اولي فتقول هذا احمد ويزيد ورايت
احمد ويزيد ومررت باحمد ويزيد فيمنع للعلمية ووزن البعل
فان كان الوزن غير مختص وكا غالب فيه لم يمنع من الضرب
فتقول في رجل اسمذ ضرب هذا ضرب ورايت ضربا ومررت
بضرب كانه يوجد في الاسم كجرو في البعل كضرب **وما يصح**
علما في الياء **زيد** **الحاف** **قلبي** **ضرب** اي ويمنع صرف الاسم
ايضا للعلمية والياء الحاف المفصورة كعلفي وارضي

فتقول

فتقول فيهما علمين هذا علقي ورايت علقي ومررت بعلي
فتمنعه من الضرب للعلمية ونسبه اليه **الحاف** بالياء الثاني
من جهة ان ما هي فيه والحالة هذه اعني حال كونه علما
لا يفعل ثانيا الثانية فلا تقول في من اسمذ علقي علما كمالا
تقول في جلي عبادة فان كان ما فيه اليه الحاف غير علم
كعلفي وارضي قبل التسمية بهما صرفته كالي **الحاف** والحالة
هذه كاتسبه اليه الثانية وكذا ان كان اليه **الحاف**
محدودة كعلبي فانك تحري ما هي فيه علما كان او فكرة
والعلم اسم ضم قبل ان يحد له كيعمل التوكيد او كنع لا
والعدل والتعريف ما نعا حرة انما فيه التعيين قصدا يقين
يمنع صرف الاسم للعلمية او شبهها والعدد وذلك في ثلاثة
مواضع **الاول** ما كان على فعل من العلة التوكيد فانه يمنع
من الضرب لشبه العلمية والعدد وذلك نحو جاء النساء جمع
ورايت النساء جمع ومررت بالنساء جمع **والثاني** جمعا ان
كان معده جمعا **يعدل** عن جمعا وان اليه جمع وهو معرب
بلاضافة المفردة اي جمعا فاشبهه بغيره تعريف العلمية
من جهة انه مع فة وليس في اللفظ ما يمنع من الثاني في العدد
الي **فعل** كخمر وزيد وتعل **وقد** اصلها مرورا بمرور شاع
فتمنعه من الضرب للعلمية والعدد **الثالث** سحرا اذا اريد

نيت

من يجمع بعينه نحو هيت يجمع الجمعة سحر فسمي ممنوع من الضرب
 للعدل وشبه العلمية وذلك انه معدول عن السحر لانه مع جنة
 والاصالة الشعر يفي ان يكون بال بعد له عذ لك وصار تعينه
 مشبهما لتعريف العلمية من جهة ان لم يلعبه معه يجمع
• رَأَيْتُ عَلَى الْكُتُبِ قَعَالَ عِلْمًا مَرَّتًا وَهُوَ نَحْوُ جُشْمَا •
• عِنْدَ نَحْوٍ وَاحِدٍ مَا نَكِيرًا • مِنْ كَلِمَةِ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَقْصَرًا •
 اي اذا كان علم الموت على وزن قَعَالَ كحدا م ورفا شير للتعريف
 فيه مذمبان احدى م وهو مذمب اهل الجحد بناؤه على الكس
 فتقول هذه حدام ورايت حدام ومررت بحدام الثاني وهو مذمب
 تيم اعرابه اعراب مالا ينصرف للعلمية والعدل ولا يصل
 حاد مة ورافشة بعدد الي حدام ورفا شير كما عدل غمز وجشتم
 عن عامر وحاشتم والي هذا اشار بقوله وهو نَحْوُ جُشْمَا عند تيم
 واشار بقوله واحص ما نكر الي ان ما كان منعه من الضرب للعلمية
 وعلته اخرى اذا زالت عند العلمية بتنكير صرف لزوال احدي
 العلتين وبقاؤه بعلته واحدة لا يقتضي منع الضرب وذلك نحو
 معدي كرب وخطباء وباطمة وابراهيم واحمد وعلفي وعمر اعل
 هذه ممنوعة من الضرب للعلمية وشي من اخر باذا انكرت ومقتها
 لزوال احد سببها وهو العلمية فتقول رب معدي كرب رايت
 وكذلك الباقي وتلخص من علامته ان العلمية تمنع من التركيب

ومع زيادة الالف والنون ومع التانيث ومع الهجاء ومع وزن البعد
 ومع الب الحاق المفصورة ومع العدة **• وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنْفُوعًا فِي •**
إِعْرَابِهِ نَفْعٌ جَوَارٍ يَنْفَعِي • كل منفوص كان نفعه من الصحيح
 لآخر ممنوعا من الضرب يعامل معاملة جوار في انه ينون في الرفع
 والجر تنوين العوض وينصب ببقية من غير تنوين وذلك نحو فاض
 علم امرأة بان نفعه من الصحيح خارج علم امرأة وهو ممنوع من الضرب
 للعلمية والثانيث وهو مشبه لجوار من جهة ان في اخره ياء فلهذا
 كس في معاملة معاملة فتقول هذه فاض ومررت بفاض ورايت
 فاضي كما تقول هو كاء جوار ومررت بجوار ورايت جوازي
• وَلَا ضَرْبًا يَأْتِي نَسَبَ صَرْفٍ • نَدْوَالِ نَحْوِ الْمَضْرُوبِ قَدْ كَانَتْ صَرْفًا •
 يجوز في الضرورة ص في مالا ينصب وذلك كقولك تبني خليل هل
 ترى من طعاني وهو كشي واجمع عليه البريون والخريون وور
 ايضا م في اللسان كقولك تغلي سلا سلا واغلا وسعيرا
 وصر في سلاسل لمناسبة ما بعده واما منع المنصب من الضرب
 للضرورة فاجازة فعم ومنعه اخرون وهم اكثر البرير واشتهر
 لمنعه بقوله وفمر ولدوا عا مة والكل وة والعرض يمنع عام
 من الضرب وليس فيه سوى العلمية والي هذا اشار بقوله والضرب
 فذلكا ينصب **إِعْرَابُ الْعَمَلِ •** **• اَرْفَعُ مَضْرَعًا إِذَا جَرَّدَ • مِنْ قَائِمٍ •**
وَجَارِمٍ كَسْتَعْدَهُ إِذَا جَرَّدَ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ عَنْ عَامِلِهِ النَّصْبِ وَعَامِلِهِ

منع اعراب البعد

الجمع ربيع واختلف في رابعه فذهب فوم الى ان ارتفع لوفوعه مو
 الاسم فيضرب في فركك زيد يضرب واقع موفع ظارب بار ترفع لذلك
 وفيل ارتفع لتجرد من النواصب والجوازم وهو اختيار المصنف
 . **وَبَلَّغَ اَنْصَبُ وَكُنِيَ كَذَا بَأَنَّهُ لَا يَبْعَدُ عِلْمٌ وَالتَّيْبِي مِنْ بَعْدِ طَرْنٍ .**
 . **بِاَنْصَبٍ مِمَّا وَالرَّفْعُ صَحِيحٌ وَاعْتَفِدَ تَحْقِيقُهَا مِنْ أَنَّ وَهِيَ مَطْرِدَةٌ .**
 ينصب المضارع انما احببه عرب فاصب وهو من وكى أو اوة او اء انقول انضرت
 وجئت لكي اتعلم وايدان تقوم واء الحركه في جواب من فلان لك
 اتيك وانشار بقوله لا بعد علم الي ان ان وفعت ان بعد علم ونحوها
 مما يدل على اليفير وحيد ربيع البعل بعدها وتكون حينئذ حقيقة من
 التثنية فمعلمت ان يفوم التقدير ان يفوم محببت وحذف اسمها
 وبقي خبر هذا وهذه هي غير الناصبة للمضارع كانه ثنائية لفظا
 ثلاثية وضاوة تلك ثنائية لفظا ووضعا وان وفعت بعد كحت
 ونحوها مما يدل على الجمعان جاز في البعل بعدها وجها واحدهما
 النصب على جعله ان من نواصب المضارع والثانية ان ربيع على جعله ان
 حقيقة من التثنية فتقول كحنت ان يفوم وان يفوم التقدير مع
 الرفع كحنت انه يفوم محببت ان وحذف اسمها وبقي خبرها وهو
 البعل وفاعله **وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ هَمَلًا عَلِيٍّ مَا اخْتَبَاهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلًا**
 يعني ان من العرب من لم يعمل ان الناصبة للبعل المضارع وان وفعت
 بعد ما لا يدل على يغير وكلاهما في ربيع البعل بعدها عملا علي

اختنا

اختنا ما المصدرين كما شئت الكما انما يفذر ان بالمصدر فتقول اريد
 ان تقوم كما تقول محبت مما تبعل **وَنَصَبُوا بِالْعَمَلِ الْمُسْتَقْبَلِ لَا .**
إِنَّ صِدْرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مَوْصَلَةٍ أَوْ قَبْلَهُ الْخَيْرُ وَالْجَمْعُ وَارْتَفَاعًا .
إِنَّ الْإِنْدَاءَ مِنْ بَعْدِ عَظِيمٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنْ مَجْلَعُ نَوَاصِبِ الْمَضَارِعِ إِذَا
 ولا ينصب بها الا بشرط واحد ان يكون البعل مستقبلا للتثنية
 ان تكون مصدرية **الثالث** ان لا يعمل شيئا وير منصرفا وذلك
 نحو ان يقال انا اتيك فتقول انما اكرمك ولو كان البعل بعدها
 حال لم ينصب نحو ان يقال انا احبك فتقول انما اهنك طافا
 فيجب ربيع الخرو وكذلك يجب ربيع البعل بعدها ان تصد نحو زيد
 انما اكرمك فان كان المتقدم عليها حرف عطف جاز في البعل ان ربيع
 والنصب نحو انما اكرمك وكذلك يجب ربيع البعل بعدها ان
 فصل بينها وبينه فاصلة نحو انما اريد يكرمك فان فصلت بالنفس
 نصبت نحو انما الله اكرمك **وَيَبْنِي كَأَوَّلِكَ جَمْعُ الثَّانِيَةِ**
إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةً وَأَنْ عِدَمَ كَأَجَانِ عَمَلٍ مُضَرٍّ أَوْ مُفْعَلٍ
وَبَعْدَ بَعْضٍ كَانَ عَمَلًا مُضَرًّا . كَذَا كَيْ بَعْدَ أَوْ إِذَا بِيَضْلٍ
مَوْضِعَهَا حَتَّى أَزِيَا أَنْ خَفِيَ . اختصت ان من بنية نواصب المضارع بانها
 تعمل مضمرقة ومنه فتظهر وجوبا انما وفعت يكره الجمع والناصب
 نحو حيثك ليلان في زيد او تفصح جوازا انما وفعت بعد كمال الخير
 ولم تصحها الناصبة نحو حيثك كافر او كافر افرأ هذا ان لم يشبهها

كان منفية فان سبها كان منفية وجب اخمازان فوما كان زيدا
 ليعمل ولا تقول لان يعمل **قال** الله سبحانه تعلم وما كان
 الله ليعذبهم وانت بهم ووجب اخمازان بعد المدة حتى او الا
 فقد رجيئ ان كان الفعل الذي فيها مما ينفع شيئا بشيئا ويفد
 بالان لم يكن كذلك **قال** اول كفولة كاستسهل الصعب او ادرك
 المتشعب بما انقضى الامال الا لصاحب اي كاستسهل الصعب
 حتى ادرك ما درك منصوب بان المدة بعد او التي بمعنى حتى وهي
 واجبة اخمازان **والثاني كفولة**
 وكنت ان اخذت فلتا فوقع كسرت كقولها او تستقيما
 اي كسرت كقولها ان تستقيم فتستقيم منصوب بان بعد او
 اخذ **وبعد حتى هكذا اخمازان** **ختم** كجذ حتى **تسرة اخزان**
 ومما يجب اخمازان بعد حتى نحو من حتى ادخل البلد حتى
 عروب جروا دخل منصوب بان المدة بعد حتى هذا ان كان الفعل
 بعد ما مستقبل فان كان حالا او مؤزلا بالحال وجب ربعة واليه
 اشار بقوله **وتلو حتى حالا او مؤزلا به** **باز بغير وانصب المستقبل**
 فتقول سرت حتى ادخل البلد ان فلتد وانت ادخل وكذا ان
 كان الدخول قد وقع وفصدت به حكاية تلك الحال نحو كنت
 سرت حتى ادخلها **وبعد باجواب** **بقي او حلت** **فخصر ان** **وسر ها**
عم نصب يعني ان ان تنصب وهو واجبة الحذف الفعل المضارع

العمل

بعد الباء الجاء بما بقي محض او حلت محض **قوله** النفي ما تاينا
 فتجد ثنا وقال تعالى لا يفني عليهم فموتوا ومعنى كون النفي محضا
 ان يكون خالصا من معنى الاثبات وان لم يكن خالصا منه وجب
 رفع ما بعد الباء فوما انت تاينا فتجد ثنا **ومثال**
 الخلب وهو شمل الام والنهي والدعاء وراستهم والعرض
 والتحضير والتمني **قال** مر نحو ايتني فاكرمك **قوله** قوله
 . **يدان** يسمي عتفا **يسحا** . **الي** سليمان **فتسرحا** . **والنهي**
 كانه زيد ايسر بك **قوله** . **ولا تطفوا فيه** **فجعل** عليكم غي
والدعاء رب ايسر لي **قوله** **فان لا اخذ** **قوله**
 . **رب وقفين** **قوله** **اعده** عن سر الساعير **خير** **قوله** **والاستعفاء**
فحوهل **تكرم** **زيدا** **يكرم** **مك** **قوله**
 . **هل النام** **شععا** **فيسبقوا لنا** . **والعرض** **قوله** **التن** **اعندا** **فتميت**
خير **قوله** **يا ابن الكرام** **لا تدنوا** **فبشتم ما** **فدعوا** **قوله**
را **كريم** **قوله** **التحضير** **لما تاينا** **فتجد ثنا** **قوله** **فوله** **تعل** **لو**
اخر **قوله** **الي** **اجل** **قوله** **يا صديق** **واكون** **من الصالحين** **والتمني**
ليت **لي** **مالا** **قوله** **فان** **قوله** **منه** **قوله** **يا ليتني كنت** **معهم** **قوله** **يا فوز** **قوله**
عظيما **قوله** **معنى** **كون** **الطلب** **مخا** **قوله** **لا يكون** **مدلوكا** **عليه** **بان**
فعل **قوله** **وكا** **بلغة** **الخر** **قوله** **ان** **مدلوكا** **عليه** **باحد** **قوله** **الذكر**
وجب **رفع** **ما** **بعد** **الباء** **قوله** **فاحسر اليك** **وحسبك** **قوله**

بيننا الناس والواو كالتاء ان **يقدم** مفهوم مع **كلا** تنجز جلد او تغفر
الجزء يعني اية المواضع التي ينصب فيها المضارع باضماراً وجوباً
 بعد الباء ينصب فيها كل ما بار مضمرة وجوباً بعد الواو اذا قصد به
 المصاحبة نحو وثنا يعلم الله الذي جهدوا منكم ويعلم الظاهر وقوله
 . فقلت اذ عيسى واذا غوان اذني . لصوت ان ينادي اذ عيسى .
 وقوله كالتاء عرقله وتاتي مثله . عار عليك اذ افعلة عظيم .
 وقوله اذ جازتم ويكون يني . وينكم المؤنثة والاختفاء .
 واحترز بقوله ان يقدم مفهوم مع عمالة الم تقدم ذلك بل اجازت التشريك
 بين الفعل والفعل او اردت جعل ما بعد الواو غير المبتدأ محذوف
 فانه لا يجوز حينئذ النصب ولهذا جاز فيما بعد الواو في قولك كالتاء
 السمك وتشرب اللبن ثلاثة اوجه **الجزء** على التشريك بين الفعلين
 نحو كاتاكل السمك وتشرب اللبن **الثاني** ان يرفع على اضمار مبتدأ
 نحو كاتاكل السمك وتشرب اللبن **الثالث** وانت تشرب اللبن **والثالث**
 النصب على معنى النهي عن الجمع بينهما نحو كاتاكل السمك وتشرب
 اللبن **وبعد غير النفي جزماً اعتمد ان تسفيق الباء والجزء فاقصده**
 يجوز في جواب غير النفي من الاشياء التي سبق ذكرها ان يجرى اذا سقطت
 الباء وقصد الجزء نحو زينة ازرع وكذلك الباء وهو مجزوم بشرط
 مفيد اي زينة فان تزينة ازرع او بالجملة قبله فوكان ولا يجوز الجزم في
 النفي فلا تقول ما تاتيناك ثناء **ونشره جزم بعد نفي ان تضع ان قبله**

كالتاء ونحو **تعالى** **يقع** اي كالجزء الجزم عند سقوط الباء بعد النهي
 بشرط ان يصح المعنى بتقدير دخولك ان علي كافتقول كالتاء من راسد
 تسلم يجزم تسلم اذ يعلم ان كالتاء من راسد تسلم ولا يجوز الجزم في قولك
 كالتاء من راسد يا كلك اذ لا يعلم ان كالتاء من راسد يا كلك .
 و اجاز لك الكساء في بناء علي انه كاشتهر عند دخول علي لا
 في مد علي معنى ان تده من راسد يا كلك .
وذا في ان كان يعني افعول بلاء تنصب جوابه وجزمه اقبلاً
 قد سبق ان اذا اكله راسد لوكا عليه بانهم فعول او بلفظ الجزم
 الجزم نصب بعد الباء وقد صرح بذلك هنا فقال متي كاه راسد
 بغير صيغة افعول ونحوها فلا ينصب جوابه لكن لو اسفكت الباء
 جزمته يقال صد احبس اليك وحسبك الحديث ينم الناس واليه
 اشار بقوله وجزمه اقبلاً **والفعل بعد الباء في الرجاء نصب**
كنصب ما الي التمني ينصب اجاز الكوفيين فاحسب ان يعامل
 الرجاء معاملة التمني فينصب جوابه المفروق بالفاء كما ينصب جواب
 التمني وتابعهم الله وقرمها ورد منه قوله تعالى علي ابلغ راسباً
 اسيد السموات فاطلع في قراءة من نصب اطلع وهو جهم عن
 عاصم **وان علي اسم خالص وفعله عطف تنبيه ان تاتينا او مخذف**
 يجوز ان ينصب بان مخذوف ومذكور بعد عاصم تقدم عليه
 اسم خالص اي غير مفصولة به معنى الباعل وذلك كقولك

وليس عبادة وتقر عيني. أحب الي من ليس الشفوق. فتقر
منصوب بان محذوفة وهي جايضة الحذف كان قبله اسما محيا وهو ليس
الشفوق وكذلك قوله. اذ وتلي ملى كانه اعقله. كالشور يضر
لما عاقبت البعير. باعقله منصوب بان محذوفة جواز بعده ثم كان قبله
اسما محيا وهو تلي وكذلك قوله.
لولا ترفع مغني فارضيه. ما كنت اوترازا ابا على تربي. فارضيه
منصوب بان محذوفة جواز بعده العباء لان قبلها اسما محيا وهو ترفع
وكذلك قوله تعلم وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من
وراء حجاب اويى سلك رسولا في سلك منصوب بان الجايضة الحذف كان
قبله وحيا وهو اسم صريح بان كاه الاسم غير صريح اي مقصود ايه
معنى البعل لم يحذف النصب نحو الحايض فيغضب زيد الذباب فيغضب
يجب رفعه لانه معطوف على طيار وهو اسم غير صريح لانه واقع
موقع البعد مهيئة انه صلة لال وهو الصلة ان تكون جملة
بوضع طيار موضع يغيب والا ص الذي يطعم ملما حية بال عبد
عن البعل الي اسم البعل كاجل ان لا تها لا تها على الاسماء
وشذ حذف ان ونصب في يروي عامر فافبك منه ما عذر دوى.
لما فرغ من ذكر الاماكن التي ينصب فيها بان محذوفة اما وجوبا واما
جواز ان كان حذف ان والنصب بما في غير ما ذكر شاذ لا يفسر عليه
ومنه قولهم مرة يخترها بنحيت يخترها مرة ان يحضرها وقولهم

حذف

خذ اللص قبله ياخذك اي قبله ان ياخذك ومنه.
الامانة الزاجري اخضر الوضي. وان اشهد اللذان هلا انت فخذك
في رواية من نصب اخضر اي ان اخضر عواميل الفخر
بلا ولا ك طالع باضع جزما في الفعل هكذا بلم ولسا
واخبرم بان ومن وما وضمي اي متى ايا راضي اذ ما
وحيثما انت وحرف اذ ما كيان ويا في الاموات انما
الاموات الجازمة للمضارع على فسيم احدهما ما يخرج بعلا واحد
وهو اللام الدالة على الامر نحو ليقم زيد او على الدعاء نحو ليفض
علينا ربك وكا الدالة على النهي نحو قوله لا تحزن ان الله معنا
او على الدعاء نحو ربنا لا تقاخذنا ولمننا وهما اللبني ويختصاه
بالمضارع ويقلب معنى الي المضارع نحو لم يفر زيد ولما يفر عمر
وكا يكون المنع بلم الامتصلا بالحال والثاني ما يخرج بعلين
وهو ان نحو وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله
ومر نحو من يعمل سوءا يجز به وما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه
الله ومهجه نحو فالتوا ميمانا تاتا به رواية لتسحرنا بما مما غر
لك بمير قاتل انما تاذعوا قبله را سماء الحسن ومي
كفوله. ايا ان نوميت تامر غير ناوا اذ لم تدر اذ امان هلا تزل خذرا
واينما كفوله. انما لا يرجع ثلثا تاذعوا فافعله
وانك اذ ما تات ما انت ابرز به تلب من ايا تامر ايا

الفعلية شي تاتي نفس البعير في تاتي
تجد خبي يا رعدا خبي موفيد
وايقان ص

وحيثما كقول. حيثما تستقيم يفيد ذلك الله تعالى غايه غايه (أدماي) وأنتي
 كقول. خليلي أنتي ثانيا في ثانيا. انا غايه ما في ضمكم لا تحاول. .
 وهذه الاموات التي تجزع بعلي كل ما اسماء الاية واذما بانها حرمات
 وكذلك الاموات التي تجزع بعلا واحدا كل ما حروف
هـ بعلي يقتصر شركه فدعاه يتلوا الجزاء وجوابا وبما هـ يعني ان هذه
 الاموات اعني المذكورة في قوله واجزع بار الى قوله انت تقطف هلمتين
 احدهما وهي المتقدمة تسمى شركا والثانية وهي المتأخرة تسمى
 جوابا وجزا **ووجب** في الجملة الاولى ان تكون بعلي واما الثانية
 فالاحل فيها ان تكون بعلي ويجوز ان تكون اسمية نحو ان جاء زيد
 اخرته وارحاه زيد بله البطل **وما خبير** او **مظار غير** **تليقها** او **تعالى**
 اي اذا كان الشرط واجزا هلمتين بعليتين فيكون على اربعة الخ
اول ان يكون البعلا ماضيا نحو ان فاع زيد فاع عمرو ويكونان في
 محل جزم **ومنه** ان احسنتم احسنتم لانفسكم الثاني ان يكونا ماضيا
 نحو ان فاع زيد فاع عمرو **ومنه** ان تبدوا ما في انفسكم او تخفوا
 بما سبكم به الله الثالث ان يكون الاول ماضيا والثاني مضارعا
 نحو ان فاع زيد فاع عمرو **ومنه** مكان يريد الحيوة الدنيا وزينتها
 فوق الهمم اعلمهم فيها الرابع ان يكون الاول مضارعا والثاني ماضيا
 وهو قليل **ومنه** قوله من يكذب في يسوء كنت منه كالشجر يترحل فيه
 والنريد. وقوله كل الله عليه ولم يرغم ليله القدر ايماننا واحتسابا

غير

غير له ما تقدم من ذنبه **وبعد ما في رفقك** **الح** **امس** **ورفعه** **بغض** **مظار**
وهو اي اذا كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جازما جزاء ورفقه
 وكلاهما محسرتان ان جاء زيد فاع عمرو **ومنه** **فولد**
 وان اتاه خليلي جوع مثلية. يقول كذا غايه ما في وكما جرع. واركان
 الشرط مضارعا والجزاء مضارعا وجب الجزع ورفع الجزاء ضعيف
 كقوله يا فرغ بتر حاسر يا فرغ. انك ان يفرغ اخوك شرجع.
وافرن **بغا** **جوابا** **لرجوع** **شرطا** **ان** **او غير** **ها** **لم** **يخجل** **اي**
 اذا كان الجواب كايصلح ان يكون شرطا وجب افترا انه بالباء وذلك
 كالجمله **اسمية** نحو ان جاء زيد فهو محسرتان وكقول الامم نحو ان جاء
 زيد فاضربه وكما بعلي المنفية بما نحو ان جاء زيد فما اضربه او لن
 نحو ان جاء زيد فلما اضربه فان كان الجواب يصلح ان يكون شرطا
 كالمضارع انه ليس منبعا بما ولا بد ولا مفرونا بحرف التفسير ولا بد وكلما
 المنصب اليه هو غير مفرون بفعل يجب افترا انه بالباء نحو ان جاء زيد
 يفتي عمرو او فاع عمرو **وتخلف الباء** **ان** **البقاء** **جاء** **كان** **تجد** **ان** **النام** **كاف**
 اي اذا كان الجواب جملة اسمية وجب افترا انه بالباء ويجوز ان فاع
 لاء الهيائية مفاع البقاء **ومنه** قوله تعالى وان تصبرم سيئة بما
 قدمت ايديهم انا هم يفتنون ولم يقيد الله الجملة بكونها اسمية
 استغناء بعلمك من التمثيل وهو ان تجد ان النام كاف
والفعل **من** **بعد** **الح** **ان** **يفتر** **ان** **البقاء** **او** **النوا** **تثليث** **فمن** **اي**

يخفف

اذا وقع بعد جوار الشرط فعل مضارع مفروق بالباء او الواو جازية
 ثلاثة اوجه الجزم والرفع والنصب وقد فري بالثلاثة فوله تعلم وان
 تبدوا ما به انفسكم او تخفون بحاسبتكم به الله فيغيرن ما يشاءن من الجزم
 يغيرن وربعه ونصبه وكذلك روي بالثلاثة **فوله**
 . فان يهلك ابو قابوس يهلك . ربيع الناصر والبلد الحرام .
 . وناخذ بعهه بدينا عيش . اجب الطاهر لنيين له سنابام .
 روي يجزم فاحذف وربعه ونصبه **وجزم او نصب ليعمل ان رب**
او واو او بالتحليل الحذف اذا وقع يرفع الشرط والجزاء بفعل
 مضارع مفروق بالباء او الواو جازية ونصبه نحو ان يفهم زيد
 ويخرج خالدا كرمك يخرج من جزم ونصبه ومن النصب **فوله**
 . ومن يفترب منا ويخضع نروي . فلا ينشر ظلمنا فافاع وماهظلا
والشرط يعني عن جواب قد علم والعكس قد ياء ان القتي بهم
 يجوز حذف جواب الشرط ولا نستغنا بالشرط عنه وذلك عند
 ما يدل دليل على حذفه نحو انت ظالم ان جعلت محذوف جواب
 الشرط لدلالة انت ظالم عليه والتقدير انت ظالم ان جعلت
 بانت ظالم وهذا كثير في لسانهم واما عكسه وهو حذف الشرط
 وراستغنا عنه بالجزاء بقليله ومنه **فوله** .
 . بقليلنا قلنت لنا بكفؤ . ورا يغل مفر فك الحسلة . اي والى
 تكليفها يغل مفر فك الحسلة **واخذ بالاجتماع شرط وقسم**

منه ما هو بالشرط
 منه ما هو بالشرط

منه ما هو بالشرط
 منه ما هو بالشرط

جواب ما اخذت فهو ملتبس كل واحد من الشرط والقسم يستدعي
 جوابا وجواب الشرط اما مجزوم او مفروق بالباء وجواب القسم ان
 كان جملة فعلية مثبتة مصدرة بمضارع اجد باللام والنون نحو
 والله لاني بن زيدا وان صدرت بلام فتر باللام وقد نحو والله لقد
 فاع زيد وان كان جملة اسمية فيان واللام او اللام وحدها او بيان
 وحدها نحو والله ان زيدا الفاي والله لزيد فاي ووالله ان زيدا فاي
 وان كان جملة فعلية منفية يعني بما او لا او ان نحو والله ما يفهم زيد
 ولا يفهم زيد وان يفهم زيد **ولا تسمى كذلك** فاذ اجتمع شرط
 وقسم حذف جواب المتأخر منها لدلالة جواب الاول عليه فتفوق ان
 فاع زيد والله يفهم عمر وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه
 وتنفوق والله ان فاع زيد ليفهم عمر وحذف جواب الشرط لدلالة
 جواب القسم عليه **وان نواليا وقبل وجب بالشرط رجع محلف**
بلا هذر اي اذ اجتمع الشرط والقسم اوجب الضابق منهما وحذف
 جواب المتأخر هذا ان يتقدم عليهما وخفي فان تقدم عليهما وخفي
 رجع الشرط محلف اي سواء كان متقدما او متاخرا فيجاب الشرط
 ويحذف جواب القسم بمقتضى قول زيد ان فاع والله ان من وزيد والله
 ان فاع اكرمه **ورجع بعد قسم** **شرط بلا ياء حتى مقدم** اي وقد
 جاء فليلا ترجع الشرط على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم
 وان لم يتقدم وخفي ومنه **فوله** . .

350
 • لَيْسَ مُنِيتٌ بِمَاعْنٍ حَيْثُ مَعْنَى كَيْفَ. كَمَا تَلْفَعْنَا عَرْدَ مَا، الْفَرْعُ تَشْتَعِلُ.
 فَلَا مُمْ لَيْسَ مَوْكِيَةً لَفَسَمٍ مَحْزُوبٍ وَالتَّقْدِيرُ وَاللَّيْلُ وَإِنْ شَرَطَ وَجَوَابُهُ
 كَمَا تَلْفَعْنَا وَهُوَ مَحْزُومٌ يَحْذَرُ الْيَاءُ وَلَمْ يَجِبِ الْفَسَمُ بِهِ حَيْثُ جَوَابُهُ لِدَالَتِهِ
 جَوَابُ الْفَرْعِ عَلَيْهِ وَلَوْ جَاءَ عَلَى الْكَيْفِ وَهُوَ جَوَابُ الْفَسَمِ لَتَقَدَّمَ بِهِ لِفِيلٍ
 كَمَا تَلْفَعْنَا بِأَثْبَاتِ الْيَاءِ كَأَنَّهُ مَرْبُوعٌ **فصل في**
لَوْ عَرَفَ شَرْطُ مَعْصِيَةٍ وَيَفْعَلُ. إِيْلَاؤُهَا مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قِيلَ لَوْ
 تَسْتَعْمَلُ اسْتِحْمَالُ أَحَدِهِمَا أَنْ تَكُونَ مَصْدَرِيَّةً وَعَلَامَتُهَا حَذْفُ وَفَرْعُ
 أَنْ مَوْفَعُهَا مَحْذُومٌ كَلَوْ فَمَا زَيْدًا يَفِيَامُهُ وَفَدَسِيقُ ذَكَرَ هَا فِي بَابِ
 الْمَوْصُولِ الثَّانِي أَنْ تَكُونَ شَرْكِيَّةً وَلَا يَلِيهَا غَالِبًا إِلَّا مَا فِي الْمَعْنَى
 وَلَمَّا قَالَ لَوْ حَرْفٌ شَرْكِيٌّ فِي مَعْنَى ذَلِكَ فَخَوْفُكَ لَوْ فَمَا زَيْدًا لَفَتَتْ
 وَفِيهِ هَاسٍ بِأَنَّهَا حَرْفٌ لَمَّا كَانَ لِسِيغٍ لَوْ فَرْعٌ غَيْرٌ وَفِيهِ هَا غَيْرٌ
 بِأَنَّهَا حَرْفٌ اسْتِغْنَاءٌ كَمَا مَتَاعٌ وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ (هَا غَيْرٌ) هِيَ الْمَشْهُورَةُ بِدَرْ
 وَرَأُولِي أَحْمَرٌ وَفَدَفِعَ بَعْدَهَا مَا هُوَ مُسْتَقْبَلُ الْمَعْنَى وَإِنَّمَا لَشَدَدُ
 بِقَوْلِهِ وَيَفْعَلُ إِيْلَاؤُهَا مُسْتَقْبَلًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَقَالِي وَلِيخْشِرَ الَّذِينَ
 لَوْ كَرَامَ خَلِيعِهِمْ رِيَّةً ضِعَابًا خَائِفًا عَلَيْهِمْ **وقال الشاعر**
 • وَلَوْ أَنَّ لَيْلِي لَأَخْبَلِيَّتِي سَلَمْتُ، عَلَى وَدُنِي جَنْدَلٌ وَصَبَايَحُ،
 • سَلَمْتُ تَقْلِيمُ الشَّبَابَةِ أَوْ زَفَى، إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْفَنَى صَائِحُ،
 • وَهِيَ فِي الْإِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَلَامٌ، لَكِنْ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقَرَّرَ، يَهَيِ
 أَنْ لَوْ الشَّرْكِيَّةُ مَحْتَقَةٌ بِالْفِعْلِ فَلَا تَدْخُلُ عَلَى (هَا) كَمَا أَنَّ لَوْ

كَمَا أَنَّ لَوْ الشَّرْكِيَّةُ مَحْتَقَةٌ بِالْفِعْلِ فَلَا تَدْخُلُ عَلَى (هَا) كَمَا أَنَّ لَوْ
 لَفَتَتْ وَاسْتَعْمَلُ فِيهَا وَاسْتَعْمَلُ وَفِيهَا وَاسْتَعْمَلُ وَفِيهَا وَاسْتَعْمَلُ وَفِيهَا
 وَإِنْ وَمَا لَمْ يَخْلُصْ مِنْهُ فَمَوْضِعُ مَبْتَدَأٍ وَاسْتَعْمَلُ وَفِيهَا وَاسْتَعْمَلُ وَفِيهَا

الشَّرْكِيَّةُ كَذَلِكَ لَكِنْ تَدْخُلُ لَوْ عَلَى (أَنْ) وَاسْمِهَا وَخِيَهَا غَوْلًا زَيْدًا
 فَايَمَ لَفَتَتْ وَاسْتَعْمَلُ فِيهَا وَاسْتَعْمَلُ وَفِيهَا وَاسْتَعْمَلُ وَفِيهَا وَاسْتَعْمَلُ وَفِيهَا
 وَإِنْ وَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فِي مَوْضِعٍ مَاعِلٍ بِفَعْلٍ مَحْزُوبٍ وَالتَّقْدِيرُ لَوْ ثَبَتَ
 أَنْ زَيْدًا فَايَمَ لَفَتَتْ أَيْ لَوْ ثَبَتَ فَيَا زَيْدًا وَفِيهَا زَالَتْ عَنْ إِيْلَاؤِهَا
 وَإِنْ وَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فِي مَوْضِعٍ مَبْتَدَأٍ وَاسْتَعْمَلُ وَفِيهَا وَاسْتَعْمَلُ وَفِيهَا
 أَنْ زَيْدًا فَايَمَ ثَابِتٌ لَفَتَتْ أَيْ لَوْ ثَبَتَ زَيْدًا ثَابِتٌ وَهَذَا مَذْمُومٌ سَيِّئٌ
 • **قَالَ مُطَارِمٌ تَلَا مَا حَرَفَ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ فَخَوْفُكَ لَوْ فَيَا زَيْدًا**
 فَدَسِيقُ (أَنْ) لَوْ هَذَا مَا يَلِيهَا فِي الْغَالِبِ لَمَّا كَانَ مَا ضِيَاءُ الْمَعْنَى وَذَكَرَ
 هُنَا أَنَّهُ أَنْ وَفَعٌ بَعْدَهَا مَضَارِعُ جَانِبِ تَقْلِبِ مَعْنَاهُ (أَيْ) الْمَعْنَى كَقَوْلِهِ
 • رَهْبَانٌ مَدِيرٌ وَالذَّيْرُ عَمْدُهُمْ، يَنْكُونُ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ فَعُوْدًا،
 • لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتَ كَلَامَهَا، غَرُّوا الْعَرَّةَ زَكَاةً وَبِجْبُودًا،
 أَيْ لَوْ سَمِعُوا وَكَانَ بَدَلُ الْمَوْفَعِ مِنْ جَوَابٍ وَجَوَابُهَا (أَيْ) مَا بَعْدَ مَا خَرَجَ
 مَضَارِعُ مَبْعُوثٌ بَلَمَّ فَإِنَّ أَكْلَهُ جَوَابُهَا مَبْنِيًّا فَلَا كَثْرَافَتُهُ أَنْدَالًا
 فَعَوْلُ فَمَا زَيْدًا لَفَتَتْ عَمْرُوٌّ وَخَوْفُكَ حَزْبًا بِقَوْلِهِ لَوْ فَمَا زَيْدًا لَفَتَتْ عَمْرُوٌّ
 وَأَنْ كَانَ مَبْنِيًّا بَلَمَّ لَمْ تَحْجِبْهُ الدَّلَالَةُ بِقَوْلِهِ لَوْ فَمَا زَيْدًا لَفَتَتْ عَمْرُوٌّ
 وَأَنْ يَفْعَلُ مَا أَكْثَرَ فَيَرْجُو مِنَ الدَّلَالَةِ فَعَوْلُ فَمَا زَيْدًا لَفَتَتْ عَمْرُوٌّ وَخَوْفُكَ
 لَفَتَتْ أَنَّهُ مَبْنِيٌّ فَعَوْلُ فَمَا زَيْدًا لَفَتَتْ عَمْرُوٌّ **وَلَوْ أَنَّ**
 • **أَمَّا كَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَيَا لَيْلِي لَوْ أَنَّ جَوَابًا لِفَعْلٍ**
 أَمَّا حَرْفُ تَقْوِيلٍ وَهِيَ فَائِدَةُ مَقَامِ إِدَاءَةِ الشَّرْكِ وَفَعْلُ الشَّرْكِ وَلَمَّا

مستهل من بتمايك من شيء، فاصلة اما زيد منطلق مما يك من
شيء، فزيد منطلق وانبت اماناب ممتمايك مرشي، فطارا ما
زيد منطلق ثم اخذت الباء الى الخبر فصار اما زيد منطلق وهذا
قال وبالثلث تلويها وجوبا الباء وحذف ذي القافل في نسي إذا
لم يك قول معصفا قد نبدأ فليس ان هذه الباء ملزمة الذكر
وقد جاء مذهبها في الشعر كقول الشاعر
بأما القتال لا فتال الذي كنم، وكأثر نيران في عراض المواكب،
اي بلا فتال وحذفت في النثر ايضا بكثرة وبقلة والكثرة هي عند
حزب القول معها كقوله تفل بأما الذي انشودت وجوههم الكرم
بعد ايمانكم اي يفلد لهم الكرم والفيل ما كان بخلافه كقوله
صل الله عليه وسلم اما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا
ليست في كتاب الله هكذا وقع في جميع البخاري ما بال محذوف
الباء واصل اما بعد ما بال محذوف الباء لولا ولو ما يلي ما
وانبت إذا امتناعا بوجود عفا للثلاث لو ما امتنع الا احدها
ان يكون في اثنين على امتناع الشيء لوجود غير وهو الم اذ يقول
اذا امتناعا بمرجوه عفا ويلز من ج رابتداء فلا بد خلاي راعلي
المبتدأ ويكون الخبر بعدهما محذوبا وجوبا ولا بد لها من جواب
فان كان مشتقا من باللام غالباً وان كان منبغيا بما تجرؤه عنها
غالباً وان كان منبغيا بلم لم يفتن بها نحو لو كان زيد كامي متك ولو ما

زيد

زيد ما جاء، محذوب ولو ما زيد لم يفتن بغيره فزيد في هذه النسخ وفجوها
مبتدأ وخبر محذوب وجوبا والتقديم لولا زيد موجود وقد سبق ذكر
هذه المسئلة في باب المبتدأ **وبما التحضير من هلا الهام**
وأوليتها البعلا اشارة هذا البيت الى الاستعمال الثاني للثلاث
ولو ما وهو الدلالة على التحضير والاحتياط حينئذ بالبعد نحو لو
ضربت زيدا ولو ما قتلت بكر امان فصدت بهما التوبيخ كان البعد
ماضيا وان فصدت بهما الحث على البعد كان مستقبلا بمنزلة
بعد تام كقوله تعالى فلو كان من كل فئة منهم حايفة ليتفقوا
في الدين ليسعرو بغيته ادوات التحضير حكمها كذلك بقول
هلا ضربت زيدا واما فعلت كذا واما محققا كالمشرك
وقد يليها اسم يفعل مضارع عفا أو بظا هير مؤخر
فدسوان ادوات التحضير تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم
وذكر في هذا البيت انه قد يقع الاسم بعده او يكون معموك بالفعل
مضم او بفعل مؤخر عن الاسم ما اول كقوله هلا التقدّم والفلو
صلاح بالتقدم مرموع بفعل محذوب تقديم هلا وجه التقديم
ومثله قوله تعذرون عن النبي افضل محذوم في ضوكم الزوال الكمي
المقنعا بالكمي مفعول بفعل محذوب والتقدير لو كانت تعرفون
الكمي المفعول والشايد كقولك لو كان زيد ضربت فزيد مفعول ضربت
واختار بالذي والألب والسلم

به فلو اخبرت عن الموصوف مع صعبته جاز ذلك كالتقاء هذا المحذور فتقول
الذي ضربته رجل طريف وكذلك كالتقاء عن المضارب وحدث فلا يخبر عن غلام
وحدث من قولك ضربت غلام زيد لانك تضع مكانه غير انما تقر
قاله في المضارب فلو اخبرت عن المضارب اليه جاز ذلك كالتقاء
المانع فتقول الذي ضربته غلام زيد **واخبرنا بال غير بغیر ما**
يكون فيه الفعل قد تقدم ما **ارزح صوغ صلية منه كان**
كصوغ وافي مرق في الله البطل يخبر بالذي عن اسم الواقع في
جملة اسمية او فعلية فتقول في اخبار عن زيد من قولك زيد فاف
الذي هو فاف زيد وتقول في اخبار عن زيد من قولك ضربت زيدا الذي
ضربته زيد ولا يخبر بالالف واللام عن اسم اذا كان وافعا في جملة
فعلية وكما ذلك البطل فاف في ان يصاغ منه صلة الف واللام
كاسم الفاعل واسم المفعول ولا يخبر بالالف واللام عن اسم الواقع
في جملة اسمية ولا عن اسم الواقع في جملة فعلية بقاها غير متعدي
كالرجل من قولك نعم الرجل اذا كان في ان يستعمل من نوع صلة
الف واللام ويخبر عن اسم التيم من قولك وفي الله البطل فتقول
الوافي البطل الله ويخبر ايضا عن البطل فتقول الوافي الله
البطل **وان يكر ما ربع صلية ال غير غير ما يرفع**
الوصف الواقع صلة كالان ربيع هيم افا ما ان يكون عايدا على
الف واللام او على غيرهما كان عايدا عليها استمر وان

كان عايدا على غيرهما ان فصل ما افلت بلفت من الزيد في العيون
رسالة فان اخبرت عن التاء بلفت فلت المبلغ من الزيد في السي
العمير رسالة انا في المبلغ غير مستمر عايدا على الف واللام فيجب
استناده وان اخبرت عن الزيد من المثال المذكور فلت المبلغ انا
منها الي العمير رسالة الزيد ان با ناسم موصوف بالمبلغ وليس عايدا على
الف واللام كان الف بالالف واللام هنا مشي وهو المنع عند يجب
ان ازال الضم وان اخبرت عن العمير من المثال المذكور فلت المبلغ
انام الزيد من اليهم رسالة العمير يجب ان ازال الضم كما تفعل
العدد ثلاثة بالثلاث عشرة في عرقا احاءة مذكرة
في الصديق جرة والمخبر اجرة جمعا بلفظ فلة في انا كثر
ثبتت التاء في ثلاثة واربع وما بعدهما الي عشرة ان كان المعدود
بها مذكرا وتشفع ان كان مؤنثا وتضاهي الي جمع نحو عند ثلاثة
رجالا واربع نسوة وهكذا الي عشرة واشار بقوله جمعا بلفظ
فلة في الاكثر الي ان المعدود بها ان كان له جمع فلة وكثرة
في يصف العدد في الغالب انما الي جمع الفلة تقول عن ثلاث
اجليس وثلاث اقبير ويفل عندي ثلاثة فلو سير وثلاث نفوس
ومما جاء على غير انا كثر قوله تعلى والمطلفات تترى بانفسه
ثلاثة فروا فاضاب ثلاثة الي جمع الكثرة مع وجود جمع الفلة
وهو اقرب وان لم يكن للاسم الجمع كثر في يصف الفلية فلو ثلاث رجال

كَا زَيْعَرِيْنَا فليسبزان العدد مطابقاً ومركباً وذكر هذا العدد
 المبرء وهو مبرء من العشرين التي تسعير ويكون بلطف واحد للمذكر والمؤنث
 وكما يكون مميّزاً لا مبرءاً منصوباً نحو عشرين رجلاً وعشرون امرأة
 وتذكر قبله النيف ويعطف هو عليه فيقال احد وعشرون واثنا
 وعشرون وثلاثة وعشرون بالتاء في ثلاثة وكذا ما بعد الثلاثة
 الى التسعة وفيقال للمؤنث احدى وعشرون واثنان وعشرون
 وثلاث وعشرون بالتاء في ثلاث وكذا ما بعد ثلاث الى تسع
وَقَدْ خَصَرْنَا سبق ومن هذا ان اسماء العدد على اربعة
 اقسام مطابقة ومركبة ومبرئة ومعطوفة **وَمَبْرُوءَةٌ وَمَرْكَبَةٌ وَمُطَابِقَةٌ**
مِنْ عَشْرُونَ فَسَبْعَةٌ اي عشرين العدد المركب كتحسين عشرين
 واخواته فيكون مبرءاً منصوباً نحو احدى عشر رجلاً واحدى عشر
 امرأة **وَالْأُصْفُ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ يَتَعَرَّى السَّائِدُ عَجَزٌ قَدْ يَعْزُبُ**
 يجوز في اعداد المركبة اضافتها الي غير تمييزها ما عدا اثني عشر
 بانه كما يضاف فلا يقال اثنا عشر في واو الاصف العدد المركب
 فيذهب البصر الى ان ينفى الجزاء على بناها فيقول هذه خمسة
 عشر ورأيت خمسة عشر ومرت خمسة عشر كيقع واخر
 الجزاءين وقد يعرب العجز مع بقاء الضم على بناها فيقول هذه
 خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومرت خمسة عشر
وَصُغِرَ اثْنَانِ فَوَقَفَ إِلَى عَشْرَةٍ كَمَا جَعَلَ مِنْ بَعْلًا

واخر

وَأَخْتُهُ فِي الثَّانِيَةِ بِالنَّوْصَةِ كَثُرَتْ بَاءُ كَرَفَاعَةٍ بَعْثٌ تَالِ
 يطاغ من اثني عشر اسم موازن لفاعل كما يطاغ من فعل نحو
 ضارب من ضرب فيقال ثان وثالث ورابع الى عاشر بالتاء في التذكير
 وتاء في الثاني **وَأَنْ يَنْعَضَ الَّذِي مِنْهُ يَنْعَضُ إِلَيْهِ مِثْلُ بَعْثٍ يَنْعَضُ**
وَأَنْ يَنْعَضَ جَعَلَ أَفْعَلَ مِثْلَ مَا جَوَّزَ فَجَعَلَ مَا جَعَلَ أَفْعَلَ
 لفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالاً واحداً كما ان يعرب فيقال
 ثان وثالث وثالث وثالث وثالث وثالث وثالث وثالث وثالث وثالث
 أمّا ان يستعمل مع ما اشتق منه وأما ان يستعمل مع ما قبل ما اشتق
 منه ففي الصورة ما ولي يجب اضافة فاعل الي ما بعده فيقول في
 التذكير ثانياً اثني وثلاث ثلاثة ورابع اربعة الى عاشر عشر
 وتقول في الثاني ثانياً اثني وثالث ثلاث ورابعة اربع الى
 عاشر عشر والمعنى احدى اثني واخر اثني واخر عشر واخر
 عشر وهذا هو المراد بقوله وان ينعض الذي اليه ينعض اي وان
 ينعض المصوغ من اثني فما جوفد الي عشر ينعض الذي ينعض
 فاعل منه اي واحداً مما اشتق منه فاضف اليه مثل يعرض والذ
 يضاف اليه هو الذي اشتق منه وفي الصورة الثانية يجوز وجهان
 احدهما اضافة فاعل الي ما يليه والثاني تنوينه ونصب ما يليه
 بدمي يفعل باسم الفاعل نحو ضارب زيد وضارب زيد فيقول في
 التذكير ثالث اثني وثالث اثني ورابع ثلاثة وهكذا الى عاشر

تسعة وعاش تسعة ونقول في الثاني ثلث اشتر وثالث اشتر
ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا وهكذا الى عاشر تسيم وعاشرة
تسعا والمعنى جاعل الاشتر ثلثا والثلثة اربعة وهذا هو المأخذ
بقوله وان ترد جعله اقل مثل ما جوف اي وان ترد جعله المصوغ
مراتير مما جوفه جعل ما هو اقل عدد امثله ما جوفه ما حكم له بحكم
جاعل من جوارز راطفة الى مفعوله ونصبه .
، **وإن أردت مثل ثمانية اشتر مركبا في بني كيسي** ،
، **أو جاعلا بحالتيه اضع** ، **إلى مركب عاشر يعسى** ،
، **وتشام را استغناء بحال عشرين** ، **وقوله عشرين انكرا** ،
، **وبانيه الباعل من لفظ العدة بحالتيه قبله واو يعتمد** ،
فدسبغ انه ينسب جاعل مرامم العدد على وجه واحد بما ان يكون
مراداه بعض ما استوفيه كناية اشتر والثاني ان يراد به جعله اقل
مساويا لما جوفه ككثالث اشتر وعكرهنا ان لا اريد بنا جاعل
مر العدد المركب للدلالة على المعنى الاول وهو انه بعض ما اشترق
منه يجوز فيه ثلاثة اوجه احدها ان تجي بن كسر صدر او اي
جاعل في التذكيم وباعلة في الثاني وعجزهما عشر في التذكيم
وعشر في الثاني وصدرا الثاني منه في التذكيم احدهما ان
وثلاثة بالثناء الى تسعة وفي الثاني احدى واثنان وثلاث بلا
ثناء الى تسع نحو ثالث عشر ثلاثة عشر وهكذا الى تسعة

عشر

عشر تسعة عشر وثالث عشر ثلاث عشر الى تاسعة عشر
تسع عشر وتكون الكلمات اربعة مبنية على الرفع **الثاني**
ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضرب الى المركب الثاني
بافيا الثاني على بناء جزئية نحو هذا ثالث ثلاثة عشر وهو
ثالث ثلاث عشر **الثالث** ان يقتصر على المركب الاول
بافيا بناء صدر وعجز نحو ثالث عشر وثلاث عشر وانه اشار
بقوله وتشام را استغناء بحالتي عشر او نحو وكلا يستعمل جاعل
مه العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يراد جعله
اقل مساويا لما جوفه فلا يقال رابع عشر ثلاث عشر وكذلك
الجميع ولهذا لم يذكر المصوغ واقتصر على ذكر الاول وحالي مقلوب
من واحد وحادية مقلوبة من واحد جعلوا بناء ما بعد الامم
وكما يستعمل حادية اجمع عشر وكما تستعمل حادية اجمع عشرة
ويستعملان ايضا مع عشري واخواتهما نحو حادي وتسعون
وحادية وتسعون واشار بقوله وقبل عشري البيت الي
ان جاعلا المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العفود ويعطى
عليه العفود نحو حادي وعشرون وتسعون وعشرون الى التسعين
وقوله بحالتيه معناه انه يستعمل قبل العفود بالحالتيه
سبقتا وهو ان يقال جاعل في التذكيم وباعلة في الثاني
كم وكأني وكذا من **را استغناء بحالتيه** **عشرين كمن** **عشر**

سما

وَأَمَّا زَاةُ يَجُزُّ مِنْ مَضْمَرٍ إِنْ وَلَيْتَ كَمْ حَرْفٍ جَرَّ مَضْمَرًا كَمْ اسْمٍ
 والدليل على ذلك ثقل حرف الجر عليها ومنه قولهم علي
 كَمْ جَذَعٍ بَنَيْتَ بَنَيْتَ وهي اسم لعدد مبهم وكابد لها ميميز نحو
 كَمْ رجلاً عندنا وقد يحذف للدلالة نحو كَمْ حمت أي كَمْ يومًا حمت
 وتكون استعها مئة وخمسة فالحقيقة سيذكرها واستعها مئة
 يكون ميميزها كميميز عشرين واخواته فيكون معها منصوبًا نحو
 كَمْ درهمًا فبضمت ونحو جرس بمضمة إن وليت كَمْ حرف جر نحو
 كَمْ درهمًا انشئت هذا أي كَمْ من درهم فإلحظ دخول عليه حرف
 جروحيب نصبة **وَأَسْتَعْلَمُهَا فَعَمَّ كَعْشَرَةً أَوْ مَائَتَةً كَمْ رَجُلًا أَوْ مَرَّةً**
كَمْ كَاتِبِينَ وَكَذَا وَبَنَيْتَ صَبَّ تَمَيِّزُهَا بَيْنَ أَوْ بِيَدِهَا مِنْ تَجِبْ
 تستعمل كَمْ للتكثير وتميز بجمع مجرور كعشر أو ميعود مجرور وكاية
 نحو كَمْ غلمانًا ملكت وكَمْ درهمًا انفتحت والمعنى كثر من الغلمان
 ملكت وكثر من الدراهم انفتحت ومثل كَمْ في الدلالة على التكثير
 كذا وكاير ومميز فمما منصوب أو مجرور مجرور وهو ما كثر فهو
 فوله تعالى وكاير من فيه قتل معه ربيون كثير وملك كذا
 درهمًا وتستعمل كذا مع مودة كذا المثال ومركبة نحو ملك كذا
 كذا كذا رد بها ومعطوفًا عليها مثلها نحو ملك كذا وكذا
 درهمًا وكَمْ لها صدر الكلام استعها مئة كانت أو خمسين فإلحظ
 تقول ضربت كَمْ رجلاً وكما ملكت كَمْ غلمانًا وكذلك كاير بخلاف

كذا نحو ملك كذا درهمًا **الْحِكَايَاتُ**
 أَحَبُّ بَابٍ مَالِ الْمَكْرُورِ سَيْلٌ صَدْرُهُ بِبَابِ الرَّفْعِ أَوْ مِمَّا تَصِلُ
 وَوَقْعًا أَحَبُّ مَالِ الْمَكْرُورِ عَيْنٌ وَالنُّونُ حَرَكَةُ مُطْلَقًا وَأَشْبَعُ
 وَقَدْ مَنَّا وَمَيَّزَ بَعْدَ لِسَى الْقَابِ كَاتِبِينَ وَكَثُرَ تَعْدُلُ
 وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَتَيْتَ بَنَيْتَ مَنَّةً وَالنُّونُ قَبْلَ تَا الْمُشْتَرِكِ مَنَكْنَةُ
 وَالْفَتْحُ نَزْرُوطُ الثَّانِي وَالْبَاءُ بِمَنْ يَلِهَا إِذَا بَنَيْتَ كَلِيفُ
 وَقَدْ مَنُونٌ وَمَيَّزَ مَنَكْنَةُ إِنْ قِيلَ جَاءَ فَعَمَّ لِقَوْمٍ فَعَمَّا
 وَإِنْ تَصَلَ فَلَفِظٌ وَكَانَ تَلَفِظٌ وَنَادَى رَعْنُونَ بِتَغْمِ حَرْفٍ
 إذا سئل بآي عن مذكور مذكور في كلام سابق حكى في آي ما لذلك
 المنكور من أعراب وتذكير وتانيث وتشبيه وجمع وتفعول بما ذلك
 وصلوا ووقعا فتقول لم قال جاءني رجل أي وفيه قال رايت رجلاً
 أي أو لم قل مررت به أي وكذا تفعول في الوصل نحو أي
 يا بني وإيا يا بني وإمي يا بني وتقول في التانيث أي وفي التشبيه
 أيان وإيتان ربيعاً وإيتني وإيتير جزاً وخصباً وإن سئل عن
 المنكور المذكور بحر حكى فيها ماله من أعراب وتشبيه الحركة
 التي على النون فيقول منها حرف مجازيها ويحكى فيها ماله من
 تانيث وتذكير وتشبيه وجمع ولا يفعل فيها ذلك كله وإنما
 فتقول لم قال جاءني رجل مَنُونٌ وفيه قال رايت رجلاً مَنُونٌ
 قال مررت به رجل مَنِينٍ وتقول في تشبيه المذكور من ربيعاً وميَّزَ

نصبا وجزا وتسكن النون فيهما فتقول لم جاء في رجلان متان ولم قال
مررت برجلين متينين ولمى فله رايت رجلين متينين وتقول للمائة منه
ربعا ونصبا وجزا فاذا قيل لك انت بنت فقل منه وكذا في الجذر
والنصب وتقول في تشية الموث متان ربعا ومنشتر جها ونصبا
بسكون النون التي قبل التاء وسكون نون التشية وفدور فيللا
فتح النون التي قبل التاء نحو متان ومنشتر واليه اشار بقوله
والعتم نزروا تقول في جمع الموث متان وكذا تقول في الجمع والنصب
وتقول في جمع الموث متان ربعا ومنشتر جها ونصبا وتسكن النون
فيها فاذا قيل جاء فروع فقل متون وانما قيل مررت بفروع اورايت
فوما فقل متين هذا حكم مراد الجكي بما في الوف فان وصلت اليك
فيها مشي من ذلك لكرتكون بلفظ واحد في الجميع فتقول من
يا بقي لفايد جميع ما تقدم وفدور في الشع قليلات من وضلا
ف

أَتَوَانَارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ، فَقَالُوا الْحِجْرُ قُلْتُ عَمُوا خَلَامًا،
فَقَالَ مَنُونَ أَنْتُمْ وَالْفَيَاسُ مِنْ أَنْتُمْ وَالْعِلْمُ أَهْلِيَّةٌ مِنْ بَعْدِ مَنْ
إِنْ عَرَيْتَ مَرْعَاهُ بِمَا أَفْتَرَى: يَحْزُونَ فِي كَيْ الْعِلْمِ بِمَنْ إِنْ يَفْتَحُ
عَلَيْهِ عَالِمٌ فَتَقُولُ لِمَ جَاءَنِي زَيْدٌ مِنْ زَيْدٍ وَلَمْ يَكُنْ قَالَ رَأَيْتُ
زَيْدًا مِنْ زَيْدٍ وَلَمْ يَكُنْ زَيْدٌ مِنْ زَيْدٍ فَجِيءَ فِي الْعِلْمِ الْمَذْكُورِ
بَعْدَ مَنْ مَالِ الْعِلْمِ الْمَذْكُورِ فِي الْخَلَامِ الشَّابِقِ مِنْ دَرَجَاتٍ وَمَنْ مَبْدَأِ

والعلم الذي بعدها خفي عنها او خفي عن راسم المذكور بعد جازي
من عا طبع كما يجوز ان يحكى في العلم الذي بعدها ما لما قبله من
درجات بل يجب ربعة على انه خفي عن من او مبتدأ خفي من فتقول
لفايد جاء زيد اورايت زيدا او مررت بزيد ومن زيدا وكما يحكى
من المعارف ان العلم فلا تقول لفايد رايت غلام زيدا من غلام
زيد بنصب غلام بل يجب ربعة فتقول من غلام زيد وكذلك
تفعل في الجمع والجذر **التأنيث**
• **عَلَامَةُ التَّانِيثِ تَاءُ الزَّوَالِيفِ، وَفِي أَسْمَاءِ قَدَرٍ وَالتَّانِيحِ الْخَفِيفِ،**
• **وَيَقَعُ فِي التَّغْدِيرِ بِالضَّمِيرِ، وَنَحْوِهِ كَالرَّيَّةِ فِي التَّصْغِيرِ،**
اصل الاسم ان يكون مذكرا والتأنيث من عن التذكير والكون التذكير
هو اصل استغنى الاسم المذكور عن علامة تدل على التذكير والكون
التأنيث من غاير التذكير اقتصار الى علامة تدل عليه وهي التاء
وراء البع المفعولة او الممدودة والتاء اكثر في الاستعمال من الالف
فلذلك قدرت في بعض الاسماء كغير وكتيف وينسند الى تأنيث
عامة علامة فيه كذا من راسم الموث بعود الضمير اليه مثلا
نحو الكتيف تفتشتها والعير كحلها وبما تشبه ذلك كوصفه بالمو
نحو اكلت كيتفا مشوية وكرم التاء اليه في التصغير نحو كيتيفة
ونيدية وكلاهما بارقة **فَعُولًا، أَصْلًا وَلَا يَفْعَلًا أَوْ مَفْعِيلًا،**
• **كَذَا لَا يَفْعَلُ وَمَا يَلِيهِ تَاءُ الْفَرْقِ مِنْ دِي قَسْدٌ وَدِي قَيْسٌ،**

وَمِنْ بَعِيلٍ كَقَيْلٍ (أَتَبَعَ) مَوْصُوفَةٌ غَالِبًا التَّائِيَةُ قد سبق إن
 هذه التاء انما زيدت في الاسماء لتمييز الموصوف من المذكر واكثر ما يكون
 ذلك في الصغات كغايغ وفائغ وفاعد وفاعدة ويغلاذ لك في الاسماء
 التي ليست بصغات كرجل ورجلية وانسان وانسانة وامرأة وامرأة
 وانشار بقوله وكاتب رفته فغوكا اضلا ايات الي ان من الصغات
 عالا تليه هذه التاء وهو ما كان من الصغات على بقوله وكان
 يعني جاعل والتاء انما زيدت في الصغات اصلها واكثر ذلك من الذي يعني
 مفعول وانما جعله الاصل لا نه اكرم من التاء وذلك نحو شكور
 وصبور يعني شاكرو وطام فيقال للمذكر والمؤنث شكور وصبور بلاتاء
 نحو هذا رجل شكور وامرأة صبور فان كان مفعول بمعنى مفعول
 فقد تلحقه التاء في التانيث نحو كربة بمعنى مركبة وكذلك كالتح
 التاء وصفا على مفعول كامرأة مفهدة وهي الكريمة الممدودة وهو
 المذيان وعلى مفعول كمرأة مقلطم من عظمته الملة اذا استعملت
 الكيبت او على مفعول كغشم وهو الذي كاشنيه شي عما يرد
 ويمرأه من سماعته وما تحفته التاء من هذه الصغات للعرف
 المذكر والمؤنث فشاء كاي فاش عليه نحو عرو وعروة وميفان
 وميفانة ومسكير ومسكينة واقا مفعول فاما ان يكون بمعنى جاعل
 او بمعنى مفعول جاعل كان بمعنى جاعل تحفته التاء في التانيث
 نحو رجل كرم وامرأة كريمة وقد حذفته منه قليلا فالاشد

تعالى قال من يحيي العظام وهي رميم وفال ان رحمت الله وني
 من المحسنين وان كان بمعنى مفعول والتاء انما زيدت في الصغات
 ان يستعمل استعمال الاسماء اولها فان استعمل استعمال الاسماء
 اي لم يتبع موصوفه تحفته التاء نحو هذه ذبيحة ونطيحة واكلة
 اي مذبوحة ومنطوحة وما كولة الشبع وان لم يستعمل استعمال
 الاسماء بل يتبع موصوفه حذفته التاء غالبة نحو مررت بامرأة
 جريح وغير كيلة اي مجروحة ومكحولة وقد تلحقه التاء قليلا نحو
 خصلة ذميمة اي مذمومة وبعلة حميدة اي محمودة
وَالْبِئْرُ التَّائِيَةُ ذَاتُ فَضٍّ وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَتَى الْغَيْرِ
وَالْأَسْمَاءُ تَارِيَةً مَبَايِدَ (أُولَى) يُنْدِي وَزْنَ أَرْبَى وَالطَّرْلِيُّ
وَمَرْكَبِي وَوَزْنَ بَعْلَى جَمْعًا أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِبْغَةً كَمَشْبَعِي
وَكَيْتَارِي سَمَاءُ سَبْطَرِي ذَكَرِي وَجَمْعُ تَامَعِ الْغَيْرِي
كَذَاكَ خَلِيْفَتَامَعِ الشَّفَارِي وَالضَّرْبِيُّ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا
 قد سبق ان الب التانيث على ضربين المفصورة كحبلى وسكري
 والتانيث الممدودة كحمران وغراء ولكل منهما اوزان تغرب بيت
 فاما المفصورة فله اوزان مشهورة واوزان نادرة فم المشهورة
 بَعْلَى نَحْوُ أَرْبَى لِلذَّاهِيَةِ وَشَعْبِي لِمَوْضِعٍ وَمِنْهَا بَعْلَى اسْمُ
 كَيْتَمٍ لَيْتَمٍ أَوْ صِبْغَةٍ كَحَبْلِي وَالطَّرْلِيُّ أَوْ مَصْدَرٌ لِرُجْعِي وَمِنْهَا
 بَعْلَى اسْمٌ كَبِيرٌ لِنَهْرٍ يَدْمَشْقَ أَوْ مَصْدَرٌ لِمَرْكَبِي لَضَرْبٍ مَرِيحٍ

العذو اوصفة كحيد ي يقال حمار حيد اي يجيد عمله لنشاطه
ف **البحر هري** ولم يبي في نعوت المذكور شي على فعلى
غير ومنها فعلى جمع صرعي جمع صريع او مصرا كد عوي
اوصفة كشعي وكسلي ومنها فعلى كبحاري لكاي ويقع على
الذكر وادنى ومنها فعلى كسما للباكل ومنها فعلى كسبي
لضرب من المشي ومنها فعلى مصرا كذكرى او جمع الكزبي جمع
طربان وهي دويبة كالمتة منتنة الريح تزعم العرب انها تقسم
في ثوب احمرم اذا طاءها فلا تذهب رائحتها حتى يلى الثوب وكجلى
جمع جبل وليس في المجموع ما هو على فعلى غير هي ومنها فعلى
كجيشي يعني الحث ومنها فعلى فخر كقري يوعا الطلع ومنها
فعلى كخليف لا اختلا وفعال وفعا في خليكي اي اختلط
عليهم ام هم ومنها فعلى فخر فشاري لبيت
ل **لها فعلا** **افعلا** **مثلث العير** **وقعلا** **ل**
م **فعلا** **فعلا** **فاعولا** **وقاعلا** **فعلا** **مفعلا** **ل**
ومثلث العير **فعلا** **وكذا** **مفعلا** **فاعلا** **فعلا** **ل**
كالب الثاني الممدودة اوزا كثيرة بنه المفعلي بعضها فمته
فعلا اسما كصرا اوصفة مذكرها على افعلا كصرا او علم غير
ايعل كدعية هطلا وكا يقال سحاب اهطل بل سحاب هطل
وكقولهم برسا وناقة روعا اي شديدة الغياء ولا يروى

به المذكر منها فلا يقال حمل اروع وكامراة حسناء ولا يقال رجل
احمر والمطل تتابع المطم والدمع ويسلان فيقال هطلت السماء
تهدل هطلا وهطلا واهطلا ومنها افعلا مثلث العير فخر
فولم لليوم الرابع من ايام اسبوع اربعاء بضم الباء وفتحها وكسم
ومنها افعلا فخر عفر باء كاشي العفار ومنها فعلا فخر فطحا
للفطام ومنها فعلا ككفر فطا ومنها فاعولا كعاشرا
منها فاعلا كفاحا فخر من فخره الي بوع ومنها فعلا فخر
كعب باء وهي العظمة ومنها فاعولا فخر مشيوخا جمع شيخ ومنها
فعلا مفعلا العير اي مضرب ومفتوح ومكسور فخر فوفاء
للعذرة وبرساء لغة في البريساء ومن الناس **ف** **الابن**
السكيت يقال كالحري مري البريساء هو اي الناس هو وفعلا
فخر كثيرا ومنها فعلا مفعلا الباء اي مضرب ومفتوح ومكسور
فخر فحلا للكسب وفتحها اسم مكنون وسما لئلا فيه خطورة
ضم المفسور والممدود **ل** **لها فعلا** **افعلا** **مثلث العير** **وقعلا** **ل**
م **فعلا** **فعلا** **فاعولا** **وقاعلا** **فعلا** **مفعلا** **ل**
ومثلث العير **فعلا** **وكذا** **مفعلا** **فاعلا** **فعلا** **ل**
كالب الثاني الممدودة اوزا كثيرة بنه المفعلي بعضها فمته
فعلا اسما كصرا اوصفة مذكرها على افعلا كصرا او علم غير
ايعل كدعية هطلا وكا يقال سحاب اهطل بل سحاب هطل
وكقولهم برسا وناقة روعا اي شديدة الغياء ولا يروى

ما جاز المفسور والممدود

وسماعتى بالفياسى كل اسم معتل له نغم من الصحيح ملته ثم فتح
ما قبله اخره وذلك كمصدر الفعل اللازم الذي على وزى ففعل
جاءه يكون فعلا بفتح الباء والعر نحو ايسف اسما جاءه كان معتلا
وحب فصره نحو حيوي حيوي كان نغم من الصحيح اخر ملته وفتح
ما قبله اخره ونحو فعل به جمع فعلة بضم الباء ويقول به جمع فعلة
بكسر الباء نحو مري جمع مريم ومدى جمع مدية فان نغم من
الصحيح قرب وقرب جمع قربة وقربة كان جمع فعلة بكسر الباء
يكون على فعل بكسر الراء وفتح الثاني وجمع فعلة بضم الباء
يكون على فعل بضم الراء وفتح الثاني والذما جمع ذمينة وهي
الصورة من العاج ونحو **وما استحق قبله** **اخرا** **الف** **فالمذ** **في نغم** **هنا**
عريف **كمصدر** **الفعل** **الذي** **قد** **بدئ** **به** **نحو** **وَصَلَّ كَارِعُوا وَكَارَتْ**
لما برغ من الفصور شرع في الممدود وهو باسم الذي اخره همزة على الباء
زائدة نحو حمراء وكساء ورداء فيخرج بالاسم الفعل نحو شيا
ويقول على الباء زائدة ما كلله اخره بمنة على الباء غير زائدة
كيا واء اء جمع آء وهو شجر والممدود ايضا كالمفصوف ياءى وسماعتى
بالفياسى كل معتل له نغم من الصحيح اخر ملته ثم زيدة الاء
قبله اخره وذلك كمصدر ما اوله همزة ووجه نحو ارسوا ارسوا وارتيا
ارتيا واستفضى استفضا فان نغم من الصحيح انطلقا انطلقا
وافقدرا افتدرا واستخرج استخر احدا وكذا مصدر لكل فعل معتل

يكون على وزنه أفعل نحو اعطى إعطاءً وإن تغيم من الضم الكرم والكرم
والعائد النفي إذ افضروا مديته كالحجاء وكالحجاء
هذا هو القسم الثاني وهو المفصور السماعي والمدود السماعي
وضابطهما أن ما يسر له نغم أطرد فتح ما قبله، آخره بفصح
مرفوع على السماع وما يسر له نغم أطرد زيادة (الف قبل
أضمة) مبدؤه مرفوع على السماع في المفصور السماعي البقي
واحد البقيار والحجاء العفل والثالث الثاء والسنة الضمة ومن
المدود السماعي البقاء الحداثة السرو والسنة الشبه والثراء
كثرة المال والحذاء النعل وقصر ي الحداضطراً ففتح، عليه
والعكس تخلف يعقم، كاخلا ب البصريين والكومير في جواز
فص المدود للضرورة واختلافها في جواز مد المفصور فذهب
البصريون إلى المنع وذهب الكوميثون إلى الجواز واستدلوا بفتح
يالك من تمزق من شيشاء، يشب في المسعل والهماء
فذهب اللهاة وهو مفصور للضرورة كنعبية تشبه المفصور والمدود
آخر مفصور تشب بجعله ياء إن كان ع ثلاثة مرتفعاً
كذا الذي الياء أضله فتح البقي، والجماء الذي أميل كمشي
في حنين ذ الشبه بواو ألف، وأولها ما كان قبل ألف
الاسم المتمكن كان صحيحاً آخره وكل من منفرداً الحقة علامة
التشبيه من غير تغيم فتفوز لرجل وجارية وقاض رجلاً

وَجَمْعُهُمْ أَصْحَابُهَا

وجارتيه وفاضيا وان كان مقصورا فلا بد من تغيير على ما تذكره
 (ان) وان كان محذورا فبما في حكمه فان كانت الالف المقصورة
 بقطعها فليبت يا فتقول في مله مله مله وان وفي مستفصي
 مستفصيان فان كانت ثالثة باه كانت بدكان الياء كقبي وحي
 فليبت ايضا فتقول فتيا وورحيان وكزان كانت الثالثة
 مجهولة راحل واميلت فتقول في متى علمانيان وان كانت
 ثالثة بدكان واو كعظا وفعي فليبت واو فتقول عصورا
 وفعوا وكذا ان كانت ثالثة مجهولة راحل ولم تمل كالتي علم
 متيا وان كانت ثالثة بدكان واو كعصا فتقول انوان والحاصل
 ان الالف المقصورة تغليب يا في ثلثة مواضع (الاول) اذا كانت
 رابعة بقطعها (الثاني) اذا كانت ثالثة بدكان (الثالث)
 اذا كانت ثالثة مجهولة راحل واميلت وتقلب ولوا في موضع
 (الاول) اذا كانت ثالثة بدكان (الراو) والثاني اذا كانت ثالثة
 مجهولة راحل ولم تمل نحو والي وانشار بفولم اول ما كان قبله
 فذال الالف انما اعلم هذا العمل المذكور في المقصور اعني قلب
 الالف ياء او واو الحقة علامة التشنية التي سبق ذكرها
 اول الكتاب وهي (الف والنون المكسورة) وبعلا والياء المقسرة
 ما قبلها والنون المكسورة جزا ونصبا وما كحمره بواو ثانيا
 ونحو عليا كسا وحيه بواو او عي وغير ما ذكره في غير ما تشد على

نقل فصح لما مر من الكلام على كيفية تشنية المقصور شرع في كيفية
 تشنية الممدود والممدود اما ان تكون محذورة بدكان الالف الثانية
 او المحذورة او بدكان راحل او اصلا فان كانت بدكان الالف الثانية
 فالمشهور قلبها واو فتقول في حمراء وحمراء وحمرا وان
 وان كانت للامحاذ كعلياء او بدكان راحل فحوساء وحياء جاز
 فيها وجهان احدهما قلبها واو فتقول جليا وان وكسا وان وحياء
 والثاني ان الالف المحذورة من غير تغيير فتقول علياء وان وكسا وان
 وحياء له والقلب في الملحفة اولى من ابقاء المحذورة من غير تغيير
 وابقاء المحذورة المبدئية من اجل اولى من قلبها واو وان كانت
 المحذورة الممدودة اصلا وجب ابقاؤها فتقول في قرأ ووظا فراء وان
 ووظا ان وانشا بفوله وما تشد على نقل فم الى انه ما جله من
 تشنية المقصور او الممدود على خلاف ما ذكره افتم فيه علم السماع
 كقولهم في الخوزكا الخوزكاي والقياس الخوزليان وقولهم في حمراء
 هم ايار والقياس حمرا وان **واعذير المقصور في جمع على** **مما تشي**
ما يد تكملا **والفتح** **ابو مستعرا بما حذوب** **وان جمعت ياء والالف**
فلا الالف قلب قلبها في التشنية **وتاء** **في التثنية** **وتاء** **في التثنية**
 اذا جمع الصحيح (اخرا صلي حد المشي وهو الجمع بالواو والنون
 لحقة العلامة من غير تغيير فتقول في زيد زيدون وان جمع
 المنقوص هذا الجمع حذبت ياء وضم ما قبل الواو وكس ما قبل

الياء فتقول في فاضل فاضل ربحا وفاضل ربحا وفاضل ربحا وفاضل ربحا
هذا الجمع عموما فيه معاملته في التشديد فان كانت الهمزة بدلا
من اصل اول لا تحذف جازية وجهان ابقاء الهمزة او ابدالها واوا
فيقال في كسائر علماء كسائر وون وكسائر وون وكذلك علماء واولا
الهمزة اصلية وجب ابقاؤها فتقول في فاضل فاضل وون واما
المفصول وهو الذي ذكره الله تعالى في قوله فاضل فاضل وون والنون
وتبقى الهمزة في الياء عليها فتقول في مصطفوة ربحا
ومصطفى ربحا ونصبا يفتح الياء مع الواو والياء واه جمع بالياء
وتاء فليست الياء في قلب في التشديد فتقول في حيل حيليات
وحي وحي وعصي علمي مؤنث فتيات وعصوات وان كان بعد
الف المفصولات وجب حينئذ حذفها فتقول في فتاة فتيات
والتسليم الغير الثلاثي اسماء الله **اتباع حبي جاء بما تشكّل**
اره ساكن الغير مؤنثا بذا **مختما بالياء في فاعل**
وسمي التالفي غير الفاعل او خفيف بالفتح بكلا فذروا
اذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح الغير الساكن المؤنث المختوم
بالتاء او الميم زعمها بالياء وتاء التبعث عينه جاء في الحركة فحذف
فتقول في غيد غيدات وفي جفنة جفينات وفي جملة وبنسب
بجملات وبنسبات بضم الباء والغير وفي هند وكسة هندات وكسرات
بكسر الباء والغير ويجوز في الغير بعد الفتحة والكسرة التسكين

والفتح

والفتح فتقول بجملات وبنسبات وبنسبات وبنسبات
وهندات وكسرات وكسرات وكسرات وكسرات وكسرات وكسرات
الاتباع واحترز بالثلاثي من غير كجوه علم مؤنث وبما سمع من
الصيغة كضمة وبالصحيح الغير من المعتل كجوزة وبالسائر الغير من
الحركة كشيخة فانه لا يتباع في هذه كية بل يجب بقاء الغير على ما
كانت عليه قبل الجمع فتقول جمعيات وضمات وجوزات وبنسبات
واحترز بالمؤنث عن المذكر كيدر فانه لا يجمع بالياء والتاء
وتسعو الاتباع نحو ذروة ورؤية وشدة كسم جزوة يعني
اذا كان المؤنث المذكور مكسورا الباء وكانت كالمدة واواما اذا
يجمع فيه اتباع الغير للباء فلا تقول في ذروة ذروا بكسر الباء
والغير استثقالا للكسرة قبل الواو بل يجب فتح الغير وتسكينه
فتقول فيه ذروا وذروا وذروا وذروا وذروا بكسر الباء
والغير وكذلك كاجوز الاتباع اذا كانت الباء مضمومة واللاذياء
نحو رؤية فلا تقول رؤيات بضم الباء والغير استثقالا للفتح قبل
الياء بل يجب الفتح او التسكين فتقول رؤيات او رؤيات
وتلاد راوند واضطرار عيني ماء قد مضت او كاد ان يراى يعني ان ما
جاء من جمع هذا المؤنث على خلاف ما ذكره عندنا من ضرورة او
لغة لغويين فاما اول كفولهم في جررة جررات بكسر الباء والغير والتاء
كقولهم **وخيلت زفريات الضحى بالهلقية وما في يرفقات العيش يذان**

مستكرعين زعماء ضرورة والقياس من جهة اتباعا والثالثة كقولنا مذكور
 في جملة وبيضة ونحوها مجوزات وبيضات بيعت الباء والعير والشهر
 في لسان العرب تسكر العير اذا كانت غنم صحيحة **جمع التكسير**
أَفْعَلْ أَفْعَلْ ثُمَّ فَعْلُهُ **ثُمَّ أَفْعَالٌ جَمْعُ فَعْلَةٍ** جمع التكسير
 هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير كاهن رجل أو مفذر كقيلك
 للميرة والجمع والفتح التي في الميرة كقمة فقل والهمة التي في الجمع
 كقمة أشد وهو على ضربين جمع فلة وجمع كمة فيجمع الفلة يدل
 حقيقتة على ثلاثة بما يعرف إلى العشرة وجمع الكمة يدل على
 ما فوق العشرة إلى غير نهاية ويستعمل كل منهما في موضع واحد
 مجازا وامثلة جميع الفلة أفعله كأشجحة وأفعله كأجلى
 وفعله كعبية وأفعله كأفارس وما عدا هذا من أمثلة
 التكسير مجموع كمة **وبعض ذي بكم وضعاء** **كأرجل والعكس حياء**
كالصبي فديستغني بعض ابنية الفلة عن بعض ابنية الكمة
 كرجل وأرجل وحنق وأحنق وجراد وأجراد فديستغني بعض
 ابنية الكمة عن بعض ابنية الفلة كرجل ورجال وفلب
 وفلوب **أفعل اسماء غنيا أفعل** **واللها باعني اسماء أيضا ففعل**
إن كان كالعنافة واليزاب **مد وقابيت وعدا حارب**
أفعل جمع لكل اسم على فاعله صحيح العير فحركت واكلب
وطيبي والطيب وأصله اضيى بقلب الهمزة كسرة لتصح الياء

فطار أطير ففعل معاملة فاعله مخرج بالاسم الصيغة فلا يجوز
 ضم وأضم وجاء عبد واغبر كما استعمال هذه الصيغة استعمال
 الاسماء وخرج بصحيح العير المعتل العير فحركت وغير وشذعتين
 واخر وثوب واثوب وأفعل أيضا جمع لكل اسم مؤنث رباعي
 فله آخره ملة كعناق واعنة ويمير وامير وشذم المذكر
 شهاب واشتهب وغراب وأغرب **وعني ما أفعل فيه مفعلة من التلا**
اسماء بأفعال برة **وعاليا أغانم بفعلة** **بفعل كغزلهم من الأري**
 فدميزان أفعل جمع لكل اسم ثلاثي على فاعله صحيح العير وذكر
 هناك ما لم يشر به من الثلاثي أفعل يجمع على أفعال وذلك
 كغرب واشراب وحمل واجمال وعضد واعطاء وحمل واحمال
 وعيب واغتاب وإبل وإبال وفعل وأفبال وأما جمع بفعل
 الصحيح العير على أفعال فبشاه كغريخ وإبراق وأما بفعل مجاز
 بعضه على أفعال كحطب وارطاب والغالب مجيء على فعلان
 كصرد وصردان ونغرو ونغران **اسم مذكر رباعي بمد**
ثالث أفعله عنهم اضره والزمن **بفعل أو فعلان مطايع**
تضعيف أو اعلال أفعله جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالث
 ملة نحو فذال وافذلة ورغيب وارغبة وعمود واعمد
 والثمن أفعله في جمع المضاعف أو المعتل اللام من فعلان أو فعلان
 كسائ وأبنة وزمام وازمة وفباء وافبنة وفباء وافبنة

بُعَالٌ وهو مفسرٌ وصِفٌ صحيح اللام على ما علم في نحو صائم وضَّرَامٌ
 وفَافٍ وفُفْرَامٌ ونَزَرَ فُفْعِلَ وفُفْعِلَ في المعتل اللام نحو غَارَ وَغَزَى
 وسَارَ وَشَارَ **فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ بِقَالَ لَمَّا وَقُلْ بِمَا عَيْنُهُ الْيَا مَعْشَرَ**
 من امثلة جمع الكثرة يقال وهو مفرَّدٌ في فَعْلٍ وفَعْلَةٍ اسير نحو كُفٍ
 وكُفَابٍ وثوبٍ وثِيَابٍ وفَصْعَةٌ وفَضَاعٌ او وصغير نحو صَغَبٍ وصَغَابٍ
 وصَعْبَةٌ وصَغَابٌ وقُلْ بِمَا عَيْنُهُ الياء منها نحو ضَيْبٍ وضِيَابٍ
 ، **وَفَعْلٌ اِفْصَالٌ فَعَالٌ مَا نَزَرَ يَكْتُمُ كَأَمِيرٍ اَعْتَلَا اَوْ يَكُ مَضْعَبًا**
وَمَثَلُ فَعْلٍ نَدُو النَّارِ وَفَعْلٌ مَعَ فَعْلٍ جَا فَعِلَ اَي يَمُرُّ اَيْضًا
 يقال في فَعْلٍ وفَعْلَةٍ ما لم تقتل لانهما لو ايضا عيانا نحو حِيلَ وحِيَالٌ
 وحِجْلٌ وحِجَالٌ ورفبة ورفَابٌ وثمرة وثَمَرٌ والخرَدُ ايضا يقال
 في فَعْلٍ وفَعْلٍ نحو ذَيْبٌ وذِيَابٌ ورَمٌ ورِمَاعٌ واحترز من المعتل
 كَقَتِي وَمِنَ الْمُطَاعِبِ كَطَلِيلٍ **وَفِي فَعِيلٍ وَصَفٍ فَا عِلَ وَرَدَ عَدَاكُ**
يُأْتِيهِ اَيْضًا الْخَرَدُ فدا خَرَدٌ ايضا يقال في كل صيغة على فَعْلٍ
 بمعنى فاعل مفتي نون التاء او محترمة عنها ككريم وكِرَامٍ وكَرَمِيَّةٍ
 وكِرَامٍ ومَرِيضٍ ومَرَضٍ ومَرِيضَةٌ ومَرَامٌ **وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلِي**
فَعْلَانَا وَانْتَشَيْتِ اَوْ عَلِي فَعْلَانَا وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَالزَّمَنُ فِي
نَحْوِ كَرِيْلٍ وَطَوِيلَةٍ يَفِي اَي والخرَدُ ايضا محي في فَعْلٍ جمعاً
 لوصف على فَعْلَانٍ او على فَعْلَانَةٍ او على فَعْلِي نحو عطشان
 وعطاش وعطشى وعطاش وندمان وندام وكذلك

وعلى وصفه وعلا سوا
 على اي ان يفتح غار وفسر
 في جمع سار وفسر انما
 في فاعل فاعل فاعل
 في فاعل فاعل فاعل
 في فاعل فاعل فاعل
 في فاعل فاعل فاعل

الخرَدُ يقال في وصف على فَعْلَانٍ او على فَعْلَانَةٍ نحو غَطَارٌ وَغَطَامٌ
 وَغَطَامَةٌ وَغَطَامٌ وَالتَّحَمُّمُ يقال في كل وصف على فَعْلَةٍ او فَعْلَةٍ
 معتلة العبر نحو طَوِيلٌ وطَوَالٌ وطَوِيلَةٌ وطَوَالَةٌ **وَال**
وَيَفْعُولُ فَعْلٌ نَحْوُ كَيْدٍ يَحْمُرُّ غَالِيًا كَذَا اَي يَحْمُرُّ فِي فَعْلٍ اَيْضًا
مُطَلَقٌ الْبَقَا وَفَعْلٌ لَدُوْلِي فَعْلَانٌ حَصَلَ وَشَاعَ فِي حَرٍّ
وَفَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَا هُمَا وَقُلْ فِي غَيْرِهَا من امثلة جمع الكثرة
 فَعْلٌ وهو مفرَّدٌ في كل اسم ثلاثي على فَعْلٍ نحو كَيْدٌ وكَيْسُودٌ
 ووَغْلٌ وَوَعُولٌ وهو ملحق فيه غَالِيًا وَالْخَرَدُ فَعْلٌ اَيْضًا اِيضًا اِيضًا
 على فَعْلٍ يفتح الباء نحو كُفٍ وكُفَابٌ وكُفُوبٌ وقِلَسٌ وقِلُوسٌ او على
 فَعْلٍ يكسر الباء نحو حَجَلٌ وحَجَالٌ وحُجُولٌ وحُجُورٌ وخرور او على فَعْلٍ
 يضم الباء نحو حَجْدٌ وحَجُودٌ وَبَرْدٌ وَبُرُودٌ وَيُحْفِظُ فَعْلٌ في
 فَعْلٍ نحو اسْدَقَ اسْدَرْدٌ **فِي لَوِيْعٍ كَرَنَهُ عَيْنُ مَكْرَدٍ فِيهِ**
 فَوَلَهُ وَفَعْلٌ لَدُوْلِي يَفِي بِاَلْخَرَادِ وَاشَارَ بِفَوَلِهِ وَلِلْفَعَالِ
 فَعْلَانٌ حصل الى ان من امثلة الكثرة فَعْلَانَا وهو مفرَّدٌ في
 اسم على فَعْلٍ نحو غَلَامٌ وغِلْمَةٌ وغُرَابٌ وغُرَابَةٌ وقد سبق
 ان ذكرنا فَعْلٍ فَعْلٌ كَصَرْدٍ وجرْدَانٍ والخرَدُ فَعْلَانٌ اَيْضًا جمع
 ما عينه واَوْ من فَعْلٍ او فَعْلٍ نحو عَوْدٌ وعِيدَانٌ وحق وحيَا
 وفَاعٍ وفيغار وِتَاجٌ وِتْيَانٌ وَقُلْ فَعْلَانٌ في غير ما ذكر نحو اخ
 واخوان وغُرَالٌ وغُرَالَةٌ **وَفَعْلَانَا اَيْضًا وَفَعْلٌ عَيْنُ فَعْلٍ**

واو

الاسماء للصفات

الاسماء للصفات

فجاء جمع وجعا جرو وزنج وزبارج وفترت وجر اثرو جمع بشبه كل اسم
 رباعي مزيد فيه كجوه ورجوا هرو صيرو وحيار و مسجد ومساجد
 واحترز بقوله من غير ما مضى من الرباعي الذي سبقه كزجمع كاحمر وخرار وخرار
 ونحوه مما سبق ذكره وانشار بقوله ومن غاسي جرد (ان غي) انق
 بالقياس اليه الخماسي المجرد عن الزيادة يجمع على فعال فياسا
 ويحذف خامسه نحو سباع رجة سقر جمل وجراند في قرند في وخرار
 في خورنق وانشار بقوله والرباع الشبيه بالمزيد البيت الى انه
 يجوز حذف رابع الخماسي المجرد عن الزيادة وابقاء خامسه اذا كان
 رابعه مشبه للمزيد الزايد باركار من عروق الزيادة كنون خورنق
 او كار من مخرج حرف الزيادة كدال جرزدي فيجوز ان يقال خورار
 وجراند والكثير الاول وهو حذف الخامس وابقاء الرابع نحو خورار
 وجراند قبله كان الزايع غير مشبه للزايد لم يجمع حذفه بل يتغير
 حذف الخامس فيقول في سقر جمل سباع رجة وكما يجوز سباع رجة وانشار
 بقوله وزايد العادي البيت الى انه اذا كان الخماسي مزيدا فيه
 حرف حذف ذلك الحرف ان لم يكن حرفا مذكورا في اخره فيقول
 في سبطري سباطرو في قد وكسر في الكسرو في مخرج حارج مكر
 كاه الحرف الزايد حرفا مذكورا في اخره لم يجمع الاسم على فعال بل
 نحو فركاس وفركاس وفنديل وفنديل وعصبور وعصايم
 والسير والتامين كاستدع ازل، انما بينا الجمع بقاها فحل

والسير

والسير اولى من سواه بالبقاء والتميز والبقاء انما يشبهه اذا اشتبه
 الاسم على زيادة لو اقيمت كاختل بناء الجمع الذي هو نهايه ما تبقى
 اليه الجمع وهو فعاله وفعاليل حذفت الزيادة فان امرك جمع
 على احدي الصيغتين جذبه بعض الزوايد وابقاء البعض فله حالان
 احدهما ان يكون للبعض مزيدة على (ان) والثانية ان لا يكون كذلك
 والاولي هي المراهق والثانية ستاين في البيت الذي اخر الباء
 ومثال الاول مستدع فيقول في جمعه مداع فيتحذف السير والباء
 وتبقى اليم كانه مصدره ومجردة للدلالة على معنى وتقول في النداء
 ويلند (ان) ويلند فيقول في جمعه مداع فيتحذف السير والباء
 من يلند لتصدر مني وكانها في موضع يقعان فيه الى علي معنى
 نحو افروم ويفروم بخلاف النون فانها في موضع كالتد فيه على معنى
 اصلا والندد واليلندد الخيم يقال رجال الندد ويلندد اي
 خيم مثل (الد والياء كما العا واخذب ان جمعت ماء كجزون وجزر
 حكم حقا اي اذا اشتمل الاسم على زائدة وكان حذف احدائهما
 يتاقي معه صيغة الجمع وحذف (ان) اخرى كاي تاتي معه ذلك حذف
 ما لا يتاقي معه وابقى (ان) فيقول في حيزون عز اير فيتحذف
 الياء وتبقى الواو فيقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واو
 الواو بالبقاء كانه لو حذفت لم يفرح حذفها عن حرف الياء كان بقاء
 الياء مفعول لصيغة متهم الجمع والحيزون العجوز

نحوه مداع يعني المجرور جوبا
لها اولا فيجمع المتكلمين

فيقول في حيزون عز اير
فيقول في حيزون عز اير

وغيره **رايدي سرنده** وكل ما ضاهاه كالعلنداء يعني انه
 اذا لم يكن كاحد الايدي منية على راسه كنت بالخيار فتقول في سرنده
 من انه يجذب اللام وابقاء النون وسراي يجذب النون وابقاء اللام
 وكذلك علندا فتقول علاندر وعلاءه ومثله حينئذ فتقول
 حبانج وحبالي كانهما زايدان زيدتا مع اللام الحاء بسعير جمل وكلا
 مزينة كاحد علي (اخرى وهذا شان كل زايد قير زيدتا اللام الحاء
 والسرنده الشديد وراشي سرنده والعلندا بالبعه الغليظه
 من كل شيء وورثا فيل عمل علندا بالفع والحبانكا الغصم البلي
 يقال رجل غبظا بالسرير وامراه غبظا **التصغير**
وقيل اقبل الثلاثي اءاء صغته تحرفني **فيعمل مع**
فيعيل قاف **تجعل** في رهم **درهم** اذا صغرت الاسم المتكسر
 ضم اوله وفتح ثانيه وزيد بعد ثانيا ما كتبه ويفتح على ذلك
 اه كان الاسم ثلاثيا فتقول في قلرس قلنيس وقرافذي وان كان
 رباعيا فاعثر فيعمل به ذلك وكس ما بعد الياء فتقول في درهم
 درهم وفي غصبور غصيع وامثلة التصغير ثلاثة فيعمل
فيعيل ويعيل وما به المشي الجمع وحده به الي **امثلة**
التصغير **حله** اي اذا كان الاسم محايضا على فيعمل او على
 ويعيل يتوصل الي تصغير بما سبق انه يتوصل به الي تكسير
 على فعاله او على فعاليل من حزب عرب اصل اوزايد فتقول

تدفع له العين
 الفذ اسمها

في سعي جمل سعيه كما تقول سباج و في مستندع مذني كما تقول
 مذني فتخذف في التصغير ما حذبت في الجمع فتقول في علندا
 علينيد وان شئت قلت علنيد كما تقول في الجمع علاندر وعلاء
وجايز تعويضا قبل الضرب **ان كان بعض الاسم** **فيما الضرب**
 اي يجوز ان يعوض مما حذبت في التصغير او التكسيم ياء قبل لا خير
 فتقول في سعي جمل سعيه وسباج وفي حبانكا غينيه وحبان
وحايد عن الفيا من كل ما **غالب** **في الباير حكما رسما** اي محي
 كل من التصغير والتكسيم على غير لفظ واحد ويجعل ولا يفلس
 عليه كقولهم في تصغير المخرج المغي بار وفي عشية عشيشية
 وقولهم في جمع رهط اراهط وفي باكل اباكل **التصغير**
في قبل علم **تانيث** **او مديته الفتح** **الفتح** **كذلك فامثلة** **اقفال**
سبق **او مدي سكران** **وما به التحق** اي يجب فتح ما ولي ياء
 التصغير ان وليته تاء التانيث او اليه المقصورة او الممدودة
 او الف افعال جمعها او الف بفعال الذي مؤنثه بقل فتقول في
 ثمة ثمة وفي غيل غييل وفي عمراء عمير او في اجمال اجمال وفي
 سكران سكران فانه كان بفعال من غير ياء سكران لم يقع ما
 قبل اليه بل يكسر فتقلب اليه ياء فتقول في سحر سحر
 كما تقول في الجمع سحر و يكر ما بعد ياء التصغير في غير ما ذكر
 ان لم يكن حرفا اعرابا فتقول في درهم درهم وفي غصبور غصير

اعلم ان ما بعد ياء التصغير كما في سحر ليس هو
 اشكال في حوزة و تصغيرا في فاعل ياء و ياء
 صرفا اعرابا في خمسة مواضع ذكرها في هذا
 بقوله تنكر التصغير في حوزة

فتقول في شام السلاخ شويك **ومى بتم خيم يصغر التقي من اصل**
كالعكيب يعنى المقطب من التصغير نوع يسمى تصغير التخييم
وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تسمى يده مر الزوايد التي هي فيه جله
كانت اصوله ثلاثة ضغ على فغفل شيم ان كان المستعمل مذكرا
جهد عن التاء فان كان مؤنثا الحذف تاء الثانية فيقال في اللعيب
عكيب وفي حامد حميد وفي جيلي حيلة وفي سورة سريدة وان
كانت اصوله اربعة صغ على فغفل فتقول في كاسر فريلس
وفي عصبر غصير **واختم ثا الثانية ماصقة من مؤنث عار**
ثلاثي كسر ما لم يكن بالثاني في التبر كشمير وفيه وخمس
وشد ترادون ليس ونذر لحافا ثا فيما ثلاثا كثر
اذا صغر الثلاثي المؤنث التاء من علامة الثانية لحقت التاء عند
ام اللبس وشذ عزمه حينئذ فتقول في ميز سنية وفي دار
دوية وفي يد يدية فان خيف لليس لم تلحقه التاء فتقول في شمير
وفي وخمس شمير وفي وخمس للاثاء لانه لو قلت شمير وفيه
وخمسة لا التبر بتصغير شمير وبفرة وخمسة المعدود به مذكور
ومما شذ فيه الحذف عند ام اللبس قولهم في ذود وحرب وفوس
ونعل في يد وحرب وفوس ونعل وشذ ايضا لحاف التاء فيما
زاد على ثلاثة احرف فالوا في فدام قد ديمه **وصغروا شذوذ**
الذي التني **وتداع المع ومع منها تالوية** التصغير من خواص

نوع

الاسماء

الاسماء المتمكنة فلا تصغر المبنيات وشذ تصغير الذي ومروعه
وزاد مروعه فالوا في الذي الذي واو في التي التي واو في ياوتيا
النسب **يا كيا الكرمي زاء والنسب** **وكلمة تلي**
كسر وجب **اء** اريد اضافة شيء الي بلد او قبيلة او نحو ذلك جعل
في اخره ياء مشددة مكسرة ما قبله فيقال في النسب الي مشق
في مشقي والي تميم تميمي والي احمد احمدي **ومثله فله حواء**
احذف وتاء **ثانيث او مدنة كاشتيا** **وان تكن ثربع اثار سكتي**
فعلنها واوا **وهذه بها حسن** يعني انه اذا كان اخره اسم ياء كياء
الكرسي فيكونه مشددة ووافعة بعد ثلاثة احرف بطاء واو
حذفها وجعل في النسب موصفة فيقال في النسب الي الشامي
شامي وفي النسب الي مرمي مرمي وكذلك اذا كان اخره اسم
تاء ثانيث وجب حذف النسب فيقال في مكة مكّي ومثله تاء التا
في وجوب الحذف للنسب الي ثانيث المفصورة اذا كانت خامسة
بطاء كخباري وخباري او رابعة متحركة ثا في ما هي فيه كخزري
وخزري وان كانت رابعة ساكنة ثا في ما هي فيه كخيلجي وخيلجي
ميه وجهان احدهما الحذف وهو المختار فتقول خيلجي والثا في قلبها
واو فتقول خيلوي **لشبهها التميمي** **واصل ما لنا وللأصلي قلب**
يعتيا **والا لب الحجاز** **اربع ازل** **عز اذ يا المتفرصا مساعزل**
والعذب في النار **اربع احن من** **قلب وحن قلب ثالث يعن**

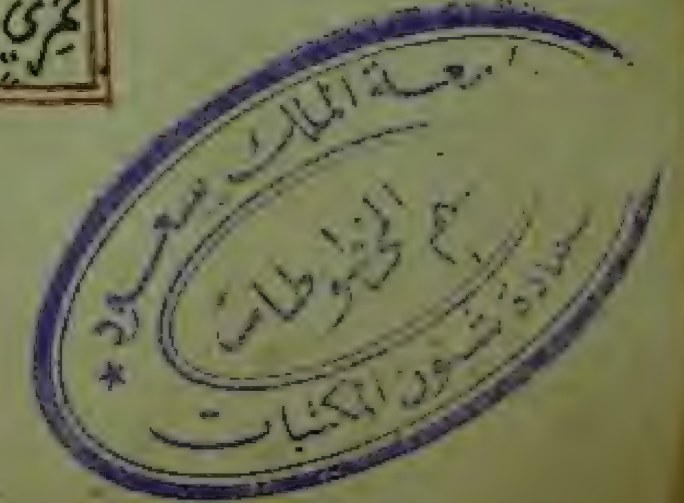
مجمع النسخ

يعني ان الباء المحذوف المفصورة كالباء الثانية في وجوب الحذف اركان
 خامسة كجاء وجرى وجوز الحذف والقلب ان كانت رابعة كعلف
 وعلف لكر المختار من القلب عكس الباء الثانية واما الباء الاصلية
 فان كانت ثالثة قلبت واو الكسورية وفنوت وان كانت رابعة
 قلبت ايضاً واو الكسورية وربما حذفت كليلي واول هو المختار
 والباء اشار بقوله وللاصل قلبت نعمتا اي تحتار يقال اعتميت
 الشيء اي اخترت وان كانت خامسة بقاء وجب الحذف
 كصطفي في مضطفي والباء الذي اشار بقوله والباء الجائز ان يعالزل
 واشار بقوله كذاك يا المنفوس الى ان الباء اذا انشبت الي المنفوس بقاء
 كانت يا وثالثة قلبت واو او فتح ما قبلها نحو شجيرة في شج
 واركان رابعة حذفت نحو قاضي في فاضر وقد قلبت واو او نحو
 فاضوي وان كانت خامسة بقاء وجب حذوها كعدي في
 معتد ومستعل في مستعل والخبز كفي الغراء وانشي حتم كانه
 والعلف في ثبوت الواحد خلفه **وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِصَالُ وَقِيلَ**
بِعِلَّ عَيْنَانِمَا اَبْعَ وَقِيلَ يعني ان الباء اذا قلبت يا المنفوس واو
 وجب فتح ما قبلها نحو شجيرة وقاضوي واشار بقوله وبعل الى
 ان الباء انشبت الي ما قبلها كسرة وكانت الكسرة مشبوبة
 بحرف واحد وجب التحفيف بفتح الكسرة فتحه فيقال في غير
 ثمر في و في ذيل في اولي و في ابل ابلتي **وقيل في الترمي مرموي**

وعلف لكر

في شج

واختر



واختر في استعمل المرموي قد سبق ان الباء اذا كان واو اسم
 مشددة مشبوبة باكثر من حرف وجب حذوها في النسب فيقال
 في الشابي شابي وفي مرموي مرموي واشار من الباء الى ان الباء اذا كانت
 احدي الياءين اصلا واخرى زائدة فحذف حرف العرب من يكتب في الزائدة
 منها ويثني الاصلية وبقيها واو ابيقول في المرموي مرموي وهي
 لغة خيلية والمختار للغة الاولى وهي الحذف سواء كانتا زائدتين
 او كانتا مقول في الشابي شابي وفي المرموي مرموي **وقيل في**
ثانيه يجب **وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِصَالُ وَقِيلَ** قد سبق حكم الياء
 المشددة المشبوبة باكثر من حرف واشار من الباء الى ان الباء اذا كانت
 مشبوبة بحرف واحد لم يحذف من اسم في النسب شيء كرفعت في
 وقلب ثالثة واو ان كان ثانياه ليس بدكاً مروا ولم يفتح وان
 كان بدكاً مروا وقلب واو ابقول في حتم حتموي كانه من حتم
 وفي طي طوي كانه من طوي **وعلم التشبيه الحذف للنسب**
ومثل ذاك في جمع تصحيح ويجب يحذف من النسب اليه ما قبله من
 علامة تشبيه او جمع تصحيح باء اسميت رجلاً زيدان واعربت
 بالالف بواو الياء ونصباً قلت زدي وتقول في اسم زديون
 ان الاعربت بالحروف زدي وفي اسم هندا هندا هندا
وثالث من غير طيب حذف **وشد طوي مقول بالالف**
 قد سبق ان يجب كسر ما قبل الباء في النسب فاذا وقع قبل الحرف

فيقال

الذي يجب كسر في النسب بانه مدغم فيها، ويجب حذف الياء المكسرة
 فتقول في طيب طيبسي وفيما من النسب الي طيب طيبسي كما ذكر تركوا
 الفياسرو فالواطائي بدال الياء الياء قبلوا كانت الياء المدغم فيها
 معتوحة لم تحذف نحو هيتي في هيتي والصيغ الفلغ الممثلة والواطي
 هيتي **وَقِيلِي فِي قِيلَةِ التَّزْمِ، وَقِيلِي فِي قِيلَةِ حَتَمِ.**
 يقال في النسب الي قيلة قيلي بفتح عينه وحذف يائه ان لم
 يكن معتل العين وكلام مضافا كما سياتي فتقول في حنيعة حنيبي
 ويقال في النسب الي قيلة قيلي بحذف الياء ان لم يكن مضافا
 فتقول في حنيعة حنيبي **وَالْحَفَرُ مَقْلٌ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ مِنَ التَّالِيَةِ بِمَا**
التَّالِيَةِ يعني ان ما كان علي قيلة او قيل بلاتا وكان معتل
 اللام محكم حكم ما فيه التاء في وجوب حذف يائه وفتح عينه فتقول
 في عدي عديوي وفي فضي فضوي كما تقول في امية امويي ما كان
 قيل وقيل صحبي اللام لم يحذف منه شيء، فتقول في عليل
 عليلي وفي عليل عليلي **وَمِمَّا كَانَ كَالطَّرِيَةِ، وَمَكَدَا**
مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ، يعني ان ما كان علي قيلة وكان معتل العين
 او مضافا لم تحذف ياءه في النسب فتقول في كويبة كويلي
 وفي جليله جليلي وكذلك ايضا ما كان علي قيلة وكان
 مضافا فتقول في قليلة قليلي **وَهَمْزِي مَدِّي فِي النَّسَبِ**
مَا كَانَ فِي تَشْيِيدِهِ انْتَسَبَ حكم الهمزة المدوغة في النسب

كالي

لحكمها في التشية فان كانت زائدة للتانيث فليث واوانحو
 حمراوي في حمراء او زائدة للانحاف كعلياء او بدكامة اصل نحو كساء
 فوجهما التصحيح نحو علياء في وكساء في والغلب نحو علياوي
 وكساوي او اصلا ما التصحيح كما غلب نحو قراء في فـ
وَالنَّسَبُ لِمَصْدَرٍ جَمْلَةٍ وَصَدْرٍ مَا رَكِبَتْ مَرْجَاوَلَتَانِ تَمَكُّسَا.
اِضَافَةُ مَبْدُوءٍ بَابْنٍ اَوْ اَبٍ، اَوْ مَالِدٍ التَّعْيِيفُ بِاللَّامِ وَهِيَ.
فِي مَا سَوَى هَذَا النِّسَبِ لِلْأَوَّلِ، فَاَلَمْ يُخَفِّفْ لِنِسَبِ كَعْبِدٍ اَشْهَلِ.
 اذا نسب الي اسم المركب فان كان مركبا تركب جملة او تركب
 من جزء حذف عجزه وانحصر صدره في النسب فتقول في تابط
 شرا تابطي وفي بعلبك بعلبي وان كان مركبا تركب اضافة
 فان كان صدره ابنا او ابنا او كان مع قبا بعجزه حذف صدره
 وانحن عجزه في النسب فتقول في ابن الزبير زبيري وفي ابي بكر
 بكرتي وفي غلام زيد زبدي وان لم يكن كذلك فان لم يخف لبس
 عند حذف عجزه حذف عجزه ونسب الي صدره فتقول في
 امري الفيسر امرؤي وان خيف لبس حذف صدره ونسب الي
 عجزه فتقول في عبد اشهل وعبد الفيسر اشهلي وفي عيسى
وَأَجَبُ جَرِيدِ اللَّامِ مَا مَنَعَهُ حَذْفُ، جَمْرًا اِنْ لَمْ يَكُنْ رَعَا اَيْفُ.
فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ اَوْ فِي التَّشْيِيدِ، وَهِيَ تَحْمِيلُ يَهْدِي تَرْقِيَةً.
 اذا كان النسب اليه مخدوع اللام فلا يخلو انما ان تكون كاملا

فعل بهدي الي

مستحقة للرد في جميع التصحيح او في التشنية او لا جاز ان تكرر مستحقة
 للرد فيما ذكره جاز ان في النسبة الرد وتتركه بقوله يد و ابن
 يدوي و بنوي و ابني و يدوي كفولهم في التشنية يداه و ابناه
 و يد علم المذكور يدون و ان كانت مستحقة للرد في جميع
 التصحيح او في التشنية و يجب رد في النسب بقوله و اب
 و اخ و اخي ابوي و اخوة و اخي لفولهم ابواه و اخواه و اخوات
 و **و باع اخنا و باين بنتا اخن و تبرئ ابا خذ التاء** مذموم
 التحليل و من ردهما انت الحاف اخي و بنت في النسب باخ و ابن
 فتخذ منهما التانيث و ترك اليهما المحذوف فيقال اخوي
 و بنوي فتخذ كما تفعل لك باخ و ابن و مذموم يونس اخذ
 ينسب اليهما على عظيمهما فتقول اخي و بنتي
و طاعب الثاني من ثناء **ثانيه ثولين كلا و كذا** اذا نسب
 الي ثنائي كالتالث فلا يخلوا الثاني من ان يكون حرفا
 صحيحا او حرفا معتلا فان كان صحيحا جاز فيه التضعيف و عد
 بقول في كم تحي و يحي و ان كان حرفا معتلا و جب تضعيفه
 بقول في لؤلؤي و ان كان الحرف الثاني الباء ضعفت
 و ابدلت الثانية همزة بقول في رجل اسمه كذا كذا و يحوز
 قلب الهمزة و او بقول كاي و **وان يكن كشيء ما الباء عديم**
فيحي و في عيب التزم اذا نسب الي اسم محذوف الباء فلا

يخلو

يخلوا اقال يكون صحيح اللام او معتله فان كان صحيحا لم ترد اليه
 المحذوف بقول في علة و صفة عدي و صفة و ان كان معتلا
 و جب الرد و يجب ايضا عند من فتح عينه و قلب كانه بقول
 في تشية و شوي و **الواحد ان كذا ناسيا للجمع ان لا يشاء واحد بالواحد**
 اذا نسب الي جميع باي على جميعية جمع بواحد و نسب اليه
 كفولك في النسب الي القرايف مرضي هذا ان لم يكن جاريا
 مجري العلم فان جرى مجراه كان نصا و نسب اليه على بعضه بقول
 في انصار انصاري و كذا ان كان علما بقول في انصار انصاري
و مع جاعل و فعال فاعل في نسب اخني عن اليا ففيل يستغني
 غالبا في النسب عن ياء يناء و اسم على جاعل بمعنى طاعب كذا
 فخر و امروكا و ابراهيم طاعب ثم و طاعب لبر و يناء على فعال في
 الحرف غالبا كبنف و بنزار و قد يكون فعال بمعنى طاعب كذا
 و جعل منه قوله فعل و ما ركب بظلام للعبيد اي بذي ظلم
 و قد يستغني ايضا عن ياء النسب بفعل بمعنى طاعب كذا
 نحو رجل طمع و ليسر و **انشل كسيرة**
لست بليلى و لكني نهر **لا اذ نج الليل و ما كنز انكز اي و انكز**
 نهار اي عامه بالنهار و **غير ما اسلفته مقرأه على الذي فعل**
منه اقتصر اي ما جاء من المنسوب مخالفا لما سبق تقريره
 فهو من شواذ النسب الذي يحفظ و كما يفاسر عليه كفولهم في

منه اقتصر
 اي ما جاء من المنسوب
 مخالفا لما سبق تقريره
 فهو من شواذ النسب الذي يحفظ

النسب الى البصرة بصري والى الدقهية قهري والى مرو مروزي
 بزيادة الزاي **الوقوف** **تنويناً** **الرفع** **البعاء** **وقفاً** **وتلويحاً**
فتح **أخذ** **بها** **إذ** **أوقف** **على** **الاسم** **المشوب** **فإن** **كان** **التنوين** **وافتعال** **بعد**
 مجتمعة أبدل الباء ويشمل ذلك ما جمعت له للاعراب نحو رايت زيداً وما جمعت
 لغيم اعراب كقولك في ايها وويها ايها وويها وان كان التنوين وافتعال بعد
 ضمة او كسرة عذب وسكن ما قبله كقولك في جاء زيد ومررت بزيد جاء
 زيد ومررت بزيد **وأخذ** **في** **الوقوف** **في** **السوي** **أضمر** **وهو** **صلة** **في** **الفتح**
في **أضمر** **وأشبهت** **إذ** **أضمرنا** **نصب** **بألف** **الوقوف** **نومنا** **قلت**
 إذا أوقف على هاء الضم جار كانت مضمومة نحو رأيتك او مكسورة
 نحو مررت به حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة رأيت الضرورة
 وان كانت مفتوحة نحو هذا رأيتها ووقف على الالف ولم يجز
 وشبهوا إذا بالمنصوب المشوب ما بدلوا نونها الباء في الوقف
وأخذ **في** **المنفوص** **في** **التنوين** **ما** **لم** **ينصب** **أول** **من** **ثبوت** **بألف**
وغير **في** **التنوين** **بالعكس** **وهو** **نحو** **مر** **لنوم** **زيد** **ألف** **الوقوف**
 إذا أوقف على المنفوص المشوب فإن كان منصوباً أبدل من تنوينه
 اللف نحو رأيت فاضيا وإن لم يكن منصوباً فالتمتاز الوقف عليه
 بالحذف (إن كان يكون محذوباً) (غير الباء) (كسيلة) (مفتول) (مأخوذ)
 ومررت بغافراً ونحو الوقف عليه باتيان الباء كقراءة ابركثير
 ولكل قوم هلي فإن كان المنفوص محذوباً (غير كسر اسم فاعله

من ادبه

من ألقى الباء كمن علم يوقف عليه باتيان الباء فتقول هذا
 قري وهذا يفي واليه اشار بقوله وفي نحو مر لنوم زيد الباء اتيق
 فإن كان المنفوص غير مشوب فإن كان منصوباً ثبتت ياءه ساكنة
 نحو رأيت الفاضل وإن كان مفتوحاً او مجزواً اجاز اثبات الباء
 وحذفها واثبات اجود نحو هذا الفاضل ومررت بالفاضل
وعني **ها** **الثاني** **من** **عجز** **سكنه** **أوقف** **زاي** **المحرك**
أو **اشبه** **الفتحة** **أوقف** **مضجعا** **ما** **ليس** **هنا** **أو** **عليلا** **إن** **فعا**
محركا **أو** **حركات** **انفلا** **لست** **أكر** **نحو** **يكف** **لن** **يخط**
 إذا اريد الوقف على اسم المحرك ما خيرا فلا يخلوا اخره من ان
 يكون هاء الثانية او غير هاء فإن كان هاء الثانية وحيد الوقف
 عليها بالسكون كقولك في هذه جالمة اقبلت هذه جالمة وإن
 كان اخره غير هاء الثانية فيم الوقف عليه خمسة اوجه
 التذكير والنوم والاشباع والتضعيف والتفريق والنوم
 عبارة عن الاشارة الى الحركة بصوت خفيف والاشباع عبارة
 عن ضم الشخير بعد تسكير الحروف بالخر واما السكون اياها كنه
 ضمة وتشرك الوقف بالتضعيف ان كان يكون (الحسين) (منه) (ن)
 كخطا وكما معتلا كعنه وان يلي حركة كما تجمل فتقول في الوقف
 عليه الجمل بتشديد اللام وكذلك هذا خالد وهو جمل
 وهذه لغة سعدية فإن كان ما قبله اخر ساكناً امتنع

التضعيف كالحمل والوقوف بالنفل عبارة عن تشكيك الحرف (ايض) ^{كنا}
 ونفل حركة الى الحرف الذي قبله ونشركه ان يكون ما قبله اخر سا
 قابلا للحركة نحو هذا الضرب ومررت بالضرب فان كان ما قبله اخر
 غير سا كاليوفف بالنفل كجمع وكذا ان كان سا كخا لا يقبل الحركة كما
 في حباب وناب **ونقل بفتح من يسرى الميموز كاي يراه بضم ي وكوف نقلا**
 مذموب الكوفير اند يجوز الوقف بالنفل سواء كانت الحركة مفتحة
 او مغلقة او كسرة وسواء كان اخر ميموز او غير ميموز فتقول عند
 هذا الضرب ورايت الضرب ومررت بالضرب في الوقف على الضرب
 وهذا اليرد ورايت اليرد او مررت باليرد في الوقف على اليرد وقد
 الميموز اند لا يجوز النفل اند كانت الحركة مفتحة راء اند كان اخر ميموز
 يجوز عندهم راي اليرد او يمتنع عندهم راي الضرب ومذهب
 الكوفير اولي لانهم نقلوه عن العرب **والنفل ان يعدم نفعه يمتنع**
وقد اخطى الميموز ليس يمتنع يعني انه متى اذى النفل الى ان تصير
 الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم امتنع ذلك الا ان كان اخر
 ميموز يجوز فعلى هذا يمتنع هذا العلم في الوقف على العلم كان فعلا
 معقود في كلامهم ويجوز هذا اليرد ان كان اخر ميموز
 في الوقف تا ثانيا **وانهم هاجعوه ان لم يكن سا كيرحم واصل**
وقل نداء بفتح تميم وما ضاها وغير تدين بالعكس انما
 اذا وقف على ما فيه تا الثانية فان كان فعلا وقف عليه بالثاء

نحو

نحو عند قامت وان كان اسما جاءه كان معدا فلا يخلو انما ان يكون
 ما قبله سا كخا صحيحا او كافا كان سا كخا صحيحا ووقف عليه
 بالثاء نحو بنت واخذت وان كان غير ذلك وقف عليه بالمد
 نحو باطمة وهم وقتاه وان كان جمعا او بشرة وقف عليه بالثاء
 نحو عندات وهيهاث وقل الوقف على الميموز بالثاء نحو باطمة
 وعلى جمع الصحيح وشبهه بالمد نحو عنداة وهيهاة
وقف هذا السكت على الفعل المفعول بحذف اخر كاعلم من سأل
وليس حتما في يسرى ما كع او كيع مجزوما فتراع ما رخصوا
 يجوز الوقف بهاء السكت على كل فعل حذف اخر للحزم او الوقف
 كقولك لم يعط لم يعطه وفي اعطه اعطه وكايلزم ذلك اذا
 كان الفعل الذي حذف اخر قد يقع على حرف واحد او على
 حرفين احدهما زايدهما اول كقولك فيع وقاعه وفذ والشاية
 كقولك لم يع ولم يفي لم يعه ولم يفي **وحا في الاستيعام ان جرت حذف**
الهاء او لهما الما ان تعف وليس حتما في يسرى ما الحفظه بانع كقولك
افتضاء ما افتضى اذا دخل على ما الاستيعامية جاز وحب حذف
 اليها نحو عم تنزل ويح جيئت وافتضاءم افتضى زيد واذا وقف
 عليها بعد دخول الجار جاز ان يكون الجار زائدا حرقا او اسما جاز
 كان حرفا جازا الحلق هاء السكت نحو عمه وجمعة وان كان اسما
 وحب الحاقها نحو افتضاءم ومحيي مة **ووصل الى الما اخر بلكا**

حرك غيرك بناء لزما، ووصلها بغير تحريك بناء، اديم شذ في المذام
 الشكسية يجوز الوقف بها، الشككت على كل متحرك حركة بناء لازمة
 كما تشبه حركة اعراب كقولك في كيب كيبه فلا يوقف بها على ما
 حركته اعرابية نحو جاء زيد وكاعلى ما حركته مشبهة للحركة اعرابية
 كحركة الماض وكاعلى ما حركته البنائية غير لازمة نحو قيل وبعد
 والمناخ المعرف نحو يا رجل ويا زيد وادهم كالشك لنفسي الجنس نحو ارجله
 وشذ وصلها بما حركته البنائية غير دائمة كقولهم في من عدل
 مرحلة واستحسن الحذف لما حركته دائمة
 وزعموا اعلم لفظ الوصل للوقف **شذ لو مبني مشتطما**، فدر
 يعطى الوصل حكم الوقف وذلك كثير في النظم قليل في الشعر ومنه
 في الشعر قوله تعلمي ينسنة وانظر ومن النظم **قوله**
مثله الحريق واقر العقبان، بضعف الباء وهي مع صولة بحري
 اطلاق وهو الالف **الامالة**، **الالف المبذل من ياء**
الحرف، **أمله كذا التوافع منه الياء خلف**، **ذون مزيد او شذوذ**، **ولما**
يليه ها التانيث ما التا عديا، **الامالة** عبارة عن اعراب يخفى
 بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء، وتقال الالف اذا كانت
 طرفا بدلا من ياء او طائفة الياء ذون زيدة، او شذوذ قبلها
 كالقن رمي ورمي والشاة خالف ملحق فانه تصح ياء في
 التثنية نحو ملهين واكثر من قوله ذون مزيد او شذوذ مما

١٥٤
 ١٥٤

يحيى ياء بسبب زيادة ياء التصغير نحو فقي او ولغة مثله
 كقول هذيل في فقي اذا اضيف الياء المتكلم فيقول واسار
 بقوله ولما تليها التانيث ما التا عديا الياء الالف التي
 وحدها سبب الامالة تعالى وان وليتها ها التانيث كفتاة
ومكنا بدل غير العغل ان، **يترك الالف في غف وذو**،
 اي كما يقال الالف المتطرفة كما سبق تعالى الالف الواقعة بدلا من
 غير فعل يصح عند اسناد الياء الضم على وزن فلت بكس
 الباء سواء كانت العرو او النحابة او ياء كسامة وكذا في يجوز
 اما التما فقولك خفت وذنت وبعث فان كان الالف يصح
 عند اسناد الياء الياء الضم على وزن فلت بضم الباء امتنع
 الامالة نحو فسا الوجل فلا يحتمل الفرك فلت وجلت
كذا في تالي الياء والفضل الغني، **بحرف او معنى كجنتها اذ**،
 اي كذلك قال الالف الواقعة بعد الياء متصلة بها نحو ياء او نقطة
 بحرف نحو يسار او بحرف غيرهما ها، نحو اذ زجنتها فان لم يكن احدهما
 ها امتنع الامالة لبعدها الالف عن الياء نحو بنتا
كذا في تاليه كسر او ياء تالي كسر او سكون فذو، **كسر او قبض**
المناكلا قبض يعذ، **فذر مما لم يملد لم يصد**، اي كذلك تعالى
 الالف اذا وليها كسرة نحو عالم او وقعت بعد حرف ياء كسرة
 نحو كتاب او بعد حرف ياء كسرة او ثما ساكر نحو ثمالا او كلاما

التي هي
التي هي
التي هي

فما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف به .
وليس **أذن** **من** **ثلاثي** **تري** . **قابل** **تصريف** **يسري** **ما** **غير** **أ** .
يعني انه لا يفيد التصريف من الهماء ورا جعلا كان على حرف واحد
او على حرفين ان كان محذوفا منه **ق** اقل ما ثبتني عليه **را** اسماء
المتحركة ورا جعلا **ثلاثة** احرف ثم قد يعرض لبعضها نقص كيد **وقل**
وخم **وم** **الم** **وق** **زيدا** **ومشقه** **اسم** **خمس** **ان** **تجردا** **وان** **يزد** **فيه**
فما **بعا** **عدا** **را** اسم **خمس** **ان** **مزيد** **فيه** **ومحذوف** **عن** **الزيادة** **جاء** **زيد**
فيه **هو** **ما** **بعض** **حروفه** **سافط** **وضعا** **واكثر** **ما** **يلج** **الاسم** **بالزيادة**
سبعة **احرف** **نحو** **اخر** **نجام** **واشبيبات** **والجذر** **عن** **الزيادة** **هو** **ما** **بعض**
حروفه **ليس** **سافطا** **في** **اصل** **الوضع** **وهو** **اما** **ثلاثي** **كجلب** **قارب**
رباعي **كجعب** **واما** **ما** **سبي** **وهو** **غايت** **كسب** **جيل** **وهي** **اخر** **الثلاثي**
اقتح **وخم** **واكس** **وزد** **تثنية** **ثانية** **نعم** **العسم** **في** **وزن** **الكلمة** **بما** **عدا** **الحرف**
الاخير **منها** **وج** **با** **اسم** **الثلاثي** **اما** **ان** **يكون** **مفوم** **راول** **او** **مكسور**
او **مفتوحه** **وعلي** **كل** **من** **هذه** **النقائس** **اما** **ان** **يكون** **مضموم** **الثاني**
او **مكسور** **او** **مفتوحه** **او** **ساكنه** **فيخرج** **من** **هذا** **اثنا عشر** **بناء** **هاصل**
من **ضرب** **ثلاثة** **في** **اربعة** **وذلك** **نحو** **فيل** **وعنف** **وديل** **وصرد**
ونحو **علم** **وجيبك** **وايد** **وجنب** **ونحو** **فلس** **وقير** **وعضد** **وكبد**
ويعل **اعمل** **والعكس** **يفل** **لفصد** **م** **فخصيص** **يفعل** **بفعل**
يعني ان من **الابنية** **الاشني** **عشم** **الذكور** **فناء** **بين** **احدهما** **مهل** **والاخر** **فيل**

بما

التي هي
التي هي
التي هي

ق **ا** **ول** **ما** **كان** **علي** **وزن** **يفعل** **بكسر** **راول** **وخم** **الثاني** **وهذا** **بناء** **من** **المع**
على **عدم** **اثبات** **جيبك** **والثاني** **ما** **كان** **علي** **وزن** **يفعل** **بضم** **راول**
وكسر **الثاني** **كذلك** **وانما** **فل** **ذلك** **في** **الاسماء** **كانهم** **فصدوا** **فخصيص**
هذا **الوزن** **يفعل** **ما** **لم** **يسم** **فعله** **كضرب** **وفيل** **واقتم** **وخم** **واكسر**
الثلاثي **من** **يفعل** **ثلاثي** **وزد** **فخصيص** **ومشقه** **اربع** **ان** **جردا**
وان **يزد** **فيه** **فما** **بعا** **عدا** **الفاعل** **ينقسم** **الي** **مجزه** **والي** **مزيد** **فيه** **ما**
انقسم **راسم** **الي** **ذلك** **واكثر** **ما** **يكون** **عليه** **المجرد** **اربعة** **احرف**
واكثر **ما** **يتتبي** **في** **الزيادة** **الي** **سنة** **والثلاثي** **المجرد** **اربعة** **اوزان**
ثلاثة **لفعل** **الفاعل** **واحد** **لفعل** **المفعول** **فما** **لن** **لفعل** **الفاعل**
يفعل **بفتح** **العير** **كضرب** **وفيل** **بكسر** **ها** **كشرب** **وفيل** **بضم** **كشرب**
والتي **لفعل** **المفعول** **يفعل** **بضم** **الباء** **وكسر** **العير** **كضرب** **ولا** **تكون**
الباء **في** **البنى** **للفاعل** **را** **مفتوحه** **ولمذا** **قال** **الم** **واقتم** **وخم** **والكسر**
الثاني **يفعل** **الثاني** **مثلا** **وسكت** **عراول** **يفعل** **انه** **يكون**
على **حالة** **واحدة** **وتلك** **الحالة** **هي** **الفتح** **والله** **باعت** **المجزه** **ثلاثة**
اوزان **واحد** **لفعل** **الفاعل** **كذخرج** **واحد** **لفعل** **المفعول**
كذخرج **واحد** **لفعل** **را** **م** **كذخرج** **واما** **المزيد** **فيه** **ما** **كان**
ثلاثا **صار** **بالزيادة** **علي** **اربعة** **كضارب** **او** **علي** **خمسة** **كانطلق**
او **علي** **سنة** **كا** **ستخرج** **وان** **كان** **علي** **اربعة** **احرف** **طرا** **بالزيادة**
علي **خمسة** **كذخرج** **او** **علي** **سنة** **كا** **خرج** **الاسم** **مجرد** **رباع** **بفعل**

امر من كُفِّبَ باللام الثانية والحاب الثانية طاحتا للسقوط
بدليل حنة كُفِّبَ وتم باختلاف الناس في ذلك فبغيرهما ما ذُكِرَ ولي
كُفِّبَ من كُفِّبَ واللميم من لم يلبس ثوب الكاف واللام زائدة وفيل
اللام زائدة وكذلك الكاف وفيلهما بدلان من حروب هذا عيب
وواصل لم يسم وكُفِّبَ ثم ابدل من احد المتضامين لالم في الميم وكاب
في كُفِّبَ **بَابُ اخْرِ مِنْ اَخْلِي** **صَاحِبُ زَائِدٍ بَعِيْزٍ** اخذاه
صحب الالف ثلاثة احرف اصول حكم في ذواتها نحو ضارب وعضبان
وعضبان فان صحبت احلي فقط فليست زائدة بل هي اما اصل كالي
وانما بدل مواصل كفال وباع **وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ اِنَّ كَمْ يَفْعَالُ كَمَا بِنَا**
يُؤْتِرُ وَيُؤْعَا اي وكذلك اذا صحبت الياء والواو ثلاثة اصول
فانه يحكم بزيادة التاء في المكثرين والاول كصير ويغزل وجوز
وجوز والتاء كثر في الهمزة في غلب ووعوطة مصدر ووعوم
اذا صوتت بالياء والواو في الاول زائدة وفي الثانية اصليتان
وَهَكَذَا تَمْزُومٌ مِمَّ عَسَفَا **ثَلَاثَةٌ تَصِلُهَا مُنْفَعَةٌ** اي كذلك يحكم
على الميم بالزيادة اذا تقدمت على ثلاثة احرف اصول كاحي
ومكهم وان سبقتا احلي حكم باطالتهما كابل ومفهد **كَذَاكَ هَمْزٌ**
اخر بعد الالف **اكثر من حرفين لفظهما زوفا** اي كذلك يحكم على
الميم بالزيادة اذا وقعت واخر بعد الالف تقدمها اكثر من حرفين
فحرفهما وعاشرا وفاصعا فان تقدم الالف حرفا بالهمزة

يُؤْتِرُ وَيُؤْعَا
الهمزة في
الواو في
الالف في

غير زائدة نحو كساء ورداء بالهمزة في الاول بدل من واو وفي الثانية بدل
من ياء وكذلك اذا تقدم على الالف حروف واحكاما ونداء **وَالشَّوْ**
يُؤْتِرُ وَيُؤْعَا **فَحَرْفُ غَضَنِي اَصَالَةُ كَيْفِي** النون اذا وقعت
اخر بعد الالف تقدمها اكثر من حرفين حكم عليها بالزيادة كما حكم على
الهمزة غير وقعت كذلك وذلك نحو زعيم وسكران فان لم يسم
يسبقها ثلاثة فبهي اصلية نحو مكان وزمان ويحكم ايضا على النون
بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين وبعد حرفين كغضنم
وَالتَّوْءُ فِي التَّانِيثِ وَالْمُضَارَعَةِ **وَعَوِطَةُ كَسْبِي قَالَ وَالْمُطَاوَعَةُ**
ثم اذا التاء اذا كانت للتانيث كفاية او للمضارعة نحو انت تفعل
او مع السير في الاستفعال وفروجه نحو استم اجم واستخرج واستخرج
او لمطاعدة ففعل نحو علمته فتعلم او بفعل كاستخرج **وَالنَّاءُ وَفِي**
كَلِمَةٍ وَلَمْ تَرَهُ **وَاللَّامُ فِي بَابِ بَشَارَةِ الْمُشْتَهَرَةِ** ثم اذا اللام في الوفاء
نحو لم تراه وقد سبق في باب الوفاء بيان ما زاد فيه وهو ما
لا يستلزم مية المجرورة والبعول المحذوف اللام للوقوف نحو رة او
الهمزة نحو لم تراه وكل مبني على حركة نحو كيب لاما قطع عن اخا
كفيلة وبعد واسم البني لبقى الجنس نحو كارجل والمنادي نحو
يازيد والبعول الماخ نحو ضرب واكثره ايضا زيادة اللام في اسماء
الاشارة نحو لك وتلك وهناك **وَأَمَّا زِيَادَةُ بِلَا فَيَدْتَبِتُ** **اِنْ لَمْ**
تُفَرِّقْ بَيْنَهُمَا كَحَطَلَتْ اي اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة

وَالنَّاءُ وَفِي
وَاللَّامُ فِي
وَالشَّوْ

التحريك فلو كان في ما خاليا ما فدت به زيادة فاعلم
 باطالة (أ) ان فاع على زيادة نه حجة بينة كسفره همنة شحال في قولهم
 شملت الرمح شموكا اذا هبت شموكا وكسفره فوه عنظر في قوله
 هكالت دابل اذا اذ اكل الحنظل وكسفره تاء ملكوت في الملك
فصل في زيادة همزة الوصل
 والوصل همزة ساكنة كما بينت. **باب في الابدالي** كاستشيتوا
 كما بينت اسما كمالا يعرف على مخير فاذا اكله اقل الكلمة ساكنة
 وجب رتبان همزة متحركة تروضا للنفق بالسائر وتسمى هذه الهمزة
 همزة وصل وتسمى تسمى في ابتداء وقسفة في الدرج نحو استشيتوا
 امر الجحاحة باله استشيت وهو لفظ ماض احتوي على آخره رايقة
 نحو افعلى. **وزاد في المصدر** وكذا. **أخر الثلاثة** كاختر وامضوا فاعلم
 لما كان البعل أصلا في التصريف اختص بكثرة محسي واوله ساكنة
 باحتاج الى همزة الوصل فكل بعل ماض احتوي على اكثر من اربعة احرف
 يجب راتبان في اوله همزة الوصل نحو استخرج وانظروا وكذلك الامر
 منه نحو استخرج وانظروا والمصدر نحو استخرج وانظروا وكذلك
 يجب الهمزة في امر الثلاثي نحو اختر وامض وانفذ من غشي ومضي
 ونفذ **وبه اسم** انت ابن ابن من جمع وانثروا امر في ثنائيتهم
 وفيم ونحو ان كذا ويندك. **مدل في استيعام** او نيسف
 لم تجمع همزة الوصل في اسماء التي ليست مطاء رابعه زايد على اربعة

الاربعة عشرة اسما اسم و است وابن وابن من واثير وامر في ثنائيت
 وابير وامر في ثنائيت وابير في الغنم ولم تحيط في الحرف في ال و اما كانت
 الهمزة مع ال مفتوحة وكانت همزة الاستيعام مفتوحة لم يجر حذف
 همزة الاستيعام لئلا يلبس الاستيعام بالتحريك وجب ابدال همزة
 الوصل اليها نحو الامم في ام او تنهيهما ومنه **فصل**
في الهمزة ان في الهمزة ثمانية احوال. **الاول** ان في الهمزة ثمانية احوال. **الاول**
الهمزة ان في الهمزة ثمانية احوال. **الاول** ان في الهمزة ثمانية احوال. **الاول**
من واو و ياء اخر الاربعة زيد وفيه فاعلم ما اعمل عيناذا اقبلي
 هذا الباب عفة الله لبيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شافياً
 وهي تسعة احرف جمعها المرحمة الله في قوله هذات موطيا
 ومعنى هذات تسكت و موطيا اسم فاعل من اوطأت الزجاجة اذا
 جعلت والحياء كن خفيق همزة بابد اليا كافتتاحها وكس ما
 قبلها واما غير هذه الحروف فابد اليا من غير هاتين او قليل فلم
 يتغير الله في ذلك كغيرهم في اجمع الطبع وفي اصلاي اصلاي
 فتبدل الهمزة من كل واو او ياء متطرفة بعد ال ياء زائدة نحو دعاء
 و بناء و اصل و عا و بني و جلو كانت ال ياء التي قبله الياء او الواو
 غير زائدة لم تبدل نحو اية و راية وكذلك ان لم تتطرب الياء والواو
 كتيار وتعاون و انما و بوله وفي فاعل ما اعمل عيناذا اقبلي
 الى ان الهمزة تبدل من الواو والياء فيا سا مبقا اذا وقعت

بجاء الابدال

في ثنائيتهم

تغير الهمزة

كل منها غير اسم فاعله وأعلت في فعله نحو فائلك وبائع واصلها
 فاول وبائع لكن اعلوا حملا على الفعل فكما قالوا قال وبائع
 ففعلوا العير العا قالوا فائلك وبائع ففعلوا غير اسم الفاعله حمزة فاه
 لم تغتزل العير في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عور بهر عاور
 وغير بهر عاور **والمندريد ثانيا في الواحد حمز آخرى في مثل كالفلايد**
 اي تبدل الهمزة ايضا مما ولي الف الجمع الذي علي مثال فاعل ان كان
 مدة مزية في الواحد نحو فلانة وفلايد وصبيحة وصحايه وعجوزة
 وحجايه فلو كانت غير مدة لم تبدل نحو فسورة وفساور وهكذا ان
 كانت مدة غير زايدة نحو معازة ومعاوز ومعيشة ومعايش **فما**
 شمع فيعط وكايفاس عليه نحو مصيبة ومطاي ومنازة وشام
كذلك ثانيا في لينين اكتبة مد فاعل كجمع نيبا اي كذلك
 تبدل الهمزة من ثانيا حمز في لينين توسط بينهما مد فاعل كالمسو
 نمت رجلا بيب ثم كسر تد فانك تقول نيايب يا بدال الياء
 الواقعة بعد الف الجمع حمزة ومثله اول واويل فلو توسطت بينهما
 مدة فاعيل امتع قلب الثاني منهما حمزة كطوا ويس وتبدل
 فيبدل المرحمة انه تغل ذلك بمدة فاعل **واجمع ورد المندريد فاعل**
كأما في مثل هراوة يفعل واوا وهما اوله الواو في رة في بدع غير
لينين ووجي في الشدة فدسب ان يجب ابدال المدة الزايدة في الواحد
 همزة اذا وقع بعد الف الجمع نحو صبيحة وصحايه وانه اذا توسط

السبعة الملبى
 العندى

التي في المندريد
 في الواحد

في الواحد
 في الواحد

الف فاعل بر حمز في لينين قلب الثاني منها حمزة نحو ثيب ونيايب
 وقد كرمنا انه اذا اعتل تام احد مثير النوعير فانه يخفف يا بدال
 كسرة الهمزة فتحة ثم ابدال الياء فمثال **الاول فضية وفضايا**
واصله فضاي يا بدال مدة الواحد حمزة كما فعل في صبيحة وصحايه
 يا بدال كسرة الهمزة فتحة مجيئة تحركت الياء وانفتح ما قبلها
 ففعلت الباء بضمها فضاء يا بدلت الهمزة ياء بضمها فضاء ومثاله
 الثاني زاوية وزوايا واصله زواوي يا بدال الواو الواقعة بعد
 الف الجمع حمزة كنيب ونيايب ففعلوا كسرة الهمزة فتحة مع قلبت
 الياء الباء التي كما وانفتح ما قبلها بضمها زوايا ثم فعلوا الهمزة
 ياء بضمها زوايا واشار يقولون في مثل مراءه جعله واوا الي انه
 انما تبدل الهمزة ياء اذا لم تترك اللام واوا سلمت في الميرد كما مثله فاه
 كانت اللام واوا سلمت في الميرد لم تغلب الهمزة ياء بل تغلب
 واوا اليك كجمع واحدة وذلك حيث وقعت الواو اربعة
 بعد الف وذلك نحو قولهم هراوة وهراوي واصلها هراوي
 كصحايه ففعلت كسرة الهمزة فتحة ففعلت الواو الباء التي ك
 وانفتح ما قبلها بضمها هرايا ثم فعلوا الهمزة واوا بضمها رهاوا
 واشار يقولون ومنز اول الواو ورد الى انه يجب رد اول
 الواو والمصدر في حمزة مالم تترك الثانية بدكاه الف فاعل نحو
 اوايله في جمع واصله وواطر بواو وواو لي فاه الكلمة

لم تكرر ما جاءه كانت طرفا ضمت ياء مطلقا سوار انضمت **اولا** او
 انضمت او سكنت فتقول في مثال جعجعي من فرائض ان تفتل
 للمزة ياء فتصير فزاي فتحركت الياء وانفتح قافلها ففتل الياء
 فتصير فزاي او تقول في مثال برثن من فرائض وتفتح قلب الضمة
 التي على المزة **اولا** كسرة فتصير فزاي مثال احبي وانشاز
 بقوله واوم ونحو وجهين في تانيه ام الي اند اذا انضمت المزة
 الثانية وانفتح ما قبلها وكانت المزة **اولا** للمتكلم جازلك في
 الثانية وجهان **اولا** ابدال والتخفيف وذلك نحو ام مضارع افعان
 شئت ابدلت فقلت اوم وان شئت حفت فقلت ام وكذا
 ما كان نحو ام في كونه **اولا** بمنزلة للمتكلم وكسرت تانيته
 يجوز في الثانية منها **اولا** ابدال والتخفيف نحو ام مضارع افعان
 شئت ابدلت فقلت اي وان شئت حفت فقلت ان
وياء اقلب العاكس راكلا **اولا** تصغير يواوذا **البعلا**
 في اجزا وفيه **تالي** الثاني **اولا** زيا تني فعلا **اولا** ايتار **اولا**
 في مصدر المعتل عينا والعقل منه صحيح **غالبا** نحو **الحول**
 انما وقعت **اولا** بعد كسرة وجه قلبه ياء كقولك في جمع
 مصباح ودينار مطيح ودينارين وكذلك اذا وقعت قبلها ياء تصغير
 كقولك في غزال غزير وفي فذال فذيل وانما يفتل بواوذا **البعلا**
 في اجزا **البيت** الى ان الواو تقلب ايضا ياء اذا تكرر فت بعد كسرة

او بعد ياء التصغير او وقعت قبل تالي الثاني او قبل زيا تني
 فعلا مكسورا ما قبلها **اولا** اول نحو رجي وفري اصلهما رجو
 وفور كما هما من الرخوان والفتوة ففتل الواو **والثاني**
 نحو جزي تصغير جزو اصله جزير فاجتمعت الواو والياء وسقطت
 احداهما بالسكون ففتل الواو ياء وانفتح الياء في الياء **والثالث**
 نحو شجيرة وهو اسم فاعل للموت وكذا شجيرة ممفزة واحدا
 شجيرة كانه من الشجر **الرابع** نحو غزيان وهو مثال خبريان
 من غزو وانما يفتل في الايتار **اولا** في مصدر المعتل عينا الى ان الواو
 تقلب بعد الكسرة ايضا ياء في مصدر كل فعل اعتلت عينه
 نحو طع صياقا وفاع فيا ما واصل جوام وفوام فاعلت الواو
 في المصدر عمالة على فعله فلو صحت الواو في الفعل لم تقل
 في المصدر فحولا ولا لولا اوها ورجوارا وكذلك تصح اذا لم يكن
 بعدها الياء وان اعتلت في الفعل فحوالا **سوا**
وجمع ياء غير اعل او سكنت **اولا** اعل **اولا** عينا **حيث** غز
 اي فتروفت الواو غير جمع واعتلت في واحد او سكنت
 وجب قلبها ياء اي ان انكسر ما قبلها ووقع بعدها الياء
 نحو ديار وثياب اصلهما دوار وثواب ففتل الواو ياء في الجمع
 كانكسار ما قبلها وجمع **اولا** بعد هاء مع كونه في الواحد
 اما معتلة كدارا وشبهه او شبهة بالمقتل في كونه حرف

وكذا لك حاد ولد اكمل ٤٤١

ليس ساكن كثير **وَصَحَّحَ بِفَعْلَةٍ وَفِي فَعْلٍ وَفَعْلًا وَفِي غَلَا أَوْ لِي**
كَانَ فَعْلًا، إذا وقعت الواو غير جمع مكسوراً ما قبلها واعتلت في
واحدة أو سكنت ولم يبق بعد ما قبل وكان على فَعْلَةٍ وجب
تصحيحها نحو عود وعودة وكوز وكوزة ولشد ثور وثيرة ومن
هنا يعلم أنه إذا تعطل في الجمع إذا وقع بعدها الياء في سمي
تفريغاً كأنه حكم على فَعْلَةٍ بوجوب التصحيح وعلى فَعْلٍ في سوا
التصحيح وإحلال بالتصحيح نحو حاجة وجوج وإحلال نحو فامة
وفيم وديمة وديج والتصحيح فيها قليل وإحلال غالب
وَالْوَاوُ كَمَا بَعْدَ فَعْلٍ يَأْتِيكَ كَالْمَقْطُوعَاتِ يُرْهِيَانِ وَوَجِبَتْ
إِنْ دَالٍ وَأَوْ بَعْدَ فَعْلٍ مِنَ الْيَاءِ وَتَالِمْ فَرَفِ بِذَلِكَ الْمَا اعْتَرَفَ
إذا وقعت الواو طرماً رابعة بطاء بعد فتحة قلبت ياء نحو
اعطيت أضله اعطوت كأنه من عطا يعطو إذا تناولت فقلت
الواو في الماضي حملاً على المضارع نحو يعط كما حملا اسم المفعول نحو
مغطيان على اسم الفاعل نحو معطي وكذلك وكذلك في ضيانه
أصله يرضوان كأنه من الرضوان فقلت وأو بعد العتمة
ياء حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل نحو يرضيانه وقوله وجب
إبدال واو بعد ضم من الياء معناه أنه يجب أن يبدل من الياء واو
إذا وقعت بعد فتحة كقولك يبيع يبيع ويبيع ويبيع ضارب ضارب
وقوله ويا كوفر بذالما اعترف معناه إن الياء إذا سكنت في

معه بعد فتحة وجب إبدالها واو نحو موقن وموسر أصلها ميقن
وميسر كأنهما من أيقروا يسروا فلو تحركت الياء لم تعد نحو هيام
وَيَكْسُرُ الْمُضْمَرُ فِي جَمْعٍ كَمَا يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعٍ أَهْيَاءَ
يجمع فعلاً وأفعل على فَعْلٍ بهم الياء وسكون الياء كسري
التكسيع كحمراء وخمير وخمير وخمير فإذا اعتلت غير هذا النوع
من الجمع بالياء قلبت الفتحة كسرة لتضم الياء نحو ميناء وهييم وبيضاء
ويغير ولم تقلب الياء واو كما فعلوا في المعردي البحر كوفر المستفاد
لذلك في الجمع **وَوَاوُ الْفِعْلِ وَالْيَاءُ فِي الْيَاءِ كَمَا بَعْدَ فَعْلٍ أَوْ مَرْفُوعًا**
كَيَاءَ بَانَ مِنْ رَمَى كَقَدْرَةٍ كَذَا إِذَا كَسَبَ قَانَ صَيَّةً، إذا وقعت
الياء كَمَا بَعْدَ فَعْلٍ أو من قبله تاء التانيث أو زياء تية فعلان وانضم ما
قبلها في الأحرار الثلاثة وجب قلبها واواً في الممؤول نحو فخر
الرجل والشاة كما إذا بنيت من رمى اسماعلي وزنه مفدرة فبانك
تقول مرفوة والثالث كما إذا بنيت من رمى اسماعلي وزنه سبغان
فبانك تقول رموان فتقلب الياء واواً في هذه المواضع الثلاثة
كأنضم ما قبلها **وَأِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفَعْلٍ وَضِعَاءَ بِذَلِكَ بِالْوَجْهِينِ**
عَنْهُمْ يَلْقَى، إذا وقعت الياء عينا لصيغة على وزن فَعْلٍ جاز
فيها وجهان أحدهما قلب الفتحة كسرة فتح الياء والثاني إبقاء
الفتحة فتقلب الياء واواً نحو الضيف والكيس والضرفي والكروي
ومثل تانيث الماضي والاضيف والاكيس **فَصَلِّ**

الاضيف
الاضيف

من كان فعلى اسماء التواويزل، ياء كفتوى عاليا جنة البدر،
 تبدل الواو من الياء الواو فعلة كلف اسم على وزن فعلة كفتوى واصلة
 تقيا لانه من تقيت جاه كان فعلى صفة تبدل الياء واو انحرصت
 وخزنا ومثل تفتوى فتوى بمعنى التفتيا وتفتوى بمعنى التفتيا واحدا
 بقوله غالبا مما لم تبدل الياء فيه واو وهو كلف اسم على فعل كقولهم
 للرجلة زجا ولولد البقرة الوحشية طغيا **بالعكس جاء كلف فعلى**
وصفا، وكون وقوى نادر لا يجزى، اي تبدل الواو فعلة كما بالفعلى
 وصفا ياء نحو الدتيا والعلى وتذفوا اهل الحجاز الفضى
 جاه كان فعلى اسماء سلمت الواو كفتوى **ق ضل**
 ان يسكن الشايف من واو ويا، واتصلا ومن غور عريا،
 قياء الواو اقلتر هذا عينا، **وشد مقفى غير ما قدر رسميا**،
 اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وتسبقت احدا منى بالسكون
 وكان سكونه اصليا تبدلت الواو ويا، واذا غمت الياء في الياء
 وذلك نحو سيد ومرمى واصل تسويد ومرفوى واجتمعت
 الواو والياء وتسبقت احدا منى بالسكون فقلت الواو ويا
 واذا غمت في الياء بما رسيد ومرمى فان كانت الواو والياء
 في كلمتين يؤثر ذلك نحو عيى وايد وكذا ان عرضت الياء
 والواو كفولا في روية روية وفي قوي قوي **ولشد التصحيع**
 في قولهم يوم اقوم ولشد ايضا بدال الياء واو ايه قولهم

عوى

عوى الكلب عوة واصل عوى من واو ويا، **بجزرك اجد**
البا ابدل بعد فتح مشط، ان حرك الشايف وان يسكن كيف
 اغلا غير اللام ونى لا يكتف، **اغلا لما يساكن غير الباء**،
اويا الشد يد فيها فذ الباء، اذا وقعت الواو والياء
 محركة بعد فتحة فقلت الباء نحو قال وبام اصلها قول ويبيع
 فقلت الباء التمر كهما وانفتح ما قبلها هذا ان كانت حركتهما
 اصلية وان كانت عارضة لم يعتد بها نحو خيل وتوم واصلها
 خيل وتوم فقلت حركة المنزلة الي الياء والواو بطر حيل
 وتوم فلم يسكن ما بعد الياء والواو ولم تكن كاما وجب التصحيع
 نحو بيان وطويل فان كانت كاما وجب الاعلال ما لم يكن الساكن
 بعدهما الباء اويا مستندة كرميا وعوى وذلك نحو يخشون
 واصلها يخشون فقلت الياء الباء التمر كهما وانفتح ما قبلها
 ثم حذفت التفتيا ساكنة مع الواو الساكنة **ونم غير فعلى**
وبعلا، هذا افعل كاعيد واخولا، كل فعل كان اسم الباعل
 منه على وزن افعل فانه يلزم عينه التصحيع نحو عور وهو
 اعور وهيف وهو هيف وعيد وهو عيد وحمل المصدر
 على فعله نحو هيف وعور وعيد **وان ينفع اعل من افعل**
والغير واوسلمت ولم نعل، اذا كان افعل معتلة العير محفة
 ان تبدل عينه الباء نحو اعتاد وارقاد الخ كها وانفتح ما

صوتها
 ويخرج اليه

واسود ومفعول صحيح كالمفعول وألف **إزعال واستفعال** أزعال
 إزعال والتألف عوز وحذفها بالنقل **زج عوز** لما كان مفعول
 غير مشبه للمفعول استحق التصحيح كسواء لمفعول عليه لم يشابه
 له في المعنى بضم كذا في مفعول كيمفعول ومفعول واشار بقوله والباء
 إزعال واستفعال أزعال إلى أن المصدر إذا كان علي وزن إفعال
 أو استفعال وكان معناه العير فإن الباء تحذف كالتفاهيم ساكنة
 مع الباء المبدلة من غير المصدر وذلك نحو فامة واستقامة وأصله
 إقوام واستقامت فنقلت حركة العير إلى الباء وقلت الواو الباء
 لمجانسة القيمة قبلها بالتفاهيم مجذبت الثانية منها ثم عوز
 منها تاء الثانية جطار فامة واستقامة وقد تحذف هذه التاء
 كقولهم اجاب إجابا ومنه فولد تعلل وإفاح الصلوة **ومما يفعل**
من النقل ومنه حذف مفعول به أيضا فن فخر فيهم ومصون وندد
تصحيح ذي الواو وفي ذي الياء **شهر** إذا نسي مفعول من المفعول
 المعتل العير بالياء أو الواو وجب فيه ما وجب في إفعال واستفعال
 من النقل والحذف فتقول مفعول مر باع وفال مبيع ومفعول ودا
 مبيع ومفعول فنقلت حركة العير إلى الساكن قبلها بالتفاهيم
 ساكنة العير وواو مفعول مجذبت وواو مفعول بطار مبيع ومفعول
 وكان حق مبيع أن يقال فيه مبيع لكر فليس الفحة كسر لتصح الياء
 ونذر التصحيح مما عينه واو والواو مفعول والقياس مفعول

والف

ولغة تصح ما عينه يا فيفعل مبيوم وعينه ولمذا
 قال المرحوم الله تعلم ونذر تصحيح ذي الواو وفي ذي الياء اشتبه
وصح المفعول من فخر عذرا وأغلل ان لم تخرز أجزءا إذا نسي
 مفعول من فعل معتل اللام فلا تجلو أو ما ان يكون معتلا بالياء
 أو بالواو فإن كان معتلا بالياء وجب إعلاله بقلب واو مفعول
 يا وادغامها في كالم الكلمة نحو مفعول واصل مفعول واجتمعت
 الواو والياء **ولصفت** أحراما بالسكون بقلت الواو ياء
 وادخمت الياء في الياء وأما لم يذكر الم هذا منا لانه قد تقدم
 ذكره وإن كان معتلا بالواو فالجود التصحيح أن لم يكن الفعل
 علي فعل فخر مفعول مر عذرا ولمذا فال المصدر من فخر عذرا ومنهم
 من يعمل فيفعل مفعول فان كان الواو في على فعل بالبعص **إعلال**
 نحو مريض من رضي **فال** الله تعلم أرجعي الورد راضية مرضية
 والتصحيح فليس فخر مفعول كذا **أو جيز** **بالمفعول من ذي الواو**
كالم جمع أو برة يعز إذا نسي اسم على مفعول فإن كان جمعا
 وكانت لامة واو اجاز فيه وجهان التصحيح ورا علال نحو عصي
 وذلي في جمع عصي وذلي ونحو أوبر ونحو ورا علال اجود من
 التصحيح في الجمع وإن كان معدا اجاز وجهان **إعلال والتصحيح**
والصحيح اجود نحو علالا علالا وعلا علالا وبقول **إعلال نحو**
فسا فسيباي فسوة وشاع فخر في نوم ونحو نيام شروذ ثم

فإن قيل في الواو أفعل في الواو
 فإل في الواو أفعل في الواو

بالصحيح

كذا

جمع أب تشد بواو
 الميم في ظل الله
 فاعل وابت

اذا كان فعل جمعا لا عينه واوجازها ز تصحيد واعلانه لم يكن
 قبله كالمه البت كقولك في جمع صايم ضوم وصيم وفي جمع ناييم ثوم ونيم
 فان كان قبل اللام البت وجب التصحيح واعلانه نشاء نحو حوام
 وقرام ومن اعلال فوله بما ارفق التيام **تاكلامها** **صل**
نحو الليرقا تاي **اقتعلك ابدك** **وتشد في ذي المنز نحو ائتكل**
 اذا اتيى افعال وروعت من كلمة باؤه حروف لير وجب ابدال الحرف
 اللين في نحو اقطه وانصه ومنتجق واصل او تصال او تظرو وتظفل
 فان كان حرف اللين بدلا من همزة لم يجز ابدال اللين في افعال من
 اكل ائتكل ثم تبدل الهمزة ياء فتقول ائتكل ولا يجوز ابدال الياء تاء
 وتشد فو لم اتركها ببدال الياء تاء **طائنا اقتعلك رد انر مطب**
في اذان وازدنا واذكرنا الميغ اذا وقعت تاء افعال بعد حرف
 مرهوب الا طاء وهي الطاء والطاء والظاء وجب
 ابدالها طاء كقولك اضطبر واضطجع واطعنوا واضطمروا واطل
 اضيتم واضجع واضعنوا واضطمروا ابدال من تاء افعال
 طاء وان وقعت تاء افعال بعد الذال والذال فيليت ذال نحو اذان
 واذن واذكر واصل الاذان وازن واذكر جاستغلت التاء
 بعد منه الحرف فابدلت ذال واو غمت في الدال **صل**
بالامرا ومضارع من كوعد اخذ في كعد ذاك الحسد
وحذف تميز افعال استمر في مضارع وبشيئ متص

اذا كان الفعل الماضي معتل الباء كوعد وجب حذف الباء في الامر
 والمضارع والمصدر اذا كان بالتاء وذلك نحو وعد ويعد وعدة
 فان لم يكن المصدر بالتاء لم يجز حذف الباء كوعد وكذلك يجب حذف
 الهمزة الثابتة في الماضي مع المضارع واسم الباعل واسم المفعول نحو
 فولك في اكثرهم يكرم واصل يكرم مجذبت الهمزة ونحو يكرم
 ومكرم واصل يكرم ومكرم **طلت وطلت في طللت استغلا**
وفرز في افرز وفرز تغلا اذا اسند الفعل الماضي المضاعف
 المكسر العير الياء الضميمة او نونه جازميه ثلاثة اوجه احدها
 اتمامه نحو **طلت** افعال كذا اذا عملته بالنهار والثاني حذف
 كامة وفعل حركة العير الى الباء نحو **طلت** والثالث حذف كامة
 وابقاء جايه علي حركاتها نحو **طلت** واشار بفعله وفرز في افرز
 الى ان الفعل المضارع المضاعف الذي علم وزن يفعول اذا انطربن
 اثنان جاز تخفيفه بحذف عينه بعد نفل حركاتها الى الباء وكذا
 الامر منه وذلك نحو فولك في يفرز فيفرز وفي افرز فيفرز
 واشار بفعله وفرز تغلا الي فراءة نافع وعاصم وفرز في يفرز
 الغاب واصل افرز من قولهم فرز بالمكان يفر حكاة ابن الفطاح
 ثم خفف بالحذف بعد نفل الحركة وهو نادى في هذا التخفيف
 انما هو للمكسر العير **الاغصام** **اول مثلين محمدين** **كلمة ان غم**
لا تشل صعب **وذليل وعليل وليب** **ولا تجسر ولا خصر**

ما جاز حذف
 الباء في الامر

وَلَا تُقِيلُ وَتَشْدِي فِي اللَّيْلِ وَنَحْوِ بَيْتٍ بِفَعْلٍ فَعِيلٍ إِذَا اخْتَرَدَ الْمُثَلَّثَانِ
 فِي كَلِمَةٍ أَوْ غَمٍّ أَوْ لَمَّا فِي ثَانِيهِمَا لَمْ يَتَصَدَّرَا وَلَمْ يَكُنْ مَا بَيْنَهُمَا يَدْعُو عَلَى وَزْنِ
 فَعِيلٍ أَوْ عَلِيٍّ وَزْنِ فَعِيلٍ أَوْ فَعِيلٍ أَوْ فَعِيلٍ وَلَمْ يَنْصُرْ أَوَّلُ الْمُثَلَّثِ مَدَّعْتَهُ
 وَلَمْ تَكُنْ حَرَكَةُ الثَّانِي مِنْهُمَا عَادَةً وَمَا غَايَةُ مَا مَعَهَا بَعْضٌ فَإِنْ تَقَدَّرَ
 فَلَا إِدْغَامَ كَذَلِكَ وَكَذَا إِنْ وَجَدَ وَاحِدًا مِمَّا سَبَقَ ذِكْرُهُ **فَالْمَقُولُ كَصِفٍ**
وَدَرْجٍ وَالثَّانِي كَذَلِكَ وَجَدَّ وَالثَّلَاثُ كَكَلٍ وَلَيْسَ وَالرَّابِعُ
كَطَلٍ وَلَيْسَ وَالْخَامِسُ كَجَمْعٍ جَائِزٍ وَالسَّادِسُ كَاخْصَصَ
 أَيْ فَعِلْتَ حَرَكَةُ الْمُهْمَلَةِ إِلَى الظَّاهِرِ وَهَذِهِ الْمُهْمَلَةُ وَالسَّابِقُ
 كَقِيلَ أَكْثَرُ مِنْ قَوْلِهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَنَحْوُهُ فَزِدْ وَمَقْدَرٌ جَاءَ يَكْرِي
 مِنْ ذَلِكَ وَهِيَ الْإِدْغَامُ فَخُورٌ وَطَرٌّ أَيْ يَجْلُو لَيْتَ وَالْأَصْلُ زَادَ وَطَرٌّ
 وَلَيْتَ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ وَشَدَّ فِي اللَّيْلِ وَنَحْوِ بَيْتٍ بِفَعْلٍ فَعِيلٍ إِنْهُ قَدْ
 جَاءَ الْبَعْدُ فِي الْبَاطِلِ فَيَأْتِيهَا وَجُوبٌ إِدْغَامُ فَعِيلٍ شَاذٌ لِيُجْعَلَ
 وَلَا يَفَاسِرُ عَلَيْهِ نَحْوُ أَلِلَّ السَّفَاءُ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَاجِعَتُهُ وَتَحْتِ عَيْنُهُ
 إِذَا التَّصَفَّتْ بِالرَّفِصِ وَهِيَ **أَفْعَلٌ وَأَدْعَمٌ وَهَذِهِ كَذَلِكَ**
نَحْوُ تَجَلَّى وَاسْتَشْرَفَ أَشَارَ فِي هَذِهِ الْبَيْتِ إِلَى مَا يَجُوزُ فِيهِ إِدْغَامُ الْبَعْدِ
 وَفِيهِ مِنْهُ أَنْ مَا ذَكَرْتَهُ قَبْلَ ذَلِكَ وَاجِبٌ إِدْغَامُهُ وَالْمَرَادُ بِجَيْسٍ مَا كَدَّ
 الْمُثَلَّثُ فِيهِ بَاءً قَرِيبًا زَمَانًا تَحْرِيكُهُمَا نَحْوَ جَيْسٍ وَجَيْسٍ يَجُوزُ إِدْغَامُ نَحْوِ
 جَيْسٍ وَجَيْسٍ فَلَوْ كَانَتْ حَرَكَةُ أَحَدِ الْمُثَلَّثِينَ هَارِضَةً بِسَبَبِ الْعَامِلِ فِي
 الْإِدْغَامِ اتِّعَافًا نَحْوَ لَرَجَيْسٍ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ كَذَلِكَ نَحْوُ تَجَلَّى

لَا يَجُوزُ إِدْغَامُ الْبَعْدِ فِي هَذِهِ الْبَيْتِ

لَا يَجُوزُ إِدْغَامُ الْبَعْدِ فِي هَذِهِ الْبَيْتِ

وَاسْتَشْرَفَ

وَاسْتَشْرَفَ إِلَى الْبَعْدِ الْمُبْتَدَأُ قَبْلَ مَا يَتَجَلَّى بِجُوزٍ فِيهِ الْبَعْدُ وَإِدْغَامُ
 مِنْ بَيْتٍ وَهِيَ الْغِيَاثُ نَحْوُ الْبَيْتِ الْمَثَلِيُّ مَصْدَرًا وَمَرَادُ غَمٍّ أَرَادَ التَّجَلَّى
 فَتَقُولُ أَتَجَلَّى فَتَدْعُمُ أَحَدِي الْمُثَلَّثِينَ فِي الْغَمِّ فَتَسْكُنُ أَحَدِي الثَّانِيَيْنِ
 فَيَتَأَيَّدُ بِهِمَا الْوَصْلُ تَوْصُلًا لِلنَّفَقِ بِالسَّكْرِ وَكَذَا كَيْفَ يَأْتِي فِي
 اسْتَشْرَفَ بِجُوزٍ فِيهِ الْبَعْدُ لَسَكُونٍ مَا قَبْلَ الْمُثَلَّثِ وَجُوزُ إِدْغَامٍ فِيهِ
 بَعْدَ نَفْلِ حَرَكَةِ أَوَّلِ الْمُثَلَّثِ إِلَى السَّكَنِ فَعُوسَةٌ تَسْتَشِيرُ تَسْتَأْذِنُ
وَمَا يَتَأَيَّدُ بِهِمَا تَدْعِي فَتَقْتَضِرُ فِيهِ عَلَى تَاكْتِبِيرِ الْعَبِي يُقَالُ
 فِي تَعْلَمُ وَتَتَمَّزُّ وَتَتَبَيَّنُ وَنَحْوَهَا تَعْلَمُ وَتَبَيَّنُ وَتَنَزِّلُ بِحَدِّ أَحَدِي الثَّانِيَيْنِ
 وَأَبْغَاءُ الْغَمِّ وَهِيَ كَثِيرَةٌ جَدًّا فَالْإِلَهَ تَعَالَى تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ
 وَالْأَرْوَاحُ فِيهَا **وَبَيْتٌ مَدْعَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لِيَكُونَ بِمَضْمُونِ الرِّفْعِ أَفْعَلٌ**
نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْنَا وَبَيْتٌ جَزِمَ وَبَشَبَ الْجَزْمِ تَحْيِيٌّ فَعِيلٌ إِذَا
 أَتَى بِالْبَعْدِ الْمَدْعَمُ عَيْنُهُ فِي مَا بِهِ ضَمِيرٌ رَمَعَ سَكَنٌ وَآخِرُهُ مِيمٌ
 حِينَئِذٍ الْبَعْدُ نَحْوُ حَلَلْتُ وَحَلَلْنَا وَالْمَبْدَأُ حَلَلْتُ وَأَدْخَلَ
 عَلَيْهِ جَائِزٌ جَازَ الْبَعْدُ نَحْوُ حَلَلْتُ وَحَلَلْنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ يَجْلَلْ
 عَلَيْهِ غَضَبِي وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عِدَّةٌ مِنَ الْبَعْدِ لَفَتْ أَهْلَ الْحَجَّازِ
 وَجَازَ الْإِدْغَامُ نَحْوُ حَلَلْتُ وَحَلَلْنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ يَشَاوِرْ أَلْسِنَةً
 فِي سُورَةِ الْحَشْرِ وَهِيَ لَفَتْ تَمِيمٌ وَالْمَرَادُ بِشَبِ الْجَزْمِ سَكُونُ الْوَاحِدِ
 فِي الْمَرْنَحِ وَاحِلٌ وَأَنْ شَيْتَ فَلَتْ حُلْمَانٌ عَمَّ دَامِرٌ كَحَمِّ الْمَضَامِ
 الْمَجْزُومِ **وَبَيْتٌ أَفْعَلٌ فِي التَّعَجُّبِ التَّزْمُ وَالْزَمُّ زَلْزَلٌ غَامٌّ أَيْضًا مَلَمٌ**

وَإِدْغَامُ

لئلا ذكران بعد الامم يجوز فيه وجهان فخر اخلل وخر استثنى من ذلك
 كثير احرمها افعلى التعجب فانه يجب فكده فخر احييت بزئدا ياء
 واشد في سائر وجهه والثاني هلم فانه التمر مراد غامض
 وما يجمعه غنيت قد كمل. **نعمنا على جل المنهات اشتمل.**
أخص من الكاميته الخلاصة. كما اقتضى غنا بلا خصاصة
فاخذ الله مصلينا على. محمد حني بني ارسلا
وإلى الغر الكرام البررة. وصحبه المتحسين الخيرة

تح هذا الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه على يد
 كاتبه ابراهيم العبيد الى ربه كتبه لنفسه ثم لمن شاء الله
 تملكه من بعد عبد الرحمن بن العربي بن علي الفخاري
 التهامي غفر الله له ولوالديه وجميع المسلمين وللسلام
 واحياء منهم وراموات سائلا حتى نقر فيه ان يلعو
 له بخمس الخاتمة ويطلب له ولوالديه المغفرة ودافق
 العبر لغ منه يا اواخر شهر الله ربيع الاول سنة
 اثنى وخميس ومائة والى اللهم صل على سيد محمد عبدك
 ونبيك ورسولك النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم

هذا شرح ابي عفيف على ٧١ نسخة ٧٠٠ ماله ملكه ٢٧٠ ماله
 بالحقير ١٠٠٠ ماله ١٠٠٠ ماله ١٠٠٠ ماله ١٠٠٠ ماله

هذا شرح ابي عفيف على ٧١ نسخة ٧٠٠ ماله ملكه ٢٧٠ ماله
 بالحقير ١٠٠٠ ماله ١٠٠٠ ماله ١٠٠٠ ماله ١٠٠٠ ماله

